

городская газета  
об экологическом  
стиле жизни

№9-10, 2013 год

**КАК СОБРАТЬ 155 000 МЕШКОВ С МУСОРОМ?  
РЫНОК ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ УВЕЛИЧИТСЯ ВТРОЕ  
СОЛОВКИ: ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ СВЕТА  
РОССИЙСКАЯ ЭКО-НЕДЕЛЯ В МОСКВЕ**



## АНТИМЕХОВОЙ МАРШ

20 октября, перед началом зимнего сезона, тысячи сторонников гуманной моды выйдут на улицы разных городов России, чтобы сказать «Нет!» убийству животных ради меховой индустрии, ежегодно уносящей жизни более 100 млн живых созданий.

Москва, С.-Петербург, Магнитогорск, Волгоград, Северодвинск, Екатеринбург, Казань, Иваново, Нижний Новгород, Самара, Красноярск, Хабаровск, Воронеж, Новороссийск, Курган, Томск, Саратов, Ставрополь, Тольятти, Нижний Тагил, Набережные Челны, Новосибирск, Уфа, Вологда, Пенза, Обнинск, Чебоксары, Серов, Влади-



## Правительство Москвы одобрило и поддержало присвоение антимеховой рекламе статуса социальной.

мир, Белгород, Тамбов, Тюмень – этический прогресс идёт полным ходом! И каждый день список пополняется новыми городами.

Например, в Петербурге театрализованный марш закончится концертом и веганскими угощениями!

Несмотря на засилье меховой рекламы, антимеховое движение России из года в год набирало обороты, и в настоящее время достигло необычайного размаха. И вот 2013 год ознаменуется новым витком в процессе гуманизации российского общества – Всероссийским Антимеховым Маршем. Не может не радовать, что к участию в марше присоединяются люди, далёкие от зоозащиты, потому что современный цивилизованный человек с высоким уровнем нравственности и самосознания не может спокойно мириться с убийством живых существ.

Место проведения марша согласовывается с властями.

О месте проведения в вашем городе – следите за новостями сайта [www.vita.org.ru](http://www.vita.org.ru) и на странице [www.vk.com/antifurday](http://www.vk.com/antifurday)

В Москве марш состоится с 13:00 до 16:00. Информация на [www.vk.com/antimeh\\_msk](http://www.vk.com/antimeh_msk)

## СОЗДАНА ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПАЛАТА РОССИИ

По инициативе Общероссийского экологического движения «Зелёный век» и газеты ГРИН СИТИ создана новая общественная экологическая коммуникационная и экспертная площадка – Экологическая палата России.

Она будет выполнять функции постоянно действующего «круглого стола» российских и зарубежных экологов, первоначальной общественной независимой экспертизы экологических проектов и конфликтных ситуаций путём открытой дискуссии и экспертной работы, и ставит задачу объединения общероссийских и региональных экологических организаций, представителей экологически-ориентированного бизнеса, экологических СМИ в рамках единой дискуссионной площадки.

Комментируя создание Экологической палаты России, первый заместитель Председателя Совета Федерации Александр Торшин сказал: «Создание подобной структуры сегодня крайне актуально, так как она может помочь наладить конструктивное взаимодействие экологических организаций с федеральными и региональными органами исполнительной, законодательной и судебной власти, привлечь внимание органов власти и общественности к обсуждению важных общественно-экологических проблем».

На данный момент в состав Экологической палаты изъявили желание войти более 20 структур – общероссийских, межрегиональных и региональных общественных объединений, представители экологически-ориентированного бизнеса, средств массовой информации, научных кафедр вузов, учреждений культуры. Из их представителей сформирован Координационный совет Экологической палаты России, который будет модерировать её работу.

В качестве постоянной коммуникационной и рабочей площадки Палаты будет выступать созданный на основе московского Центра «Перспектива» (г.Москва, ул.Макаренко, д.4, стр.1) Эко-Центр, в рамках которого создаётся Экологический пресс-центр – место для проведения экологическими организациями пресс-конференций, «круглых столов», встреч, лекций и мастер-классов.

В рамках «Конкурса грантов ННО 2013» государственной программы поддержки некоммерческих неправительственных организаций Общественной палатой РФ выделен грант на запуск данного проекта с ноября 2013 года, оператором которого выступает Общероссийская общественная организация «Лига здоровья нации».

20 ноября в 12.00 в «Президент-отеле» состоится первое собрание Экологической палаты России, в котором примут участие представители экологических организаций, руководства Совета Федерации и Государственной думы ФС РФ, федеральных министерств, Правительства Москвы и Московской городской думы, члены Общественной палаты.

Координационный совет приглашает организации, желающие войти в состав Экологической палаты России направлять заявки организаторам на E-mail: [info@greencityreview.ru](mailto:info@greencityreview.ru) или по тел.: 8 (495) 771 56 87/88

## «ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ» НА ПАТРИАРШИХ

До 20 октября в Москве на Патриарших прудах проходит выставка фотографий «Лесные истории. Осень» в рамках всероссийской программы по продвижению принципов ответственного лесопользования и FSC-сертификации. Это уже четвёртая выставка в цикле «Лесные истории».

Посетители экспозиции могут увидеть уникальные снимки российских и зарубежных фотографов – призеров и лауреатов многочисленных отечественных и международных конкурсов. Авторы осенних «Лесных историй» станут проводниками горожан по заповедным лесам. Позволят понаблюдать за животными и птицами, которые их населяют. Покажут новый мир – с его законами, особенностями и проблемами.

Каждое пятое изделие из дерева, которое производят в нашей стране, имеет сомнительное происхождение: в продажу поступает древесина из заказников и природных парков, девственных и реликтовых лесов. Улучшению ситуации может способствовать сертификация по системе FSC, которая позволяет независимым аудиторам отслеживать каждый этап промышленной цепочки – от заготовки древесины до её доставки потребителю.

Площадь сертифицированных лесов в РФ составляет 36 млн. га – порядка 20% всех российских лесов, переданных в аренду под лесозаготовку. Знак FSC («дерево с галочкой») на продукции из древесины означает, что сырьё для её изготовления было получено из строго отслеживаемых источников, а производитель принял все меры для сохранения биологического разнообразия, продуктивности и экологических функций лесов.

«С каждым посетителем выставки её авторы ведут искренний, проникновен-



ный диалог – о красоте природы, о диких животных, о лесе как доме для тысяч живых существ, о проблемах, которые он переживает, и о том, как их можно решить», – заключила Ирина Журавлева, руководитель Арт-проекта «ЛЕС» и куратор выставки.

## СОН ПО ЗАКОНАМ ФЭНТЕЗИ

Стилистической особенностью прошедшего лета стало перенесение городских светских и модных клубных мероприятий на открытые площадки – за пределы мегаполиса. В подмосковной усадьбе Лермонтовых Середниково состоялся пятый международный пати-фест Midsummer Night's Dream по мотивам пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Это уникальный фестиваль под открытым небом, один из самых грандиозных костюмированных балов, которые когда-либо устраивались в России, и одновременно форум визуальных и исполнительских искусств, получивший признание в ряду традиционных для Европы событий. Фестиваль собрал более 3000 человек. Пространство усадьбы и инфрас-структура фестиваля по традиции

искрающиеся костюмы и играющие со своими детьми на лужайке. На головах пары – светящиеся венки, у короля – шестиметровая мантия. Инопланетные гости с матовыми волосами и лампочками над головами. Узнаваема на этом балу Лиза Мартиросян, одевшаяся в девушку-птицу с золотой клеткой на голове, Человек-гриб с огромной зелёной шляпкой – тяжёлой, будто бы из дерева, молодой человек в костюме

лись следующие образы: волшебные лесные существа, духи воды, эльфы, феи, русалки и герои бессмертной комедии Шекспира. Участники щедро внесли дополнительные темы дресс-кода – «футуризм» и «космос». На фестивале расхаживали роботы, пришельцы, космические воины и другие инопланетные персонажи. Так и хотелось выложить в Instagram очередное фото!



в пространстве озера создавались инсталляции в тематике бала. Вода мерцала таинственным фиолетовым цветом, в водных глубинах можно было увидеть необычные арт-объекты вроде светящегося метеорита. В кульминационный момент между облаками показались летающая тарелка и зависла над озером. В луче света и в дымке стало ясно, что к гостям плавно движутся инопланетные существа на волшебных плотах.

Попасть на ночную феерию можно было только по рекомендации друзей – членов сообщества. Несмотря на обширный список постоянных гостей, членов сообщества Midsummer Night's Dream, пати-фест остаётся закрытым мероприятием – только для людей, создающих и поддерживающих его уникальный дух. Каждый год фестиваль объединяет самую передовую и активную московскую аудиторию: трендсеттеров, фэшн-, арт- и медиа-сообщество, бизнес-элиты, а также многочисленных гостей, специально приезжающих со всего мира.



открывались для гостей неожиданно и постепенно, по принципу театральной драматургии. Начиная с 18.00 гости проходили по главной аллее в центральную зону события – внутренний двор имени Лермонтовых.

