

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№3 (2034)

8 марта 2010 г.

Распространяется бесплатно

В номере:

Праздничные поздравления	1-2
Хозяйственно-экономический	
актив Москомархитектуры	2-3
Юбилей А.Л. Велькина	3
Студия пластического танца	4
Коллажи Алексея Бобрусова	4
Вот такая, блин, вечная музыка	4

СПЕЦИАЛИСТ ВЫСОЧАЙШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Кажется, совсем недавно, а оказывается, прошло уже двадцать три года с тех пор, как пришла в «Моспроект» скромная и обаятельная Любовь Валентиновна Можаяева. Она начала работать в должности заместителя главного бухгалтера, но очень скоро, через два года, стала главным бухгалтером.

Получив высшее университетское образование по специальности «Бухгалтер-экономист», Любовь Валентиновна начала свою деятельность в научно-исследовательском институте, занимаясь разработкой и внедрением хозяйственного расчета, новой системой планирования и экономического стимулирования в системе управления Госснаба СССР. Она специализировалась на новой тогда разработке автоматизированных систем управления в области бухгалтерского учета, закончила аспирантуру, вела преподавательскую деятельность. У Можаяевой немало опубликованных печатных работ – «Хозяйственный расчет в верхнем звене системы Госснаба СССР», «Новая система планирования и экономического стимулирования в территориальных управлениях Госснаба СССР», «Анализ производственной деятельности главных управлений и производственных объединений системы Госснаба СССР» и целый ряд других.

Серьезная профессиональная база, накопленный опыт позволили Любови Валентиновне возглавить высокопрофессиональный коллектив бухгалтерии и одной из первых в системе организаций Москомархитектуры внедрить автоматизированные системы бухгалтерского учета,

при этом щедро делаясь знаниями со смежниками.

В сложное время преобразования Управления «Моспроект» в открытое акционерное общество, Л.В. Можаяева принимала участие в обосновании технико-экономических показателей и проектных решений.

Являясь одним из разработчиков нормативной базы и «Положений» по переходу на полный хозрасчет и самофинансирование, она и в настоящее время занимается вопросами внутрихозяйственного расчета. Любовь Валентиновна готовит аналитические показатели для управленческих решений руководства ОАО «Моспроект», принимает активное участие в совершенствовании систем организации труда, форм и методов бухгалтерского учета. Пожалуй, легче перечислить те вопросы, которыми она не занималась.

В 2000 году Любови Валентиновне решением аттестационной комиссии Института профессиональных бухгалтеров присвоена квалификация «профессионального бухгалтера – главного бухгалтера, бухгалтера эксперта (консультанта)».

При этом перечислении может сложиться образ суровой, несколько суховатой дамы. Но это совсем не так! Любовь Валентиновна невероятно женственна, обаятельна. Ее коллеги неоднократно отмечали, что она умеет мягко, но настойчиво добиваться поставленной цели, без напряжения поддерживать в коллективе деловую и комфортную атмосферу. Недаром коллектив бухгалтерии ОАО «Моспроект» всегда на высоком счету. И в этом – неоспоримая заслуга главного бухгалтера.

На фото: коллектив бухгалтерии ОАО «Моспроект». Первая справа – Л.В. Можаяева.



Мастер инженерных сетей

Светлана Васильевна Угринович – настоящий ветеран строительной отрасли и, несмотря на удивительную молодость и несомненное женское обаяние, уже 41 год (!) работает в системе Москомархитектуры (ГУП «Мосинжпроект»), где выросла от техника до главного специалиста.

Районы массовой жилой застройки Москвы, реконструкция кварталов, мосты и дороги... Наш город обязан своей полноценной жизнью подвижной трудовой деятельности Светланы Васильевны.

Ее специальность – инженерные сети. При участии Угринович была разработана проектная документация на реконструкцию сетей таких серьезных объектов, как Большой театр и Гостинный двор. Она – член специализированной комиссии при Правительстве Москвы, участник реконструкции инженерных сетей Китай-города, строительства новых и реконструкции существующих зданий по программе подготовки столицы к празднованию 850-летнего юби-

→ 01



Рисунок Георгия Мурышкина.

Как бы там ни было,..

Несмотря ни на что,..

Весна, господа, Весна!!!

