

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№01 (2044)

28 января 2011 г.

Распространяется бесплатно

В номере:

К 80-летию Моспроекта	1
Награды за Куркино	2
Светлая память	2
Клуб партнеров СМА	2
Наш добрый дом	3
Ералаш@юмор	4

МЫ СОЗДАЛИ ИЗ МОСКВЫ СТОЛИЦУ... К 80-летию юбилею Моспроекта



Проект высотного дома на Котельнической наб. Архитектор Д.Н. Чечулин.



Проект здания МИД на Смоленской пл. Архитектор М.А. Минкус.

В парадной анфиладе главного здания Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева 28 декабря торжественно при огромном стечении архитекторов открылась юбилейная выставка, посвященная 80-летию Моспроекта, одной из крупнейших проектных организаций Москвы.

На выставке представлены шедевры советской архитектуры 1930-х годов. Это было время монументализма, гигантомании и пафоса новой социалистической действительности. Пафосные настроения царили и в анфиладе залов. Большие листы, прекрасные «отмывки», синие небеса и яркие перспективы завораживают и еще раз подтверждают великолепие ручной архитектурной графики, исполненной руками мастеров.

В 1930-х годах до неузнаваемости изменился облик Москвы. Усилиями архитекторов она превратилась в современную столицу молодой и сильной индустриальной державы. Пролегли новые широкие проспекты, появились большие площади, гранитные набережные, метро, небывалые жилые дома. Прощаясь с прежней «усадебностью», город распрямился, застегнул каменный спортух из гранита, асфальта и кирпича и недогнущим голосом заявил о своем величии замыслами и реализациями гигантских проектов. Главная идея выставки – показать истоки современной московской архитектуры, которую с успехом представляют сегодня

мастерские ОАО «Моспроект». Также хотелось обратить внимание на внутреннее единство московской архитектурной школы на протяжении 80 лет, на вневременное влияние и силу цеховых традиций. В пространстве выставки организаторам удалось восстановить ощущение публичного просмотра архитектурных проектов, который практиковался в Москве 30-х годов. Тогда в витринах первых этажей на Тверской выставляли огромные перспективы и другие чертежи проектируемых зданий или магистралей для всеобщего рассмотрения и широкого обсуждения. Создавалась иллюзия, что архитектуру для народа творит сам народ. С другой стороны, жители столицы могли ознакомиться с грядущими переменами и новостройками еще на стадии проектирования.

До 1950 года все четыре ныне действующих Моспроекта представляли собой единую организацию, тогда именовавшуюся «Моспроект», его преемником стал институт Моспроект-1 и нынешний ОАО «Моспроект».

Считается, что Моспроект основан 10 мая 1930 года на базе Мосстройобъединения. Однако организационная структура Моспроекта ведет свою родословную от Государственных архитектурно-проектных и планировочных мастерских при Моссовете, образованных указом московского горкома партии от 23 сентября 1933 года. С этого же времени архитек-

торы стали к личной подписи под проектами добавлять штамп с номером мастерской Моссовета. Всего мастерских было 12, их руководителями стали ведущие архитекторы: Жолтовский, Щусев, Фомин, Колли, Голосов, Мельников, Веснин и др. Работы этих замечательных мастеров составили основу выставки.

Юбилейная выставка «Мы создали из Москвы столицу» хронологически продолжает выставочный цикл по истории советской архитектуры, начатый демонстрацией творческих поисков архитекторов 1920-х годов на выставке «ВХУТЕМАС. Мысль материальна», которая черпает экспозиционные материалы из коллекции архитектурной графики Музея архитектуры им. А.В. Щусева.

В залах, где размещена экспозиция, на большом экране демонстрируется фильм о Моспроекте, специально созданный к юбилею киногруппой информгентства СА России и СМА «Архитектор», а также исторические кадры кинохроники о новостройках Москвы 30 – 50-х годов прошлого века (предоставлен ГНИМА).

Выставка продлится до 10 февраля.