До начала развлекательной программы настоящим перформансом для гостей стала стая девушек-феей, разговаривающих на эльфийском языке и фотографирующих шикарные луки гостей на свои смартфоны. Гости фестиваля подготовились удивительным образом! Всё было продумано до мельчайших деталей: костюм, стиль, make up, необычные аксессуары – и создавалось ощущение, что это не просто костюмированный бал, а съёмки фэнтези-блокбастера – настолько были точны созданные участниками образы. Хотелось подойти поближе и хорошенько рассмотреть все нюансы фантазийного стайлинга: все эти разноцветные накладные ресницы – бирюзовые, коралловые, тигровые; невероятных оттенков неоновые волосы, в объёмные конструкции которых некоторые гости вклеили светодиоды; венки из живых цветов, экзотические райские птицы, золотой и серебряный грим, флуоресцирующие губы, жутковатые ледяные глаза с линзами «кошачьи глаза»...

Из образов особенно запомнились: царь феей и эльфов Оберон и его жена царица Титания, одетые в белоснежные

чёрного дракона – в чешуе и с шипами, девушка в белоснежном футуристическом комбинезоне с щупальцами, стильные Шахматные кони: чёрный и белый, он и она. Пара весёлых гномов с бабочками на колпаках: один в зелёную полоску, другой – в красную. Даже голубоглазая чёрная хаска, которую вела на изящном поводке фея, была усыпана блёстками и белыми бабочками.

После представления гости переместились в зону амфитеатра, построенного организаторами только на одну ночь. Здесь лесные эльфы и нимфы раздавали всем 3D-очки для просмотра перформанса. В течение 40 минут гости наблюдали трёхмерное шоу из невероятных, сменяющихся друг друга космических пейзажей, фантазийных образов и оптических иллюзий, ис-



Чтобы попасть на мероприятие, необходимо было не только иметь приглашающий билет, но и соблюсти строгий дресс-код в традициях западноевропейской мифологии. Предлага-

полненных в графике. Тема 2013 года – Magic Lake – это акцент на водном пространстве. Как в огромном зеркале, которое акустически и визуально усиливало восприятие спецэффектов,

Среди гостей были замечены: искусствовед и галерист Ольга Свиблова, художник Олег Кулик, куратор и директор Института проблем современного искусства Иосиф Бахштейн, ресторатор Кирилл Гребенников, а также Константин Гайдай, Марат Сафин, Азамат Цебов, Мария Кравцова, Андрей Бартенев, Анна Чиповская, Артём Королёв, Татьяна Геворкян, Данила Поляков, Тимофей Колесников, Дмитрий Логинов, Оксана Он, Яна Валенсия, Иван Васильев, Дарья Субботина, Аврора, Сергей Гулливер, Наталья Архангельская и другие. Именитых гостей было много, но в буйстве костюмов и в масках узнать их не всегда представлялось возможным.

Удивительным было то, что феерически разодетая публика всё подходила и подходила, поток гостей не прекращался даже в 4 утра, и пространство Магического леса как будто бы раздвигалось, вбирая в себя всё новых и новых своих обитателей.

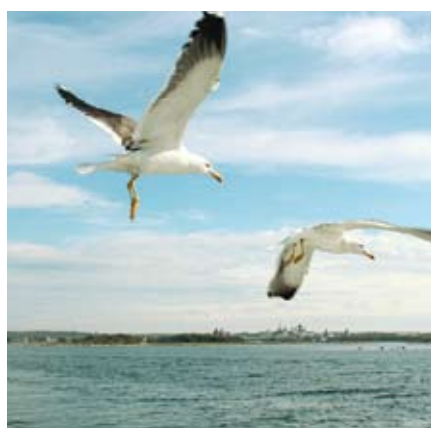




Ангелина Пятницкая

## Я ПОБЫВАЛА НА КРАЮ СВЕТА

Сегодня мы совершим увлекательное путешествие по российской глубинке, окунемся в историю и насладимся природой русского Севера.



Первый раз плыла по Белому Морю. Оно холодное, тёмное, в нём плавают много водорослей и чаек. Несмотря на сильный пронизывающий ветер и волны, которые заливали палубу, уйти в каюту было невозможно. Я никогда не испытывала такого ощущения свободы и умиротворения. Наблюдая за волнами, глядя на далёкие острова, на кучевые облака и сверкающие брызги, я потеряла ощущение реальности. Я медитировала...

На причале на Островах прибывших встречали таксисты, продавцы сувениров,



представители турагентств и местные жители. Местные были рады людям с Большой Земли. Гостиница была переполнена, потому что сняли за 2 тыс. руб. двухместный номер в частном секторе с душем, горячей водой, кухней, турником около входа и площадкой для занятий йогой. Вообще здесь можно выбрать то,

ближе по вкусу и доступнее по кошелку.

Заселившись, мы пошли в экскурсионное бюро – здание советской постройки обшарпано-оранжевого цвета – единственное на острове. Остальное – монастырь, музеи, бани, деревянные дома постройки от 16 до 19 веков. В первый день мы сразу успели записаться на обзорную экскурсию по монастырю, до него – посетить Музей Школы юнг, который подробно описан Валентином Пикулем в книге «Мальчики с бантиками».

Где бы вы ни были на острове, монастырь служит ориентиром – находится

почти в центре – и его невозможно ни с чем перепутать. Стены сооружены из гигантских валунов, по периметру – смотровые башни, в стенах есть окошки – узкие пространства, из которых монахи наблюдали за морем. Монастырь включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Экскурсия – трехчасовая



Ехали на автобусе примерно полчаса, дорога ухабистая. На вершине Секирной горы находится Свято-Вознесенский скит, а название «секирная» связывают с легендой о произошедшем здесь чуде: два ангела у подножия горы высекли вилами жену помора, который на Соловецких островах ловил рыбу и косил сено, но не позволял это делать монахам. Это место, куда отправляли узников ГУ-ЛАГа, подробно описал Александр Солженицын.

Перед восхождением экскурсовод предупредила, что это место мощной отрицательной энергетики. Женщины до сих пор испытывают непонятный страх и волнение. Я не придавала этому должного внимания, однако во время приближения к скиту начала ощущать беспокойство, а когда мы стояли на горе и слушали рассказ о жизни заключенных, я не могла сдержать эмоций и разрыдалась.

Несколько фактов: скит состоит из трёх этажей, на первом узников просто клали пластами и кормили протухшим пшеном с водой. На втором этаже были установлены жёрдочки, и люди должны были сидеть на них, как птицы. Если кто-то об бессилии падал, его отправляли вниз к озеру набрать ведро воды. За все годы никто никогда не вернулся. Третий этаж – самый холодный, потому что стёкол в окнах не было, зато были мощные северные ветра и колочий снег – люди стояли босиком на полу и также молча замерзали и обездвижено падали, превратившись в сосульки.

Но жизнь – игра контрастов, и войдя в часовню при ските, я замерла от восхищения. Меня до глубины души потрясла икона девушки с золотыми волосами. По приезде в Петербург я узнала, что это икона «Ангел Златые Власы» 12 века, а оригинал хранится в Русском музее.

Потом мы спустились с горы дорогой тех узников, кого отправляли к озеру за водой – по специально оборудованной дороге – и то неудобно, страшно и с опаской – не оступиться бы!

Следующий пункт экскурсии – Ботанический сад. Говорят, что там монахи даже выращивали арбузы и дыни – почти у Полярного круга! Сегодня арбузов и дынь нет, зато есть многовековые кедр, сосны, уникальные цветы и растения. Идешь, и не знаешь, чего ожидать – то заходишь в тихий кедровый лес, где покрываешься мурашками в глубокой прохладной тени, и стоит тишина, то внезапно оказываешься посреди солнечной поляны, где жужжат шмели (пчёл нет, только крупные мохнатые обстоятельные шмели), то пробираться среди зарослей сладко-дурманящей травы, цветущего шиповника и роз.

Насладиться послекусием и оценить впечатления времени не было – через пару часов отплыл пароход, а надо было ещё посетить магазин Архангельского водорослевого комбината. Мы приобрели уникальные альгинаты, натуральную косметику из морских водорослей для лица и тела, агар для приготовления желе и приправы из водорослей, сами водоросли и зубные пасты из них, морскую соль и многое другое. Что радует и делает эти покупки ценными – натуральность происхождения, цена, приятный свежий запах, наличие микро- и макроэлементов и... эффект после первого применения.

На этом мы поспешили в номер, где упаковывали чемоданы и старались ничего не оставить. Хотя, есть примета – если оставишь что-то, то обязательно вернешься.

пенная с посещением тайных мест монастыря (куда проводит экскурсовод с помощью магнитной карты) – это одиночные камеры тюрьмы, часовни или водная система монастыря. Если пойдёте самостоятельно – увидите просто стены, не понимая, что за ними скрывается.

Первый раз чувство холода в душе я испытала в подвалах, в одиночных камерах монахов. Когда я увидела маленькие, холодные, душастые помещения, где существует одно-единственное окошко, из которого можно увидеть только ступни человека, если бы он встал на улице, где нельзя выпрямиться в полный рост, где стоит тишина и кажется, что если зайдёшь туда – обратно не выйдешь...

На следующий день была поездка на Заяцкий остров. Да, именно на Заяцкий, а не «Заячий». Легенд происхождения названий несколько – во-первых, будто бы там водилось много зайцев, во-вторых, будто туда ездили «за яйцами». Помимо названия есть другие интересные вещи: самая старая часовня на территории России, которая была построена в 1672 году, лабиринты, камни, экологическая тропа и растения острова – ядовитые ягоды с огромным количеством съедобной водяники, ягель – мох, которым питаются олени. Казалось бы, после такого уже никуда не хочется, и ничему не удивишься, но последующая экскурсия на лодках потрясла и дала ощущение контраста.