С чем Вас и поздравляем. Особенно, прекрасных дам. Расцветайте, милые, красивые, нежные наши! Радостно подставляйте побледневшие за зиму носики под веселую солнечную капелю.

И, пожалуйста, не запугивайте веснушки!



ля. Под руководством С.В. Угринович велось проектирование и возведение ТЦ «Охотный ряд» – сложного, многопланового объекта с целой системой коммуникаций, в котором ГУП «Мосинжпроект» выполнял функцию генеральной проектной организации. В последнее время Светлана Васильевна возглавляет группу ведущих главных инженеров проектов по комплексному проектированию внутригородской кольцевой магистрали – здесь «Мосинжпроект» также является генпроектировщиком. Мосты – Бережковский, Лужниковский, крытые пешеходные Андреевский и Краснолужский, участок Третьего транспортного кольца от Бережковского до Андреевского моста. Все эти путепроводы Москвы, построенные и подвешенные реконструкции, функционируют благодаря высокому профессио-

нализму и опыту Светланы Угринович. В настоящее время в стадии строительства находятся Андреевский железнодорожный мост, участки Третьего кольца от улицы Вавилова до Автозаводского моста и от Большой Тульской улицы до Севастопольского проспекта. Но и это еще «не всё о ней». Светлана Васильевна принимает участие в планировании и распределении средств Дорожного фонда Москвы. Это ли не факт признания ее трудовых заслуг и ответственности как настоящего специалиста, мастера своего дела?! Впрочем, вклад Светланы Угринович в инженерное строительство высоко оценен: она удостоена звания «Почетный строитель России» и награждена медалью «В память 850-летия Москвы». Уважаемая Светлана Васильевна! Весны Вам, солнышка, радости, долгих плодотворных лет!



Елена Анатольевна Конева, заместитель начальника архитектурно-строительного отдела ГУП «Моспроект-3» – да просто наша красавица, которой институт по праву гордится. Кроме высокой профессиональной квалификации, Елена Анатольевна обладает талантом организатора. Это позволяет ее отделу всегда выполнять значительный объем работ, в том числе по такому крупному объекту, как экспериментальный жилой район Куркино. Даже в наше далеко не простое время, когда возникли огромные трудности в получении новых заказов, отдел успешно ведет проектирование нескольких жилых домов в микрорайоне Кучино в г. Железнодорожном. Трудно переоценить заслуги Елены Анатольевны в качестве руководителя профсоюзной организации института, в которую в настоящее время входит подавляющее большинство сотрудников. Она очень внимательна к людям, старается при малейшей возможности оказать помощь, много сил и заботы отдает организации культурно-просветительских мероприятий, а также отдыха и лечения сотрудников и их детей. От всего сердца хочется пожелать Елене Анатольевне всего самого светлого, самого доброго и прекрасного!

Дорогая Галина Алексеевна

Начальник сметно-договорного отдела ГУП МНИИП «Моспроект-4» Галина Алексеевна Короткова работает в МНИИП более сорока лет. Главное, что отличает стиль ее работы – высокая ответственность и компетентность. Не секрет, что специфика деятельности сметно-договорного отдела связана не только (а, может быть, и не столько) с умением грамотно осметить любой договор – здесь требуются качества тонкого психолога, терпение и желание взаимодействовать с людьми, зачастую в трудной и неоднозначной ситуации. Можно с уверенностью утверждать, что Галина Алексеевна именно такой специалист и человек. Ее «конек» – ровное, доброжелательное отношение к людям, готовность прийти на помощь, подсказать решение проблемы, погасить назревающий конфликт, избежать его. Всё это подвластно Коротковой в силу ее лич-

ных качеств, а также огромного опыта работы. Прекрасный организатор, она умеет доступно и просто разъяснить сотрудникам сложные вопросы, четко организовать работу своего подразделения. Ее любят и уважают в коллективе. Галина Алексеевна прежде всего строга к себе. Поэтому ей удается и принципиальный подход к подчиненным, и высокая требовательность, и внимание к их предложению. Она умеет поддержать, зажечь инициативу, мобилизовать. Профессионализм, опыт, оперативность Г.А. Коротковой по праву заслужили высокую оценку ее труда – она отмечена государственными наградами и множеством поощрений руководства Москомархитектуры и МНИИП. В эти весенние дни хочется сказать: милая Галина Алексеевна, с новой жизнью Вас! Успехов, здоровья, красоты – во всем!