Организаторы выставки: Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева – куратор Анастасия Фирсова) и ОАО «Моспроект» – автор идеи, ответственная за выставку – Анна Младковская.

Из книги отзывов о выставке

Огромное спасибо организаторам за новый взгляд на мир. Теперь на Москву буду смотреть другими глазами. Большое количество людей на выставке только подтверждает ее актуальность, интерес москвичей к истории города. Очень бы хотелось приобрести каталог.

Первоклассная выставка! Многие экспонаты расширили мое впечатление о Москве и об архитектуре вообще. Жаль, что нет специализированного альбома по выставке, думаю, его многие бы приобрели.

Выставка – повод оглянуться на прошлое, взглянуть в прошлое моей страны, так сильно загрязненное налетом современной пыли. У нас были великие мастера, свободные творческие люди, способные создавать великие произведения искусства.

Удивительная выставка! Если бы все проекты были реализованы – был бы ГОРОД-САД!!! Но и того, что свершилось, сделало облик Москвы совершенно особым, уникальным!

Огромное спасибо за удивительную выставку. Выпал уникальный шанс воочию увидеть бесценные материалы 1930-х гг. Поражает мастерство архитекторов. Если бы не война, мы могли бы находиться в праздничном, помпезном и величественном городе-столице, а не в бетонных джунглях.

Большое спасибо за выставку, хорошо, что старшее поколение может вспомнить свой любимый город. Талантливых архитекторов и инженеров. А младшее – познакомиться с историей нашего любимого города.

Библиотека им. В.И. Ленина. Архитектор В.А. Щуко.



Крымский мост. Архитектор А.В. Власов.



Павильон станции метро «Динамо». Архитектор Д.Н. Чечулин.



НАГРАДЫ ЗА КУРКИНО

награды

Одно из важных для московских архитекторов событий прошлого года, к сожалению, прошло незамеченным профессиональным сообществом. Спешим исправить эту досадную оплошность. Тем более, что к застройке Куркино приложили руку и проектировщики ОАО «Моспроект». Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 марта 2010г. № 333 «О присуждении премий Правительства Российской Федерации 2009 года в области науки и техники» были присуждены премии группе сотрудников подразделений и организаций строительного комплекса Москвы.

В опубликованном 26 марта 2010 года распоряжении Правительства России говорится: «Рассмотрев предложения Межведомственного совета по присуждению премий Правительства Российской Федерации в области науки и техники, Правительство Российской Федерации постановляет:

Присудить премии Правительства Российской Федерации 2009 года в области науки и техники и присвоить звание «Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники» за разработку и реализацию градостроительной концепции комплексной энергоэффективной и экологичной застройки экспериментального жилого района Куркино:

Бирюкову Игорю Григорьевичу – руководителю работы, генеральному директору ГУП «Моспроект-3», члену-корреспонденту РААСН, академику МААМ, профессору;

Абылгазиеву Игорю Ишеналиевичу – главному федеральному инспектору в городе Москве аппарата полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе, доктору исторических наук;

Аистову Виктору Федоровичу – первому заместителю руководителя Департамента городского строительства города Москвы, доктору технических наук;

Винокуру Эрнсту Иосифовичу – первому заместителю генерального

директора, главному инженеру ГУП «Моспроект-3»;

Воронину Анатолию Леонидовичу – председателю Комитета города Москвы по государственной экспертизе проектов и ценообразования в строительстве, кандидату экономических наук;

Гасанову Бабек байрам оглы – генеральному директору ООО «Небоскреб ГБ», кандидату технических наук;

Курбатовой Анне Сергеевне – первому заместителю генерального директора НИИПИ экологии города, доктору географических наук;

Родионовскому Николаю Серафимовичу – заместителю Председателя Москомархитектуры,

кандидату технических наук;

Силину Валерию Михайловичу – генеральному директору ОАО «Управление экспериментальной застройки»;

Шарипову Альберту Якубовичу – генеральному директору ОАО «СантехНИИпроект», кандидату технических наук. Распоряжение подписано председателем Правительства Российской Федерации В.В. Путиным.