Жаркий день, лодочная станция, зеркальное озеро, в котором питьевая (!) вода, оживлённый экскурсовод, вдохновляюще рассказывающий об уникальности каналов, прорытых монахами, а впереди – 5 часов на воде. Гребец – мужчина, поэтому можно было прилечь в лодке и слушать плеск воды. Периодически подливали утки, а посреди озера качались чайки. Сама экскурсия предполагает заплыв на лодках из озера в озеро по каналам – в одних можно свободно грести, а в других еле-еле протискивается лодка, и нам приходилось руками

**то заходишь в тихий кедровый лес, где покрываешься мурашками в глубокой прохладной тени, то внезапно оказываешься посреди солнечной поляны, где жужжат шмели.**



отталкиваться от берегов. Это увлекательно, можно помедитировать и полюбоваться природой, потому что экскурсовод плывёт на первой лодке и абсолютно не ограничивает свободу передвижения. Завораживающе проплывать по каналам, когда солнце уже клонится к закату, пускает тёплые лучи сквозь леса, и вода сияет, видно каждую пылинку в воздухе и вокруг тихо-тихо. «Погода шепчет»...

Площадь острова 1500 Га, из них 600 Га – реки и озера. Любители водной стихии, это ваш рай. Вот это Соловки!

Третий, последний день нашего пребывания на Острове... Хотелось по максимуму увидеть то, что ещё не успели. Поэтому, узнав, что интересной будет экскурсия одновременно на Секирную гору и в Ботанический Сад, терпеливо ждали. Мест, конечно, не было. Вокруг сидели школьники, туристы, скромно стояли паломники, на лавочках сидели старики, все были многословны и приветливы.

Возле экскурсионного бюро каждое утро местная бабушка продает пирожки с селёдкой и другой рыбой. Соловки славятся именно селёдкой, но нигде в магазинах она не продается, только у двух-трех рыбаков.



## эко-пространство



Ольга Башуц

### ЗЕЛЁНЫЙ ДЕТОКС или популярно про «ЭКО»

«У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление», — эти слова великого Бернарда Шоу побуждают нас начинать утро с зелёного чая, листать «глянец» в поисках чудо-диет, штурмовать высоты фитнеса и делать выбор — образа, стили и если хотите, культуры жизни. При всём многообразии предложений, выбор ограничивается двумя вариантами: «губишь» или «созидаешь». Отбросим негативно-унылое и будем вместе создавать своё «микро» на общее «макро»!

Ключевая задача офисного дресс-кода уважающей себя компании — элегантная одежда, хорошая физическая форма и здоровый вид сотрудников. Если с первым и вторым всё понятно — коктейль из приличного ритейла с фитнесом, то как добиться поголовного здоровья — большой вопрос. Ведь оно, здоровье, у всех разное и отнюдь не богатирское и связано, прежде всего, с качеством воздуха. В январском номере ГРИН СИТИ мы затрагивали проблему воздушной среды в закрытых помещениях с системой кондиционирования — синдром нездорового помещения Sick-Building-Syndrome (SBS). Решение этой проблемы — детоксикация воздуха растениями фито-фильтрами.

Фито-фильтр Аглаонема (Aglaonema), поглощая из воздуха бензол и формальдегид, способствует повышению работоспособности. Фитонциды Аглаонемы «Скромной» уничтожают стрептококковые микроорганизмы. Среди растений считается лучшим средством против стресса.

Аглаонема — стильное и лёгкое в уходе, вечно-зелёное растение семейства Ароидных (Araceae). Крупные кожистые и блестящие листья вечно-



вили на название рода от греч. aglaia — блеск, nema — тычинка. Теневыносливая, с большим выбором оттенков в окраске листьев — от пестрых желто/бело-зелёных до ярко красных, Аглаонема — настоящая находка для интерьерных композиций. Растения достаточно крупные, иные экземпляры чуть не дотягивают до метра. Листовые пластины цельно-крайные, от широко-яцевидных до продолговато-ланцетных, узорчатые, средняя жилка вдавленная, выступающая с нижней части листа.

Аглаонема — идеальный житель офисов. Она с большим терпением выносит плохую освещённость и недостаточный уход. Очень эффектна в композициях и групповых посадках. С удовольствием используется фитодизайнерами в оформлении «живых стен» и вносит «зелёный» акцент в изящные интерьеры.

Цветёт Аглаонема редко, но при правильном уходе может летом выпустить соцветие — початок

с зеленовато-белым покрывалом. Соцветия развиваются по 1–3 в пазухах верхних листьев. Плоды — ягоды, сочные, ярко-оранжевого рубинового цвета, реже белого, продолговатые, содержащие одно семя. Созревают в течение 6–8 месяцев.

Освещение: полутень, от прямых солнечных лучей может быть ожог листьев. Для пестролистистых форм необходим яркий рассеянный свет.

Температура воздуха: оптимальная температура для роста +20–25°С. Зимой температура +16–18°С. Не допускать резких перепадов температуры и избегать сквозняков.

Полив: в вегетационный период (весна-лето) Аглаонему поливают обильно, по мере подсыхания верхнего слоя субстрата. В осенне-зимний период поливают регулярно, спустя день-два, после того, как подсохнет верхний слой субстрата. Полив производят хорошо отстоянной мягкой водой. Пересушивание земляного кома, равно как и переувлажнение (особенно в зимний период), опасны для корневой системы растения.

Влажность воздуха: Аглаонема требует высокой влажности воздуха, что достигается через регулярное опрыскивание. В осенне-зимний период, если температура воздуха низкая, то опрыскивание следует проводить осторожно.

Подкормка: в период вегетации (с марта по август) каждые две недели подкармливают, чередуя минеральные и органические удобрения обычной концентрации, зимой растение не подкармливают.

Это важно:

— главное правило при уходе за комнатными растениями: лучше «недолить», чем «залить» растение при поливе;

— листья Аглаонемы нельзя обрабатывать восковыми спреями для придания блеска;

— все работы с растениями проводить в перчатках, сок Аглаонемы содержит вещество, разъедающее кожу, плоды растения ядовиты.

Окружайте себя только теми растениями, которые вам нравятся!

Созерцание любимых растений приводит тело и душу в состояние гармонии с природой, а это один из главных принципов здоровья и благополучия.



### Зелёный офис: бизнес с пользой для природы

Офис, как и любое помещение, где человек проводит много времени, должен быть максимально удобен. Замечательно, если рабочее помещение экологично и комфортно. А если нет?

Сделать свой офис современным, экономичным и удобным не так сложно, как кажется. Более того — это выгодно, ведь экологичное пространство устроено так, чтобы не тратить офисные ресурсы — энергию, воду, тепло — понапрасну, лишь увеличивая цифры в счетах. Московский офис Гринпис экологичен и благодаря этому сократил административные расходы на содержание более чем на 12%.

Более того, экологичный офис — это ещё и имиджевое преимущество. Компания, которая вкладывает деньги в улучшение рабочего пространства своих сотрудников, выигрывает на фоне других, которые всё сидят на воображаемых чемоданах годами и не решаются сделать собственный офис лучше. Деньги, затраченные на «озеленение» офиса, окупятся в среднем за 1–3

года, так что рациональных причин не экономить — нет.

Специально для экологических и социально ответственных компаний, которые заботятся о здоровье и комфорте своих сотрудников, в 2008 году Гринпис России запустил проект «Зелёный офис». Его цель — помочь компаниям разработать внутреннюю экологическую политику и научиться бережно относиться к природным ресурсам.

Бережное отношение к ресурсам уже давно стало правилом хорошего тона для компаний за рубежом. А соблюдение компанией экологических норм и стандартов, несомненно, повышает имидж компаний в глазах клиентов и партнёров.

Всю информацию о проекте Гринпис России «Зелёный офис», V Всероссийской конференции «Как сделать офис зелёным», а также условиях участия в конкурсе на лучший «зелёный» офис, можно найти на сайте Гринпис России: [www.greenpeace.ru](http://www.greenpeace.ru)



## Официальный бюллетень Российской экологической недели в Москве Москва, ЦВЗ «Манеж», 17–21 мая 2013 года





## ВЫВЕСТИ ЭКОЛОГИЮ «ИЗ ПОДПОЛЬЯ»

17–21 мая 2013 года в Москве, в Центральном выставочном зале «Манеж», прошла Российская экологическая неделя.



Пресс-конференция в пресс-центре Марины Москвы



Владимир Семёнов рассказывает об Эко-неделе

Организованное при поддержке Правительства Москвы и Министерства природных ресурсов и экологии РФ мероприятие стало крупнейшим событием Года охраны окружающей среды.

По случаю начала Эко-недели в Информационном центре Правительства Москвы прошла пресс-конференция, в которой помимо представителей Оргкомитета – Владимира Семёнова, Сергея Добролюбова и Марины Кокориной – приняли участие Заместитель ми-

нистра природных ресурсов и экологии РФ Ринат Гизатулин и руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды г.Москвы Антон Кульбачевский.

### Организованное при поддержке Правительства Москвы и Министерства природных ресурсов и экологии РФ мероприятие стало крупнейшим событием Года охраны окружающей среды.