Хозяйственно-экономический По итогам работы за 2009

актуальный репортаж

В Москомархитектуре 25 февраля подвели итоги 2009 года и определили задачи на год текущий. По словам мэра Москвы Ю.М. Лужкова, работу Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы в 2009 году можно признать удовлетворительной. На собрании актива с основным докладом выступил председатель Москомархитектуры, главный архитектор столицы А.В. Кузьмин. В своем докладе он назвал основные работы, которые велись в прошлом году и которые будут продолжаться в 2010-ом: новая система градостроительной деятельности; проведение публичных слушаний; введение ИСО ГД с 1 марта 2010 года; разработка новых типовых проектов жилых домов и социальных объектов; сокращение процедуры согласований; необходимость проведения административной реформы; усиление территориальных подразделений. Содокладчиками выступили: президент Союза архитекторов России, генеральный директор ГУП МНИИП «Моспроект-4» А.В. Боков, первый заместитель директора ГУП «НИИПИ Генплана Москвы» Р.В. Горбанев, председатель Комиссии Мосгордумы по перспективному развитию и градостроительству М.И. Москвин-Тарханов, заместитель председателя Контрольного комитета города Москвы Р.Ш. Ахмадеев, заместитель главного архитектора Москвы по ЗАО Н.А. Захарова, председатель Московского горкома профсоюза работников строительства и промышленности

строительных материалов В.Л. Лаптев, первый заместитель руководителя Москомархитектуры, директор МНИИТЭП Ю.П. Григорьев. Подводя итоги, Ю.М. Лужков подчеркнул, что необходимо настраиваться на новации. Из доклада председателя Москомархитектуры, главного архитектора Москвы А.В. Кузьмина. - Хочу выделить задачи, которые стояли перед нами и для решения которых требуется участие всех структур Москвы. У нас во всех подведомственных организациях сегодня 10 тыс. человек. Главная проблема в истекшем периоде – стать полностью государственным органом власти. Три года назад была увеличена численность сотрудников МКА («государевы») задачи теперь вместо ГУПов решают структуры МКА). Далее. Прошлый год стал первым, когда мы не попали в критические списки по точечной застройке. Нам не удалось до конца справиться с функциями заказчика, кроме транспортного строительства. Осталась неосвоенной значительная часть средств. Согласно новому Градостроительному кодексу РФ и Закону г. Москвы мы должны перейти на новый Регламент. Однако Положение об отраслевых схемах по Москве пока не согласовано. Мы приступили к работе над новыми нормативами. По Генплану: пока не утвержден откорректированный документ, мы вынуждены основываться при выдаче ГПЗУ на старой редакции. Это сильно мешает работе, т.

к. в новом варианте нередко изменены функции территорий. Новый Градостроительный кодекс отменил прежние СНИПы и МГСН (пока для Москвы Мосгордума отстояла использование старых МГСН). Необходимо сконцентрировать внимание на разработке и утверждении новых нормативов. Это – задача № 1. Что касается публичных слушаний, то они должны проводиться по каждому проекту. Обсуждения Генплана показало, что на уровне управ работать трудно – нет современной информационной базы. Необходим Интернет для связи на всех уровнях. В то же время все, кто обратились с вопросами по Генплану – 70 тыс. чел. – получили ответы от НИИПИ Генплана либо от МКА. С 1 марта должна быть введена единая Интернет-система информации. Еще о нормативах и социальных объектах. Из-за немислимых норм на зеленые территории для объектов здравоохранения мы не можем построить на приобильных участках новые необходимые корпуса! По школам и детским садам: по новым нормам на прежних участках мы сможем ввести здания вдвое меньшей вместимости. Не урегулированы вопросы между МКА, Москомнаследием и Департаментом охраны природы. У всех свои ограничения по законодательству и свои требования. По типовому проектированию. Проектная база устарела. Мы провели три конкурса – на два детских сада и одну школу. А как быть с жильем? АО не торопятся проводить конкурсы. Наступивший год должен стать годом обновления проектов типовых школ, детских садов, ФОКов. О системе согласований. Там, где нет рас-

хождений с Генпланом, нужно оставить согласования только по ТЗ и ПП. А дополнительные согласования – только для тех, кому это нужно (по исторической, общественной или природной территориям). О преобразовании ГУПов. Потребуется административная реформа. Ее итогом должны стать обновленные и упорядоченные взаимоотношения внутри МКА. Это не означает ликвидации ГУПов и их коллективов, а только разумные преобразования. Из выступления президента Союза архитекторов России, генерального директора ГУП МНИИП «Моспроект-4» А.В. Бокова. - На мой взгляд, события последних лет сопоставимы с теми, что были в 50 – 60-е годы – изменения носят радикальный характер. Я говорю о формировании СРО – это, прежде всего, отказ от лицензирования. Такого нет нигде в мире! Последствия этого шага мы не можем предсказать. Второе: по «ФЗ-94» тендеры и конкурсы управляют только количественными показателями, а генпроектировщик полностью исключен. То есть качество проекта абсолютно не влияет на результаты конкурсов. Такого тоже нет нигде в мире! О нормативах. Полностью ликвидированы регламенты, стандарты. Обращаемся в Минрегионразвития – там молчат. (Я говорю как президент СА России – в Москве пока свои правила). У нас отсутствует научная база. Утрачены школы технологов, конструкторов, типологии проектирования. В соответствии с новым Градостроительным кодексом в России подписи ГАПов

К юбилею Аркадия Львовича Велькина



Как быстро бежит время! Казалось, еще вчера мы поздравляли с прошлым юбилеем нашего Аркадия Львовича... И что же? Пять лет пролетели как один день!

Снова и снова вспоминаем мы нашу давнюю молодость, бурную и насыщенную, ту, прошедшую в Советском Союзе жизнь, которая, как тогда казалось, чем-то не устраивала, не удовлетворяла. Сегодня же, переосмысливая прожитое, воспринимаешь прошлое как-то чище, светлее и радостнее, чем настоящее. Может быть, мы были другими, или были другими те, кто окружал нас? Как теперь вспоминается, все мы были и добрее и душевнее...

А может быть, сами обстоятельства той жизни сплывали, заставляя жить дружнее, быть беззлобными и порядочными? Сегодня все так неузнаваемо изменилось.

Нелегко сегодня тому, кто находится, как говорят, «на переднем крае» и должен отстаивать интересы коллектива перед «вышележащим начальством». Постоянно чувствуешь у себя за спиной дыхание тех, кто с такой надеждой заглядывает

в твои глаза, ощущаешь ответственность перед доверившими тебе и свою профессиональную жизнь, и само благополучие в этой жизни. Где находить в себе силы, чтобы постоянно отбиваться от нападок и упреков, лихо рапортуя о наших «безусловных успехах», уже достигнутых или «вот-вот», «в самое ближайшее время»? По словам юбиляра, «бьешься как рыба об лед», барахтаясь в сложившихся нелегких условиях.

За всеми этими повседневными проблемами мы не перестаем осознавать, какой уникальный человек вот уже 12 лет у руля мастерской: вначале в качестве главного инженера, а в последние годы — начальника мастерской №8.

В Моспроекте Аркадий Львович работает с 1972 года. Все прошедшие годы, да и по сей день он как-то умудряется совмещать основную работу с той, которая ему приносит творческое удовлетворение и широкую известность. Что же ему помогает вести такую напряженную и насыщенную профессиональную жизнь? Несомненно, удивительное «инженерное чутье», подкрепленное глубокими знаниями, опытом и, самое главное, его способностью мыслить неординарно, остро, порой даже с авантюрным настроем. Такое отношение к профессии не позволяет ему отступать от решения даже самых сложных задач. Вот почему «у Велькина» появляются работы от самых неожиданных заказчиков.