«Надо вывести экологию «из подполья», где она до сих пор находится, когда экологические акции проходят на второстепенных площадках, и изменить отношение к эко-активистам – продемонстрировать, что это наиболее передовая и прогрессивная часть общества. Поэтому, место проведения – именно центральная

площадка, именно Манеж» – отметил исполнительный директор Эко-недели Сергей Добролюбов. Эко-неделя объединила крупнейшие проекты в области экологии – от новых технологий, сферы потребления, товаров и услуг, до социальных проектов и искусства – эко-кино, моды, живописи, скульптуры и фотографии. Генеральный продюсер Эко-недели, главный редактор газеты ГРИН СИТИ Владимир Семёнов так обозначил приоритеты прошедшего мероприятия:

«Созданный нами «зелёный город будущего» – это прежде всего территория этики – отношения человека к окружающему миру, к животным, и этики взаимоотношений между людьми, именно в этом – залог будущего, основа идеологии «зелёного» 21 века. Соответственно, мы собрали все этические проекты – этическую моду, этическое кино, этические товары потребления, – произведенные максимально без ущерба окружающему миру и животным.

На одну неделю на 5,5 тыс. кв.м Манежа появился



### В основу архитектурной концепции «зелёного города будущего» был положен уникальный павильон в виде «соты» из разборных модулей.

город будущего с эко-офисами, эко-магазинами, электромобилями, велопарковками, спортивными и детскими площадками и галереями экологического искусства. Под сводами Манежа парил идеальный образец эко-транспорта – современный дирижабль воздухоплавательного центра «Авгурь». Всех посетителей кормили только эко-продуктами, одевали в эко-одежду и предлагали всевозможные развлечения в формате эко-life style. К слову, все эко-блюда ресторанный дворика Эко-недели были строго вегетарианскими. «Мы не связываем напрямую экологию и вегетарианство, – прокомментировал Владимир Семёнов, – но посчитали правильным, если на Эко-неделе не будем пропагандировать мясные и рыбные продукты. Это вопрос опять же этический. Вообще экология – это, прежде всего, вопрос добровольного самоограничения, некая добровольная аскеза во имя этических принципов – чуть усмирить себя в потреблении, в привычках, в бытовых прихотях». У гостей Манежа такой подход возражений не вызвал – сторонники вегетарианства и этического питания увидели в этом знак, а невегетарианцам было по крайней мере интересно посмотреть и попробовать веганскую кухню.

Кроме веганских и сыроедческих блюд и сладостей, гостей угощали мороженым. Партнёром проекта стала компания «Баскин Роббинс», и во время мероприятия в Манеже работало фирменное кафе-мороженое, которое посетили свыше 5 тыс. участников и гостей эко-недели. На церемонии открытия «Баскин Роббинс» презентовал всем участникам выставки торг-мороженое с фирменной эмблемой Эко-недели.

За соблюдение эко-стандартов в производстве продукции и поддержку экологических проектов компания получила «Знак экологической ответ-

ственности». Получая знак, генеральный директор «Баскин Роббинс» Агнесса Осипова отметила:

### Надо вывести экологию «из подполья», где она до сих пор находится, когда экологические акции проходят на второстепенных площадках.

«Переход на натуральные экологичные продукты сейчас стал мировым трендом. Во время выставки посетители нашего кафе могли убедиться: мороже-

ное из натуральных продуктов – самое вкусное». В церемонии открытия Российской экологической недели в Москве приняли участие представители федеральных органов власти и Марины Москвы – руководитель Департамента



Агнесса Осипова получает «Знак экологической ответственности»

природопользования и охраны окружающей среды г.Москвы А.О.Кульбачевский, руководитель Департамента торговли и услуг г.Москвы А.А.Немерюк, депутаты Государственной думы и Московской городской думы, представители

дипломатического корпуса и крупнейших международных компаний. С приветственным словом от Федерального собрания выступил Первый заместитель председателя Совета Федерации А.П.Торшин.



Александр Торшин открыл Российскую эко-неделю



Антон Кульбачевский опробовал электромобиль



Неделя Эко-моды

В основу архитектурной концепции «зелёного города будущего» был положен уникальный павильон в виде «соты» из разборных модулей.

Как рассказал Александр Аккуратов, автор художественного и архитектурного проекта выставки: «Принцип соты – это технологичность, минимализм и экологичность – природность происхождения. При проектировании павильона для выставки мы исходили из принципа простоты и функциональности – комбинируя соты между собой, можно объединить пространство в единый павильон большей площади. Он имеет массивный корпус, но выглядит легко, так как «окна» сот открыты со всех сторон. Конструкция павильона получилась гибкой и легко трансформируемой».

Самой яркой составляющей проекта в Манеже стала тема экологического искусства, охватившая кинематограф, скульптуру, живопись, фотографию, архитектурные инсталляции и моду.

**Природоведение**

Выставка художницы Маши Наймушиной «Природоведение» исследует взаимопроникновение природы и цивилизации. Каждая картина этой серии – осмысление стремления человека присвоить себе первозданное, вписав его в собственные координаты культуры и хозяйства, и одновременно, его непреодолимой тяги к слиянию со стихиями.

Маша Наймушина родилась в Москве. Окончила Оксфордский университет. Является вице-президентом Творческого союза художников России.

**«Низкоуглеродный» стиль жизни**

Британский фотограф и дипломат Мэттью Вебб представил свой проект «Путешествие в «низкоуглеродный» стиль жизни» – выставку фотографий, созданных им во время путешествия по России и странам СНГ. От марафона через Байкал (чтобы привлечь внимание к проблемам сохранения водных



Выставка Мэттью Вебба «Низкоуглеродный» стиль жизни»

**Тема защиты прав животных стала важной частью не только кинопрограммы, но и всей Эко-недели.**

ресурсов) до казахских пастухов, до традиционных базаров и домов, до старых советских солнечных батарей в горах. За этот проект и поддержку экологических программ в России на церемонии закрытия Эко-недели Мэттью Веббу был вручен «Знак экологической ответственности».

Также во все дни работы Эко-недели проходили многочисленные мастер-классы, круглые столы и лекции от ведущих российских и международных экологов, урбанистов, художников.

Большой интерес вызвала лекция немецкого художника Эдгара Мюллера «Стрит-арт в трехмерном

изображении». Эдгар Мюллер создаёт трехмерные оптические картины-иллюзии, которые приглядают прохожих поучаствовать в уличном представлении. Он рисует на огромных городских площадях, заставляя прохожих участвовать в своём вымышленном иллюзионном мире, делая наблюдателей частью изобразительной постановки.

**Неделя Эко-моды**

В рамках Эко-недели в Манеже состоялась уже вторая в России Неделя Эко-моды. Каждый вечер на подиуме проходили показы коллекций одежды российских дизайнеров. Также были организованы мастер-классы на тему эко-моды.

Дизайнеры представили свои коллекции по следующим направлениям: – Экологическое направление (сертифицированные ткани) – Этическое направление (отказ от кожи и меха) – Этническое направление (этнический дизайн) – Оздоровительное направление (спортивная одежда)

Среди дизайнеров Недели эко-моды – Наталья Гайдаржи, Mari Axel, Марина Малкина, Kate Frankfurt, Анастасия Авилова, Александра Ванюшина, Екатерина Шуккина («Schuka-felt»), Алёна Пермикина, дизайн-студия Олега Наумова и другие.

«Экомода – это чудесное сочетание этики и эстетики. Проект RUSECOMODA знакомит вас с такими направлениями, как экологичная, этническая и этичная одежда», – отметила Марина Кокорина, председатель Оргкомитета Недели эко-моды

В рамках Эко-недели прошло несколько арт-фестивалей – кино, живописи, фотографии и эко-архитектуры.

**Кинофестиваль «Зелёный век»**

Международный фестиваль экологического кино «Зелёный век» представил зрителям 25 документальных и художественных фильмов из России, Украины, Латвии,

позировали в студии для портретов, которые позже они сами выкладывали из собранного на свалке мусора. «Свалка» – фильм не только об искусстве и бедности, но и о том, как любой человек, занимающийся творчеством, обретает своё лицо и уважение к себе, когда на него обращают внимание.

Специальным гостем Фестиваля стал украинский режиссёр Игорь Парфенов, учредитель, организатор и президент ежегодного международного Правозащитного кинофестиваля «Ступени», председатель правления Правозащитного центра «Ступени» им. Л.Толстого. С 2004 года Игорь Парфенов снимает авторские художественные, документальные и короткометражные фильмы правозащитной, духовной и философской направленности. На сегодняшний день, как режиссёр, он снял 6 полнометражных художественных, ряд короткометражных художественных и документальных фильмов. В рамках фестиваля состоялась творческая встреча с режиссёром, на которой прошёл допремьерный показ его нового художественного фильма «Инакомыслие».

События фильма перенесены в нашу действительность. В центре истории – замкнутое существование обитателей горной деревушки. Фёдор Лыков – забойщик на бойне, человек «с прошлым». Но у него нет ни настоящего, ни будущего. Рано оставшись без отца, во имя выживания семьи, Фёдор вынужден был устроиться на бойню. В этом же посёлке расположена психбольница, руководители которой по сути являются чёрными риелторами и торговцами органами. Среди пациентов психушки – внучка ветерана войны, у которого забирают дом в обмен на свободу внучки. Хозяйство разорено. Дед голодает... Сдать на бойню осла – последняя возможность выжить. Девушка-калека по стечению обстоятельств знакомится с забойщиком. Но она знает, что умрёт. Чувствует скорую смерть и забойщик. Им страшно, тяжело. Им есть о чём поговорить и каждый поделится своей тайной.