За плечами у Аркадия Львовича неимоверное количество самых разнообразных работ, выполненных при его участии или соавторстве. Стоит только вспомнить такие объекты, как здание Вычислительного центра «Экспресс» на Краснопрудной ул., проекты строительства спортивных сооружений в городах Белоусе, Уфе, Москве, «Медео-центр» Олимпиады, реконструкция завода «Микромашина» на Богородском Валу, типография «Наука» на Открытом шоссе, вычислительный центр ГлавНИИЦ на ул. Маши Порываевой, Внешторгбанк на проспекте академика Сахарова, вычислительный центр

МПС на Лермонтовской площади, жилые дома по 3-му Красносельскому переулку и на Богородском Валу, застройка микрорайонов в Гольянове и Чертанове, проекты реставрации и реконструкции зданий Троице-Сергиевой Лавры к 1000-летию Крещения Руси, жилые дома по Лесной и 2-ой Тверской улицам, здания и сооружения Посольства СССР в Эфиопии, проект сооружения памятника Колумбу в Севилье (Испания), гостиница-ресторан «Арагат» на Неглинной ул., жилые дома по ул. Гурьянова на месте взорванных террористами, проект реконструкции Театра Ермоловой. Только за последние годы при участии и под руководством Аркадия Львовича мастерской №8 выполнен огромный объем работ: это и жилой район Жулебина, и застройка Марьино, и жилые районы и гаражи в Кожухове, и жилые дома по 2-му Сыромятницкому проезду, Новорязанскому и Волгоградскому проспектам, комплексная застройка микрорайона «Московский» в Цхинвале...

Приходится только удивляться, как при такой занятости и ответственности Аркадию Львовичу удается сохранять бодрость духа, оптимизм и завидную работоспособность. Так уж принято в Москве, что, если возникает необходимость в самых сжатые сроки выполнить на высоком профессиональном уровне сложнейшие архитектурно-планировочные, инженерные или любые другие задачи, относящиеся к строительству, в качестве генерального проектировщика приглашается коллектив под руководством А.А. Велькина — настоящего профессионала, чей опыт, мастерство, организаторские способности и высочайшая ответственность не вызывают сомнений. Поздравляя Аркадия Львовича с замечательным юбилеем, желаем ему крепкого здоровья, благополучия в семье и, безусловно, неиссякаемых сил для дальнейшей работы во главе нашего коллектива.

Коллектив мастерской №8

«Архивиды»

Владимира Орлова



вернисаж в «ЦДА»

актив Москомархитектуры и задачам на 2010 гг.

уже не нужны на актах госприемки, Ярославль не имеет главного архитектора, проекты планировки лишаются проектного содержания, ушло понятие «среды». Во всем мире поменялось проектное мировоззрение — на первый план вышли вопросы экологии, комфортной среды обитания, энергосбережения, новых технологий.

При выборе проекта в критерии отбора не входят эксплуатационные затраты. Поэтому увеличиваются перспективные расходы. Типовой дом из панели стал раз и навсегда единственным индустриальным типом дома для городов России. Необходимо вернуться к типологическим разработкам массового жилья.

Из выступления первого заместителя руководителя Москомархитектуры, директора МНИИТЭП Ю.П. Григорьева.

— Несмотря ни на что, мы боремся с неблагоприятными последствиями реформ, мы движемся вперед.

В отношении социального жилья: массовое индустриальное домостроение будет по-прежнему обеспечивать приоритетный объем строительства. В прошлом году мы модернизировали базу стройиндустрии. Но надо двигаться дальше, особенно в области архитектурной выразительности. К сожалению, на ДСК наши альбомы с новыми предложениями лежат без движения. Там постоянно скатываются к «типовухе».

В МНИИТЭПе все более возвращаются к проблемам типологии. Мониторинг по обращениям граждан говорит о том, что эксплуатационные качества индустриаль-

ных жилых домов достаточно высоки. Но много нового пока не реализуется.

Из выступления председателя Московского горкома профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов В.Л. Лаптева.

— Главное, что нас всех сегодня волнует, — занятость! Мы, московские проектировщики и строители, двадцать лет держали в руках программу строительства в Москве. Новая, современная Москва выросла и похорошела за эти годы нашим трудом! Никто сегодня не сказал о том, будем ли мы, 10 тысяч проектировщиков и 10 тысяч строителей, иметь работу, заработную плату, социальную защиту. Там, где есть настоящая государственность, должна быть прежде всего забота о человеке труда. Эта проблема не может не волновать и московское правительство — наполнение бюджета зависит от нашей покупательной способности, а средняя зарплата по строительному комплексу значительно упала.

Из выступления Мэра Москвы Ю.М. Лужкова.

Мы подводим итоги очень трудного года. Но работу Москомархитектуры и всего проектного сообщества Москвы можно оценить как удовлетворительную.

2009 год был очень сложным и по представлению на обсуждение москвичам, впервые в истории, откорректированного Генерального плана. Это была очень трудоемкая и масштабная организационная работа с населением. Это было воплощение в жизнь демократических принципов.

Наши граждане проявили огромную активность, критическую заинтересованность, требовательность. Я хочу поздравить ваш коллектив с выполнением этой работы!

Конечно, теперь — время технического совершенствования информационного обслуживания, время Интернета. Но я считаю, что обсуждать насущные проблемы изменения Генплана надо, главным образом, при личном общении с людьми.

По типовым проектам. Для такого крупного города как Москва, типовые проекты — основа. Но мы сильно отстали по жилью, хотя в 90-е годы было много новых решений. Тогда прошла модернизация ДСК. А что сделано за последние 10 лет? Только модификация типовых проектов жилища. Есть некоторые новые решения. Но в целом нет развития философии индустриального домостроения. Оно фактически законсервировано. В Европе уже давно пошли дальше панелей. Там, к примеру, создают элементы будущего здания, из которых на ДСК — современных предприятиях индустрии строительства — легко формируют разнообразные фрагменты архитектурного облика объектов. Правительство Москвы готово выделять бюджетные средства на типологическую науку.

Мы неплохо продвинулись по ФОКа и другим объектам инфраструктуры. Но, к сожалению, это мало повлияло на итоги Зимней Олимпиады, хотя московские спортсмены — почти все стали ее медалями.

Кстати, на Нагорной улице мы будем строить трёхпрыжковый трамплин вместо комплекса на Воробьевых горах, который

устарел. В Москве должен быть полный набор возможностей для тренировок по зимним видам спорта.

Энергосохранность, энергосбережение — это государственный вопрос. Он стоит сегодня во главе угла! В социальной сфере, в жилом секторе мы тратим втрое больше энергии, например, по сравнению со странами Скандинавии, вдвое больше воды. Евросоюз принял решение запретить с 2020 года строительство жилых домов с «плюсовым» балансом теплосбережения. Вопросы экономики ресурсов должны быть нормой нашего проектно-строительного процесса. О безбарьерной среде. Это общегородская проблема — не только для жилья, но и для всей инфраструктуры, школ, театров, музеев и пр. Мы уже немало сделали в этой области. Надо идти дальше.

О согласованиях. Схема, которую сегодня обнародовал А.В. Кузьмин, должна быть сразу же принята. Согласование, в том случае, если нет расхождений с Генпланом, должно быть на стадиях ТЗ и ПП. Я подписываю этот документ! Ясно, что множество согласований — акт недоверия к профессионалам.

О структурной реорганизации. Это — не революция, а структурное совершенствование, модернизация. Часть ГУПов будет преобразована в ОАО, часть останется в виде ГУПов, а минимальная часть перейдет в «казенные» предприятия. Все станет проще, понятнее, интереснее.

В заключении хочу еще раз отметить нормальную работу отряда проектировщиков. И не дай нам Бог выпасть из обоймы будущего!

актуальный репортаж

Студия пластического танца Юлии Тагали

СТУДИЯ



Юлия Тагали – исполнительница импровизационного, пластического, свободного танца. Лауреат международного фестиваля танца памяти Айседоры Дункан, дипломант театрального фестиваля «Волшебный край кулис». Нашему современнику знаком балет, народный танец, спортивный и латиноамериканский танец. В этих традиционных направлениях танцевального искусства «уметь танцевать» означает знать и выполнять определённые движения. Всё большее распространение получает сейчас свободный импровизационный танец, который в начале XX века создала великая танцовщица Айседора Дункан.

Айседора говорила: «... наибольшее богатство человека – это его душа и воображение. Танцевать – это жить». Звучит музыка, и человек окунается в прекрасный и чувственный мир её звуков.