**Защита животных**

Тема защиты прав животных стала важной частью не только кинопрограммы, но и всей Эко-недели. На главном подиуме состоялась церемония награждения победителей конкурса «Вам весело? А им – нет!» о проблеме использования животных в цирке. В России цирки с животными по-прежнему считаются традиционным излюбленным развлечением. Однако так случилось, что именно в этом году Центр защиты прав животных «ВИТА» впервые провёл расследование жизни животных за кулисами и обнаружил ужасающие кадры жестокости дрессировщиков, отснятые скрытой камерой. Количество просмотров ролика на YouTube за считанные дни дошло до сотни тысяч. И информационная блокада рухнула!

Люди написали эмоциональные отзывы на ролик, впервые заговорили о страданиях животных в цирках. Тысячи людей приняли решение не поддерживать цирк, где есть номера с дрессированными животными.

Это – четвёртый конкурс с уникальной философской темой, которую Центр «ВИТА» затронул перед школьной аудиторией. Первый конкурс состоялся в 2004 году и был посвящён проблеме убийства животных ради мехов. В жюри конкурса тогда вошла Брижит Бардо. В последующие годы были затронуты темы убийства животных ради мяса и опытов.

**MODE VISION**

В рамках Эко-недели объединение «Артмол» представило итоговую выставку проекта MODE VISION. Этот проект проводится в Москве уже в третий раз и с каждым годом становится всё актуальнее. 2013 год объявлен Годом охраны окружающей среды, культура, в свою очередь, всегда являлась важнейшим проводником актуальных идей в обществе, именно поэтому темой проекта в этом году стала «Экокультура. Moda на природу». 847 заявок на участие получили организаторы за 2 месяца, работы принимались в категориях живопись, фотография и инсталляция. В итоговую экспозицию вошли 45 работ, среди которых работы Алексея Дьякова, Екатерины Юдаевой, Серджио Солари, Марата Мухонкина, Вячеслава Несметнова и других авторов. За 5 дней экспозиции выставку посетило более 3000 человек, среди которых можно было увидеть руководителей государственных структур, известных деятелей культуры, представителей экологических и общественных организаций. Партнёрами проекта MODE VISION выступили журнал Harper's Bazaar Art, телеканал Style TV и газета ГРИН СИТИ.

**«Зелёный остров»**

Среди событий Эко-недели была выставка «Зелёный остров» живописных и фоторабот участников конкурса ArtPreview-2013.



Проект «Земляничное дерево»



Проект «Зелёный остров», Д.Бондарь «Время жить, время умирать»

сами и суетой. «Это аллегория внутреннего и внешнего покоя и равновесия, гармонии, к которой мы все стремимся», – отметила куратор проекта Ольга Резанова. – Это проект для неравнодушных. Для тех, кому безразлична судьба планеты, которая достанется нашим потомкам, городов, в которых мы живём, в которых растут наши дети. В каждом пейзаже или натюрморте есть отражение того идеального мира, каким его видит художник и которым он хочет поделиться со своими зрителями. Каждый из вас в состоянии сделать наш мир лучше».

**Земляничное дерево**

Фестиваль «Земляничное дерево» представлял арт-объекты, театральные перформансы и музыкальные выступления. Основную часть экспозиции занимали работы бренда artmol line и художника-скульптора Ксении Кубаевой из серии «Экопланетяне» - своего рода вариации на тему визуального образа параллельной вселенной, в которой природа взяла верх над человеком и эксплуатирует его в своих целях. В работе над серией «Экопланетяне» так же приняли участие дизайнеры и архитекторы из «Экспериментального цеха», компании «Eventum premo», ландшафтные дизайнеры «Blooming land» и «Мир Топиари». Инсталляция «Денежное дерево» предлагало всем посетителям задать вопрос вселенной и тут же получить на него ответ. Объект «Москва» предлагает идею установки на московских улицах



Проект «Земляничное дерево»



Особой популярностью пользовались экобайки



Пластиновый город



Дерево 8 бит



Особой Арт-объект "Quorum"

объектов паблик арт на тему экологии города. Среди посетителей нашлось довольно большое количество ценителей подобного симбиоза культуры и природы, поэтому половина объектов, представленных на презентации, были тут же проданы.

В рамках программы «Мастера» были показаны работы фотографа Вадима Гиппенрейтера. Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер – самый выдающийся пейзажный фотограф России, автор 36 книг и альбомов, путешественник, альпинист, первый чемпион СССР по горным лыжам и первый человек в мире, кто спустился на лыжах с Эльбруса. Человек, решивший сохранить для потомков красоту и величие нашей страны, снимает преимущественно не тронутую человеческой рукой природу и сохранившиеся памятники архитектуры. В 2012 году ему исполнилось 95 лет.

### Творческая Москва

И наконец, важное место заняла архитектура. Центральное место в экспозиции Эко-недели занимали необычные деревянные арт-объекты, инсталляции победителей конкурса «Творческая Москва». Одна из задач этого конкурса – сделать крупные города привлекательными для жизни творческих людей. В интересе организатора конкурса, агентства «Архитектор», входит создание новых культурных центров и реновация старых, облагораживание бывших промзон, появление новых парков на карте города и арт-объектов, украшающих столицу. Этим и занимаются участники конкурса – молодые архитекторы, дизайнеры, художники, социологи, экологи.

Рекомендованные экспертной группой конкурса к реализации проекты – объёмные композиции, созданные на высоком художественном уровне. В мае в Манеже была представлена часть из них, показавшая, что оригинальный, качественно выполненный арт-объект, притягивает внимание и сам по себе может создавать культурную среду и служить городской точкой притяжения. В первый день выставки объекты были украшены экранами Samsung, чтобы показать, как можно использовать инсталляции для презентаций, демонстрации новых технологий. Около арт-объектов развернулись перформансы, организованные их авторами, проходили флеш-мобы, на которые приглашались все посетители Эко-недели.

Дерево 8 бит являлось центральным объектом экспозиции. Эффект от инсталляции превзошёл все ожидания её создателей – дерево преобразовалось из медийного объекта в настоящий объект паблик-арт. Это стало возможным благодаря активному взаимодействию с массами посетителей – на гранях кубов разрешено было писать и рисовать всем, кто этого пожелает. Во время работы выставки вокруг дерева собирались люди всех возрастов, преимущественно молодёжь. Они рисовали, общались, знакомились и рисовали вместе. Так возникла точка притяжения и единения. Посетителям ещё раз показали, что живое общение никогда не теряет своей роли в жизни человека, особенно в мегаполисе. Социальные сети и интернет дают возможность обширной коммуникации, но они никогда не передадут тепло, которое мы чувствуем в «живом» разговоре. А когда стержнем общения

является творчество, получается самая плодородная почва для роста всевозможных идей!

### Арт-объект «Quorum»

Этот объект – и лавка, и стол одновременно. Его автор – Михаил Топоров. Объект может использоваться в парке, во дворе, на детской площадке в качестве карусели, как элемент оформления территории возле офиса, летнего кафе и т.д. На Эко-неделе макет этой крутящейся лавки с несколько провокационным силуэтом влюбленной пары вызвал повышенный интерес у посетителей всех возрастов. К тому же его удачно расположили в инсталляции Александры Гладышевой «Северное сияние». Создавалось ощущение, что парочка на крутящейся лавке находится в уютной беседке и сейчас начнёт смотреть на экране что-нибудь из Тинто Брасса.

### Природогород

Этот объект работы Веры Колгашиной вызывал большой интерес у гостей. На специально сконструированной стене-экране демонстрировались видеоматериалы. А сам «Природогород» оказался оригинальной и удобной беседкой, которую можно установить в любом городском дворе. Посетители интересовались возможностями использования объекта как летней веранды кафе, выставочного павильона или просто дачной беседки.

Зону подиума от остального зала отделял арт-объект «Стена», перфорированный таким образом, что в центре просвечивалось очертание дерева. Автор – победительница конкурса Александра Гладышева. Готовый объект можно использовать как летний кинотеатр, задник сцены, перегородку для зонирования пространства.

### Пластиновый город

Александра Гладышева также была автором идеи архитектурной инсталляции «Пластиновый город», а создателями – все желающие посетители Российской экологической недели в Москве. Дети всех возрастов с упоением фантазировали, вылепливая наш общий город будущего. Получился он ещё более красочным и радостным, чем можно было ожидать.

### Карта Москвы

Это необычный арт-объект, ставший символом междисциплинарных практик от агентства «Архитектор» и клуба «Творческая столица». Без дорогостоящих аналитических обзоров и соцопросов молодые архитекторы провели в Манеже своё социологическое исследование. Посетители выставки увлечённо стучали молотком, отмечая на карте свои обычные местонахождения города и обозначая ежедневные маршруты цветными нитями.

В последний день Российской эко-недели прошли награждения архитекторов, дизайнеров, экологов, организованные агентством «Архитектор» и Правительством Москвы. Специальная церемония награждения состоялась в ходе конференции «Эко-город: smart city», проводившейся в рамках Международного делового форума.

Антон Кульбачевский от имени Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы наградил почётными дипломами слушателей полного цикла лекций, про-

водимых в рамках образовательного проекта Открытого Экологического Университета. Проект «Ноосфера Вернадского – великая утопия или будущее человечества?» проводился с января по апрель 2013 г. на химическом факультете МГУ им. М.Ломоносова. Его цель – повышение уровня знаний в области экологии и устойчивого развития специалистов в данной области и всех заинтересованных граждан.