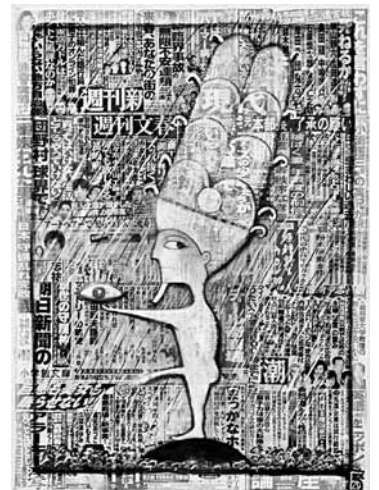
лет ни пережили, – уверяю Вас, что Вы расправите плечи, вздохнёте полной грудью и улыбнётесь в ответ на приветствие. И начиная с этого момента, Вы попадёте во власть музыки, поэзии и танца и начнёте жить по-новому (по крайней мере, в течение двух с половиной часов занятий). И это будет прекрасная жизнь: свободная, наполненная гармонией – мелодий, движения, поэтического слова, образов. Пожалуй, ключевое понятие здесь «образ». Потому что музыка рождает в Вас отклик, а он воплощается в ощущения, картины и краски. И всё это вызывает у Вас желание передать в танце и жесте эмоции, настроения, отзывается естественной, раскрепощённой пластикой движения. И оказывается, что именно этого свободного парения Вам так не хватало до сих пор. А теперь Вы, наконец, разжали онемевшие руки, легко переступили с ноги на ногу, приосанились и... взлетели. А где-то там, далеко внизу остались повседневные заботы, хвори, тяжёлые мысли. Вы слушаете, вторите звукам и ритмам, будто всматриваясь в себя, –

такую неожиданно помолодевшую, гибкую, открытую красоте и добру. Все эти ощущения обязательно придут к Вам уже на первых занятиях в студии. В этом, наверное, главный секрет её развития – наш коллектив непрерывно растёт. Людям хочется поделиться радостью, и они приглашают близких и дальних присоединиться к нам. И те, в свою очередь, также не разочаровываются в ожиданиях. Не обязательно даже давать объявления в печати или Интернете – всё равно нас найдут те, кому не достаёт творчества, радости доброжелательного общения. Однако если Вы представляете себе занятия, как обучение технике танца, Вы ошибаетесь. Здесь нет муштры, однообразных тренировок. Главное в студии – пробуждение фантазии. Наши спектакли рождаются на основе глубокого погружения в музыку и художественное слово, от непреодолимого желания передать услышанное языком пластики. И это замечательно, это вселяет новые силы, здоровье, веру в себя.

Контакт: 8 916 190 84 69.

Коллажи Алексея Бобрусова: «Из жизни богов»

ВЫСТАВКА



Вот такая, блин, вечная музыка

Юмор @ сатира

Было время, когда молодые выпускники Московского архитектурного института с легкой руки нашего студента Бориса Мессерера выбирали себе жен среди юных балерин из кордебалета Большого театра. Но эти семьи быстро распались. Причин было несколько. Первая заключалась в том, что молодые зодчие не находили тем для умных бесед со своими избранницами. Эти артистки все свое детство, отрочество и юность провели у станка в балетном училище, задирая ноги, а общеобразовательные предметы игнорировали, книг не читали, музеев не посещали и ничего не слышали о Мис Ван дер Роэ, Кензо Танге и даже о Ле Корбюзье. Второй причиной являлось их полное нежелание заниматься бытом молодой семьи. Готовить они не умели, стирать, убирать в квартире и вести домашнее хозяйство не считали нужным. Детей заводить не собирались, так как из кордебалета метили в солистки и далее в примдонны. Третьей причиной было несоответствие ритма жизни у молодоженов. Архитектор, проснувшись рано утром и отработав восемь часов на службе, стремился в семью, в то время как его спутница жизни утром дрыхла до одиннадцати часов, что называется, «без задних ног», затем, не умывшись и не причесавшись, неслась на репетицию, а после короткого перерыва уже выплывала на сцене. Кордебалет был занят не только в балетах, но и во всех операх в качестве массовки все дни в году. Молодой муж ежедневно ехал к одиннадцати часам вечера встречать супругу у служебного подъезда театра, вез ее домой, где она сразу бухалась в постель и засыпала. О каком выпол-

нении супружеских обязанностей здесь могла идти речь, не говоря уже о совместном ужине, если уж не при свечах, то хотя бы на кухне? Глядя на этот, извините, мезальянс, я понимал, что спутницу жизни надо выбирать себе «по плечу». Как говорил мой коллега по работе, жена должна быть, прежде всего, здоровая, чтобы пьяного мужа могла донести до дома. Но я хочу вспомнить эпизод из своей биографии, когда я эту заповедь чуть было не нарушил. Дело было так. Мой приятель-архитектор взял и женился на студентке Государственной московской консерватории по классу фортепиано. Я к тому времени был уже не женат, а второй наш приятель еще, как говорят в народе, не остепенился. Молодой жене нашего друга совершенно не нравилось, что в компании ее мужа друзья-холостяки и гуляки. И она во что бы то ни стало решила нас обженить на своих подругах. Для знакомства с будущими невестами она постоянно приглашала нас в консерваторию. Посещение этого заведения облагораживало. Мы слушали концерты органной музыки, видели «Весну Священную» в концерте Игоря Стравинского и Хор из США под управлением Роберта Шоу, исполнявшим «Мессу си минор» Иоганна Себастьяна Баха. Но мы оказались разборчивыми женихами, так как по-прежнему предпочитали шляться по ресторонам и пивным в обществе веселых друзей и подруг, а эти пианистки нас не возбуждали. Они тоже все свое детство, отрочество и юность провели, сидя на табуретке за пианино, играя этюды Гедике и хроматические гаммы. Из-за этого попки их были плоские, а спинки сутулые, про Ле Кор-

бюзье они не знали, и единственный их порок состоял в курении под лестницей. Но, тем не менее, жена нашего приятеля не оставляла надежд нас осчастливить, и мы в очередной раз с моим приятелем приперлись в «Конс», да еще в часы учебных занятий. Мы попали в перемену, но она быстро закончилась, и студенты побежали в класс. Так как мы любили тогда валять дурака, то побежали вслед за ними и уселись на заднюю парту. В класс вошел преподаватель, строгий мужчина в очках. Предполагались занятия по марксистско-ленинской эстетике. Преподаватель оглядел класс, увидел на задней парте две наглые незнакомые рожи, вероятно, прогульщики. Группа студентов была небольшой, человек двенадцать девочек и один толстый рыжий мальчик в очках. А здесь еще два красавца! Показав пальцем на меня, этот профессор велел мне идти к доске. Девочки захихикали. «Попрошу тишины! – одернул их учитель. – Прошлый раз мы говорили о роли художника в обществе. Я надеюсь, вы готовились? Итак, молодой человек, что вы можете нам сообщить на эту тему?». У меня всегда язык был, что называется «без костей», и я принял молоток о том, что любой артист, будь то композитор, художник или поэт, не может существовать вне общественной жизни социума. Если даже, поначалу, он рисует цветочки и натюрморты или пишет стихи о птичках, то рано или поздно он все равно выскажет своим творчеством свое отношение к общественному строю, в котором он живет. Припел для примера Пабло Пикассо, Диего Риверу и Фриду Кало, перескочил зачем-то на Шостаковича, Хачатуряна и

Шнитке. Преподаватель зачарованно меня слушал. В то время, когда я распинался о социалистическом реализме в советской архитектуре и о влиянии на нее национальных традиций, девочки с большим трудом сдерживали смех. Но, видимо, мои глубокие и разносторонние знания учителю понравились. Ласково взглянув на меня, он сказал: «Ну что ж, отлично! Как ваша фамилия?». Решив шутить до конца, я брякнул: «Немирович-Данченко!». Девочки опять захихикали. Профессор открыл журнал: «Так, Немирович, Немирович. Где у нас Немирович? А, вот! Я вам ставлю пять, можете садиться». Зазвенел звонок, и только закрылась дверь за преподавателем, как раздался такой взрыв девичьего хохота, будто рухнул потолок. Оказалось, что толстый рыжий мальчик в очках был как раз внуком основателя сцены и носил его фамилию – Немирович-Данченко. Благодаря мне он заработал пятерку, да еще по такому сложному предмету, который никак не давался этим будущим концертмейстерам и аккомпаниаторам. Я же окончательно охладел к музыкальному образованию, в скором времени нашел себе жену в нашем архитектурном цехе, и вот уже тридцать три года мне есть о чем с ней поговорить. А недавно, проходя по Камергерскому переулку, я увидел афишу, внизу которой было написано: «Музыкальный руководитель, заслуженный артист России Немирович-Данченко». Вероятно, тот самый мальчик вырос и теперь успешно музыкально руководит и вряд ли помнит своего спасителя по предмету «Марксизм-ленинизм».

Юрий Мурзин