### Форум

На Международном деловом экологическом форуме, проходившем во время выставочной недели, было продемонстрировано, сколько усилий прилагается в России и мире для того, чтобы наши города стали устойчивыми в том значении, которое это слово принимает, когда речь идёт о градостроительстве, чтобы все городские системы работали эффективно, связано, стабильно, не ухудшали экологическую обстановку в регионе, а наоборот, совместно работали на её улучшение. И чтобы наша столица по-настоящему была чистым городом и подходила для здорового образа жизни.

### Церковь и экология

18 мая в Манеже во время Российской экологической недели состоялась конференция «Христианский мир и экологическая практика XXI века». В ней приняли участие заместитель председателя Отдела внешних церковных связей Московского патриархата архимандрит Филарет (Булеков), заместитель председателя Отдела религиозного образования и катехизации РПЦ игумен Митрофан (Шкурин), заместитель декана факультета церковного служения Российского православного университета иеродиакон Лаврентий (Полешкевич), заместитель председателя отдела защиты окружающей среды Мордовской митрополии протоиерей Дмитрий Молчанов. Модератором конференции выступил Олег Ефимов, ответственный секретарь межфракционной депутатской группы Государственной думы РФ в защиту христианских ценностей.

Открывая конференцию, архимандрит Филарет отметил, что тема экологии всё более активно звучит на международных политических и общественных площадках, при этом немалую роль в экологическом просвещении играют христианские общественные движения и партии. Также он подчеркнул важность сотрудничества Церкви и общественности в отстаивании традиционных ценностей на парламентских площадках Европы и мира.

Игумен Митрофан в своём выступлении выразил уверенность в том, что обсуждаемый в настоящее время проект документа «Основы экологической концепции Русской Православной Церкви» после его принятия должен активно изучаться в школах и вузах, а основы экологического воспитания должны войти в образовательный процесс, начиная уже с дошкольных учреждений. «Внутренняя порядочность нравственного человека подразумевает и то, что он любит всё, созданное Творцом, непрестанно имея попечение о братьях наших меньших и пестуя красоту Божьего мира», – процитировал игумен Митрофан председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия.

### Экология и бизнес

Наверное, самой важной частью мероприятия стала конференция на тему «Экологическая составляющая в контексте корпоративной социальной ответственности бизнеса». Успешный современный бизнес сегодня заботится не только о прибыли и уплате налогов, которые распределяются государством на решение социально значи-

мых проблем, но и разделяет с обществом ответственность за социальную несправедливость, экономическое неравенство и экологические проблемы. При этом ведущие экологические организации проявляют обеспокоенность появлением и активным внедрением в рамках корпоративной социальной ответственности (КСО) такого явления, как «green washing» – использование несущественных экологических акций для создания видимости экологической ответственности, – призванного «оттень» экологически деструктивную деятельность реализуемых компанией бизнес-проектов. Как более мягкую форму подобных «эко-спекуляций», можно рассматривать мизерную экологическую деятельность – видимую экологическую активность, не соответствующую получаемому компанией пиару. В этих случаях затраты на сопроводительный пиар многократно превышают усилия, потраченные на сами экологические акции. Подобные подходы обесценивают понятие экологической составляющей



Под сводами «Манежа» парил дирижабль «Авгурь»

КСО и саму социальную ответственность бизнеса.

Участники обсудили опыт реализации экологической составляющей КСО на примерах деятельности российских и международных организаций, возможности и объективные трудности фильтрации экологически-ответственных акций. Все выступающие признали, что необходим принципиально новый, свежий подход бизнеса к развитию экологических ценностей в обществе. Модератором выступил первый заместитель Председателя комитета Государственной думы по экономической политике, инновационному развитию и предпринимательству Михаил Емельянов.

Подводя итог, можно сказать следующее. Об экологической обстановке в крупных городах, грозящей настоящей эко-катастрофой, написано столько, что повторяться не имеет смысла. Главное, что показала Эко-неделя в Манеже, – сколько всего сделано и делается для того, чтобы жители могли чувствовать больше уверенности в будущем своих городов. Производятся экологические продукты питания и средства по уходу, шьётся одежда из натуральных тканей, выпускаются экомобили и тренажёры для здорового образа жизни – это и многое другое можно было увидеть на Российской экологической неделе.



Стильные велосипеды Electra







Общероссийское общественное экологическое движение "ЗЕЛЁНЫЙ ВЕК"

Организаторы Российской экологической недели в Москве

Общероссийское общественное экологическое движение «Зелёный век» Масштабное экологическое движение с отделениями в 47 субъектах Российской Федерации зарегистрировано Министерством юстиции РФ в 2010 году.

Движение уже несколько лет реализует долгосрочный экологический проект развития в обществе экологического менталитета через культуру.

В 2013 году заключен эксклюзивный договор о сотрудничестве с Министерством природных ресурсов и экологии РФ.

- Проекты движения: Фестиваль Экологического искусства ГРИН АРТ, Знак экологической ответственности Российской экологической недели в Москве, Фестиваль экологического кино «Зелёный век», Образовательные эко-программы в регионах, Клуб эко-стиля жизни "Зелёный 5 o'clock", Газета ГРИН СИТИ, Экологическая палата России (с октября 2013 года)



GREEN ART communications agency

GREEN ART communications agency

Организатор проектов, связанных с продвижением экологических ценностей через культуру и искусство, просветительские программы, выставки и фестивали. Организатор Проекта экологического искусства ГРИН АРТ, стартовавшего в 2010 году в рамках «Культурной Олимпиады» Оргкомитета «Сочи-2014».

Территория ГРИН АРТ:

Экологическое кино и театр Живопись и эко-фотография Музыка природы Эко-мода и стиль жизни

Наши наработки:

Создание экологического арт-пространства Экологический дизайн, продвижение концепции «зелёного» офиса и эко-пространства Эко-коммуникации, green media и «зелёный» ребрендинг Уникальные рекламные идеи для эко-ответственного бизнеса Эко-event и эко-маркетинг

Миссия ГРИН АРТ – воспитание у современного человека высокого эстетического вкуса и ответственности за окружающую среду

Эксклюзивные условия размещения рекламы в газете ГРИН СИТИ Тел. 8 495 771 5687/88 info@greencityreview.ru www.greenartproject.ru

ОРГКОМИТЕТ Российской экологической недели в Москве

Генеральный продюсер Владимир Семёнов, главный редактор газеты ГРИН СИТИ, Сопредседатель Общероссийского общественного экологического движения «Зелёный век» Исполнительный директор Сергей Добролюбов, генеральный директор Агентства коммуникаций ГРИН АРТ, генеральный директор газеты ГРИН СИТИ

Сопродюсеры Российской экологической недели в Москве Владимир Коптев-Дворников, Сопредседатель Общероссийского общественного экологического движения «Зелёный век» Василий Носов, Член Президиума Общероссийского общественного экологического движения «Зелёный век»

Автор дизайн-проекта Александр Аккуратнов, эко-дизайнер Студия www.akkuratnov.com

Логотип и фирменный стиль Алина Белозерова и Анна Гавриленок

Куратор Международного делового экологического форума Инна Терешкова, Заместитель Председателя Правления Общероссийского общественного экологического движения «Зелёный век»

Президент Недели Эко-Моды Марина Кокорина, лидер Движения ЭКА

Куратор Фестиваля экологического кино «Зелёный век» Зоя Кошелева, научный сотрудник Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна, Отдел Дом – музей Тарковских, научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК им. С.Герасимова, Отдел Неигрового кино

Куратор направления «Искусство» Мария Наймушина, художник, куратор, искусствовед, вице-президент Творческого союза художников России

Куратор проектов «Земляничное дерево» и MODE VISION Павел Чивлев, руководитель группы «Артмол»

Куратор направления «Архитектура» Екатерина Чугунова, генеральный директор Инфомагента «АРХИТЕКТОР»

PR Николай Студеникин, управляющий партнер Коммуникационного агентства PRIRODA

Оргкомитет Директор по маркетингу Ирина Олейник

Директор по продажам Наталия Исак

Соцпроекты Лана Гладунцова и Анастасия Рудакова

Эко-маркет Оксана Березина

Директор по логистике Павел Концов

Технический директор Дмитрий Добрынин

Административный директор Александр Мартынов



Оргкомитет Российской экологической недели в Москве. Фото Влад Айнет.



МОСЭЛЕКТРО – ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Сегодня современный бизнес заботится не только об успешности своих компаний, но и о том, что происходит вокруг, стремясь разделить с государством и обществом его проблемы. Для нас социальная ответственность давно стала неотъемлемой частью нашей деловой практики. Преимущественно социальная ответственность нашей компании направлена на защиту окружающей среды, заботу о экобалансе Земли.

- Мы активно применяем экологические методы работы: наше производство и решения, принимаемые компанией, делают более гуманным производственный процесс для природы; отходы промышленного производства специально утилизируются и целевым образом вывозятся для дальнейшей переработки; документы для внутреннего пользования печатаются на второй стороне листа уже использованной бумаги; пластиковые стаканчики в офисе заменены на бумажные и фарфоровые чашки; по офису идет сбор использованной бумаги для её последующей переработки; общее освещение построено на принципах энергосбережения; освещение в наших изделиях (ячейки КРУ) заменено на светодиодное и энергосберегающее.

Компания не только принимает меры по улучшению окружающей среды, но и активно развивает экологические проекты. Среди них – участие в проекте «1000 и 1 дерево с GreenUp» в Санкт-Петербурге и поддержка выпуска первой в стране газеты об экологическом стиле жизни «ГРИН СИТИ». Также группа организовала сбор макулатуры на своих предприятиях в рамках всероссийской акции «Спаси дерево», направленной на решение проблемы отходов и чрезмерного потребления ресурсов планеты.

За вклад в решение экологических задач ГК «МОСЭЛЕКТРО» награждена «Знаком экологической ответственности»



Компания «Делойт» в СНГ

Компания «Делойт», СНГ входит в международное объединение ямировых лидеров в области предоставления профессиональных услуг и насчитывает около 200 000 сотрудников более чем в 150 странах мира. «Делойт» стал одной из первых компаний, начавших оказывать консультационные услуги на рынке СНГ.

« На сегодня подразделения «Делойта» представлены в Москве, Санкт-Петербурге, Уфе и Южно-Сахалинске (Россия), Киеве (Украина), Минске (Беларусь), Тбилиси (Грузия), Ереване (Армения), Баку (Азербайджан), Актау, Алматы, Астане, Атырау (Казахстан), Бишкеке (Кыргызстан), Ташкенте (Узбекистан), Ашхабаде (Туркменистан) и Душанбе (Таджикистан). В наших офисах в СНГ работают около 2 500 сотрудников, специализирующихся в различных отраслях экономики, таких как финансы, телекоммуникации, энергетика, розничная торговля и другие.

Компания «Делойт» в СНГ активно занимается реализацией проектов в области экологии и устойчивого развития. В 2012 году мы организовали круглый стол «Зеленая» повестка России: экология для устойчивого развития», который был проведен в рамках Петербургского международного экономического форума. В ходе круглого стола, в частности, обсуждалась возможность создания в России так называемого «зеленого» банка, способствующего привлечению инвестиций для реализации экологических программ и улучшению экологической ситуации в стране.

Более чем за 20 лет деятельности в России и странах СНГ «Делойт» реализовал десятки успешных проектов для финансовых учреждений, государственных организаций, промышленных и торговых предприятий, средств массовой информации и компаний гостиничного сектора, добившись репутации компании, строго придерживающейся высоких профессиональных стандартов и независимости в оценках. Понимание особенностей рынка СНГ в сочетании с полусторавековым международным опытом объединения «Делойт Туш Томацу Лимитед» позволяет компании использовать уникальные знания и методы для оказания содействия клиентам в ведении бизнеса. Совместная работа отечественных и иностранных специалистов позволяет «Делойту» учитывать специфику местных условий, обеспечивая предоставление услуг высочайшего качества. Наш бизнес — это наше доброе имя.



Всемирно-известная торговая марка «Баскин Роббинс» представлена в России на протяжении 25-ти лет

В 1996 году открыта крупнейшая в Европе фабрика международного уровня по производству мороженого премиум-класса. Российское производство «Баскин Роббинс» – второе по величине в мире.

Мороженое «Баскин Роббинс» производится на основе натуральных сливок и ингредиентов высшего качества. Компания соблюдает экологические стандарты серии ИСО 14000.

Система экологического менеджмента компании ориентирована на внедрение предупреждающих мер.

Все основные ингредиенты мороженого проходят контроль качества.

С 2009 года компания носит почетное звание «Официальный поставщик Московского Кремля».

В июле 2010 года мороженое российской фабрики «Баскин Роббинс» получило сертификат соответствия Европейской комиссии, который позволяет экспортировать мороженое во все страны ЕС.

В 2012 году коллективу фабрики «Баскин Роббинс» была вручена «Благодарность Мэра Москвы» за вклад в продовольственную безопасность города и участие в общегородских социально-значимых мероприятиях.

ЗАО «БРПИ» — лауреат многих отраслевых и международных конкурсов качества. Торт-мороженое «Баскин Роббинс» весом 100 кг и состоящий из 31 сорта мороженого получил сертификат рекорда Европы и России.

Компания представляет линию сортов «Баскин Роббинс» «Премиум Лайт» и «Премиум без сахара» с пониженным содержанием жира и сахара.

Сеть «Баскин Роббинс» представлена в 112 городах России и СНГ, насчитывает 283 кафе, в ассортименте компании 150 сортов мороженого.

За соблюдение эко-стандартов в производстве продукции и поддержку экологических проектов компания «Баскин Роббинс» награждена «Знаком экологической ответственности»











РИА НОВОСТИ ЭКОЛОГИЯ

gismeteo.ru прогноз погоды

газета.ru

Коммерсантъ FM 93.6 радио новостей

РАДИО КУЛЬТУРА

PSYCHOLOGIES

ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР

ДОМ ДА OPTIMISTIC CHANNEL LIVE

Ю

element moscow's top entertainment publication for expats

профиль деловой еженедельник

The Village

ГОРОДСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА

ЖУРНАЛ Discovery RUSSIA

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЭКО

Orange House – это экологично, чистит чисто и экономично!

Всё чаще мы задаёмся вопросом: «А не наносит ли мне вред тот или иной крем, шампунь, стиральный порошок?»... Мы советуемся с родителями, обладающими большим жизненным опытом, друзьями, изучаем страницы интернета в поиске ответов. Вот и мы хотим поделиться с вами информацией о новинке российского рынка – экологических средствах по уходу за домом Orange House, разработанных учёными на зелёном острове Тайвань. Продукция серии Orange House натуральна и нетоксична, в качестве её основного ингредиента используется стопроцентное апельсиновое масло, которое заменяет все химические вещества. Спектр действия масла апельсина очень широк, оно обладает антисептическим, бактерицидным, дезодорирующим свойством, является отличным антидепрессантом и прекрасно растворяет грязь, жиры, воски и нефтепродукты. Чистящие средства Orange House состоят из полностью биоразлагаемых компонентов. Их приятной особенностью является лёгкий цитрусовый аромат, который очень полезен для создания хорошего настроения и успокаивающе действует на нервную систему. И самое главное – эта продукция не только эффективна, но и экологически безопасна! Она не загрязняет и не отравляет воздух, не имеет противопоказаний, прекрасно смягчает кожу рук, а также совершенно безвредна для детей! Приобрести продукцию торговой марки «Новое поколение ЭКО» в Москве можно в интернет-магазине: www.esorokolenie.ru.

За более подробной информацией о компании и каталогом товаров обращайтесь по тел.: 8-495-943-88-78 и 8-495-665-02-09.

Advertisement for 'Премия Здоровое Питание' (Healthy Nutrition Award) 2013. Features a central apple logo and lists various partners and sponsors including ACCAFROC, RIA Novosti, and others.



МУСОР: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Среднестатистический россиянин производит за год около 220 кг мусора или твёрдых бытовых отходов (ТБО). И мало кто знает, что подавляющая часть этого мусора не перерабатывается, а вывозится на полигоны вблизи наших городов. С расширением таких полигонов усиливается и их вредное воздействие на здоровье человека и окружающую среду.

Для улучшения сложившейся ситуации в рамках большой страны требуются значительные затраты времени и денег. Однако каждый из нас уже сейчас может внести свою лепту, сократив количество производимых отходов и применив принципы их раздельного сбора.

Используйте повторно и поменьше выбрасывайте! Около половины производимого нами мусора – полимеры и пластик, четверть – пищевые отходы, остальное – стекло, текстиль, резина, бумага. Сократить объёмы различных категорий производимых отходов можно, следуя простым правилам:

- Покупайте и готовьте ровно столько еды, сколько сможете употребить. Заранее планируйте своё меню, составляйте список продуктов перед походом в магазин и не готовьте более чем на два приема пищи. Это позволит сократить объёмы пищевых отходов и упаковочных материалов, которые составляют до 50% ТБО.
- Если у вас есть дача, то используйте пищевые отходы для получения компоста и удобрения почвы.
- Старайтесь покупать товары с минимальной упаковкой, которая, кроме того, может быть пригодна для повторного использования.
- Привыкайте многократно использовать обычные предметы быта. Одноразовая посуда, пакеты, бритвы, контейнеры для еды и прочее оказывают значительный вред, практически не разлагаясь в природе. Поэтому предпочитайте обычную посуду, повторно используйте пакеты для похода в магазин и сбора мусора.
- При покупке товаров обращайте внимание на знаки экологической чистоты на упаковке. Знак «подлежит вторичной переработке» значит, что продукт или упаковка могут быть переработаны после использования, не принося вреда окружающей среде.
- Бережно относитесь к старым вещам, не торопитесь их выбрасывать, найдите для них новое применение или отдайте тем, кому они могут пригодиться. Наиболее ценные вещи можно продать в популярных сейчас интернет-магазинах.

раздельного сбора мусора потребуются несколько контейнеров, коробок или мешков. Собранный мусор принимаются на специальных пунктах, которые существуют во всех крупных городах. На сайте Гринпис России представлена карта пунктов приёма мусора, где кроме адресов указаны виды принимаемых в переработку отходов и прочая необходимая информация.

Если сбор мусора у себя дома вам кажется недостаточно масштабным занятием, то вы можете организовать процесс в рамках своего двора. Для этого есть два способа: взять организацию на себя или заставить управляющую компанию это сделать. Первый способ для самых сознательных и заинтересованных подразумевает определённые денежные и временные затраты. Самым важным этапом является убеждение соседей. Следующий шаг – покупка баков для сбора разного вида мусора, что можно сделать на любом строительном рынке. Ещё потребуется изготовление информационных плакатов, которые доходчиво объяснят цели инициативы и дадут подробные инструкции по самому процессу. Когда система раздельного сбора мусора начнёт работать, нужно будет организовать вывоз контейнеров на пункты приёма. Их в Москве с каждым годом становится всё больше.

Второй способ потребует большего упорства, особенно на начальном этапе. Кроме агитационной работы с соседями, 80% которых должны поддержать инициативу по раздельному сбору мусора и подписать коллективное письмо, вам нужно заставить управляющую компанию (УК) организовать и поддерживать процесс. Получив письмо, УК должна в кратчайшие сроки предоставить контейнеры для раздельного сбора бытовых отходов и в дальнейшем обеспечить их вывоз. Если ваши запросы остаются без ответа, то влияние на УК обязан оказать городской Департамент ЖКХ, для которого подтверждением вашей инициативы является составленное ранее коллективное письмо. Также помощь по организационным вопросам можно получить в волонтерских экологических обществах.

После того, как процесс раздельного сбора ТБО заработает, вам останется только кропотливо разбирать ежедневно производимый мусор по разным ёмкостям и радоваться своей высокой социальной и экологической сознательности!

Авторы: Елена Лазько, партнер «Делойт и Туш» Татьяна Лездега, консультант «Делойт и Туш»

УМЕНЬШИТЬ СОБЛАЗН МУСОРИТЬ

С 24 марта по 25 сентября по всему миру прокатилась волна акций по уборке незаконных мусорных свалок. Сознательные жители более чем 90 стран уже стали частью международного движения за чистоту и кардинальное изменение ситуации с отходами. Миллионы людей на всех континентах готовы объединиться ради общего дела.

Россия – одна из первых больших стран, принимающих участие в акции, своим примером она смогла вдохновить другие государства. Очередная Всероссийская уборка «Сделаем!» состоялась 14 сентября 2013 года. В Москве и Московской области, несмотря на дождь, в акциях приняли участие более 800 человек. Всего собрали 2200 мешков отходов, из которых 40% отправили на вторичную переработку. Мероприятия прошли на территории Бутовского лесопарка, парка «Лосиный остров», природно-парка «Тупинский», Битцевского лесопарка, Тимирязевского парка, на берегах Яузы, в городах Балашиха, Электроугли, Сергиев Посад, Химки,



Раменское, Жуковский, Егорьевск и др. Марина Асадчева, один из организаторов проекта «Сделаем!» в Москве, говоря о целях акции, отметила: «Мусорить легче там, где уже грязно. Мы поставили себе задачу уменьшить соблазн горожан мусорить и напомнить, что в лесу дворников нет. Так что от каждого из нас зависит, будем ли мы отдыхать среди куч с мусором или по-человечески – на чистой, красивой земле».

1900 тонн собранных отходов – это 155 тыс. мешков; если их выстроить в одну линию, получится 155 км – длина 300 Останкинских телебашен!

того, к эко-проекту присоединились и города Украины и Беларуси. Цель акции по-настоящему масштабная – собрать более 500 т мусора. Волонтеры проекта смогут не только оказать помощь в уборке, но и принять участие в различных конкурсах, получить ценные призы.

Сергей Доля говорит: «Я объездил 65 стран, и только в самых бедных из них люди не заботятся о внешнем виде своих городов и поселений. Нам ещё нужно много сделать и пережить, чтобы наше общество стало ставить в приоритет аккуратность, рациональное отношение к ресурсам».

Для справки: Нашу планету отравляют 100 млн т мусора, незаконно сваленного в неп предназначенных для этого местах. Отходы можно встретить повсюду – в городах, на пляжах, в больших и малых водоёмах, лесах. Чтобы изменить эту ситуацию, нам следует объединить усилия и запустить реальные перемены глобального масштаба.

Очень большим подспорьем для проведения работ стал проект «Экофронт» – электронная карта замусорен-











## Зелёный WEEKEND с Андреем Малаховым

Ведущий программы «Пусть говорят» Андрей Малахов мечтает переселиться на электромобиль и создать в центре города зелёный оазис.



*«Я с радостью принимаю участие в программе по озеленению города...»*

Андрей Малахов живёт в самом центре Москвы, на Остоженке, но при этом мечтает о «зелёном» городе. Эту, казалось бы, неразрешимую дилемму, он решает своими силами – разбивает газоны во дворе, выращивает плещ. Уже 4 года на глазах изумлённых соседей знаменитый телеведущий в свободное время ухаживает за «капризным» растением, удобряет его. Сам дом четырёхэтажный, и в некоторых местах плещ уже дотянулся до 3-го этажа, а к 2015 году, как надеется Андрей Малахов, покроет всё здание.

А ещё Андрей Малахов считает, что красивые балконы – это лицо города, а не хранилище старой мебели, поэтому с помощью друзей разводит там цветы. «Я с радостью принимаю участие в программе по озеленению города, где мы высаживаем кусты и деревья в разных микрорайонах, – рассказывает он. – Это полезно, во-первых, для очищения кармы – посаженное растение это всегда плюс; а во-вторых, любое такое растение, будь то даже однолетние цветы – это очень хорошо для города, ведь они создают атмосферу праздника».



На вопрос о том, не возникает ли желание вообще уехать из центра и поселиться за городом, отвечает: «Оно у меня не возникает, потому что я много работаю, и стоять в пробках нет времени. Недавно во Франции увидел машины, которые заряжаются электроэнергией, и теперь жду, когда они и соответствующие заправки в большом количестве появятся в Москве. Сейчас я был в Швеции, на Евровидении, и очень меня поразило, что они делают топливо для автобусов из переработанного мусора. Думаю, что следующий шаг для Москвы – это систематизация мусора по отдельным контейнерам, и это будет шагом в цивилизованное общество».

Любой человек должен делать работу над своими ошибками, осознавая их. Если идешь и бросаешь окурки или выбрасываешь мусор в окно, то ты должен понимать, что делаешь плохо. Я даже однажды написал в Твиттере: водитель такой-то машины выбросил окурки из окна. Меня просто возмущает: люди повсюду организуют свинарник, в котором потом и живут».

Идеальный выходной день для Андрея Малахова – экологичный. Не только с точки зрения озеленения пространства, но и применительно к меню. Для этого он пользуется услугами компании здорового диетического питания Just for you. Там просчитывают необходимые калории и всё, что нужно для полноценного и здорового питания, и доставляют еду на дом. Это особенно актуально ещё и потому, что в «Останкино» нет места, где можно нормально перекусить.

### Завтрак

Утром натощак – 1 стакан воды, потом – овсяная каша, фрукты, ягоды. Вообще обязательно выпиваю 2 литра чистой воды в течение дня – это крайне полезно. Если сезон фруктов и ягод, то стараюсь их есть как можно больше. А также пить свежевыжатый гранатовый сок.

### Обед

Летний суп-гаспачо или грибной суп, на второе – белковый омлет из домашних яиц из деревни.

### Полдник

Персик, а летом – арбуз.

### Ужин

Домашний обезжиренный творог с мёдом и зелёный чай.

Я вообще стараюсь не есть жареное и жирное. Экологичное блюдо для меня – приготовленное из свежих овощей, морсы из ягод, домашнее варенье. Прежде всего, сезонное блюдо. Например, купил свежих помидоров, сбил их немножко с водой в миксере и получился холодный гаспачо. Сейчас идёт клюква и брусника – можно сварить морс или домашнее варенье. Оно, может, не совсем полезно, но это связь с землёй, с местом, где ты родился и живёшь. То же самое можно сказать про варёную картошку – есть её нужно не часто, раз в месяц, и только, когда знаешь откуда она и кто производитель. К сожалению, в Москве нет уютных маленьких рынков, на которых понятно, откуда продукты и с какой они энергетикой...

## День города «зеленеет»

Ежегодно в Москве в первые выходные сентября проводятся различные мероприятия, посвященные Дню города. В их числе выступления муниципальных руководителей, шествия и парады, ярмарки и концерты с участием популярных исполнителей, а после заката – раскатистые залпы праздничного салюта. В этом году праздник включал в себя более 1000 мероприятий, и многие из них прошли под флагом экологии. Одной из таких площадок стала центральная поляна «Пяти дубов» на территории ландшафтного заказника «Тропарёвский», где были организованы концерт и экологические мастер-классы для детей. А на особо охраняемой природной территории «Бирюлёвский дендропарк» прошёл Фестиваль экологической моды, организованный Департаментом природопользования и охраны окружающей среды г.Москвы совместно с Экологическим движением «Зелёный век» и газетой ГРИН СИТИ. Гостям Фестиваля продемонстрировали коллекцию одежды, созданной модельерами из экологически чистых материалов с использованием тканей и фурнитуры, полученной из вторично переработанного пластика. Свои коллекции представили модельеры Елена Головина, Олег



Коллекция Валентины Аверьяновой

Наумов, Анастасия Волонина, Алена Пермикина, Марина Малкина, Оксана Негода и «Дом русской одежды Валентины Аверьяновой».

Одна из заявленных задач фестиваля – показать, что традиционные материалы и ткани заслуживают интереса не только с эстетической, но и с экологической точки зрения, так как их производство основано на рациональном использовании природного сырья и оказывает меньше негативного воздействия на окружающую среду. Гости могли посетить мастерскую по изготовлению эко-сувениров и лоскутных кукол-оберегов, мастер-класс «роспись по ткани» – батик, а также мастер-класс по валянию из шерсти – фелтинг. Очень трогательно, что отличительной чертой показов эко-моды в последнее время стало участие в них детей. Хорошая погода, зелень парка и лёгкие «дышащие» ткани способствовали их хорошему настроению. Возможно, это поколение в будущем сделает выбор в пользу экологической одежды, отказавшись от синтетики или мехов.