Пускай и с опозданием, мы искренне поздравляем наших коллег с высокой государственной оценкой их работы и желаем дальнейших творческих и профессиональных успехов.

Редакция «Моспроектовец»



СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ



14 января ушла из жизни Галина Николаевна Ежова, бывший главный архитектор проектов мастерской №1 управления «Моспроект-2».

Галина Ежова родилась 24 сентября 1932 года в Севастополе. В 1956 году окончила МАрХИ. Своими учителями и наставниками по праву считала Б.С. Мезенцева, М.В. Посохина, А.А. Мндоянца (с двумя последними работала в мастерской «плечом к плечу» с 1960 по 1989 годы и была одной из первых сотрудниц и последних ветеранов этой мастерской). Более сорока лет состояла в Союзе московских архитекторов. Профессиональный и творческий путь Галины Николаевны богат яркими событиями. Она – автор многих интересных, масштабных проектов. Среди них: парк Дружбы на Ленинградском шоссе (1956–1957), реконструкция Дома отдыха ВТО в дер. Шельково Костромской обл. (1958–1959), интерьеры правительственной зоны Кремлевского Дворца Съездов (1960–1961), магазины «Цветы» и «Москвичка», Институт красоты и кафе «Печора» на Новом Арбате, 15 (1962–1968), реконструкция Дома отдыха «Архангельское» в Подмосковье (1964), здание Президиума Верховного Совета СССР в Московском Кремле – залы заседаний Президиума и вручения верительных грамот, каби-

неты президента СССР (1971), проект застройки проспекта Маркса (1971–1972 – в составе коллектива авторов под руководством М.В. Посохина), комплекс зданий АОН при ЦК КПСС (ныне Академия Госслужбы Президента РФ, работе над которой она отдала 23 нелёгких года) на проспекте Вернадского, 84 (1978–2000-е гг.), реконструкция – устройство помещений для отдыха почетного караула на Могиле Неизвестного солдата в Александровском саду (конец 1990-х гг.). Большинство проектов реализовано.

Г.Н. Ежова – участница и лауреат престижных архитектурных конкурсов, в том числе на проекты памятников К.С. Станиславскому, «Защитникам Брестской крепости» (1958–1959, диплом), на эскиз-идею реконструкции торгово-пешеходной зоны Нового Арбата (1993 – диплом) и др. В качестве художника-сценографа она работала над оформлением массовых праздников: на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1956–1957) и Спартакиадах народов СССР (1959–1967). Творчески активный, требовательный к себе архитектор, хороший организатор, принципиальный борец за правду и в то же время очень скромный и совестливый человек, она всегда была добрым, надежным товарищем. Прощаясь с близким человеком, нельзя умолчать о том, что Галина Николаевна была нам дорога вдвойне – как член архитектурного братства и как жена одного из старейших и уважаемых сотрудников Москомархитектуры Валентина Ивановича Иванова (заслуженный архитектор России, почетный архитектор РФ, лауреат Премии Совмина СССР и премии Москвы в области литературы и искусства, бывший директор НИИПИ Генплана, член президиума Московского отделения ландшафтных архитекторов). Они прожили вместе более полувека. Скорбим вместе с Вами, дорогой Валентин Иванович. Вечная и светлая память.

Ветераны Москомархитектуры, управления «Моспроект-2», Союза московских архитекторов, друзья

КЛУБ ПАРТНЕРОВ СМА

У Союза московских архитекторов появилось новое направление деятельности – организован Клуб Партнеров. Это – объединение ведущих строительных организаций, в которое вошли крупнейшие производители, а также эксклюзивные дистрибьюторы строительных составляющих. Идея создания Клуба возникла неслучайно, его организаторами стали именно те компании, которые уже на протяжении долгого времени связаны узами партнерства с Союзом московских архитекторов. Они принимали активное участие в ремонте помещений ЦДА, выступали в качестве спонсоров. Целью Клуба является расширение коммуникационных связей между участниками архитектурного сообщества. На официальном представлении партнеров членам правления СМА председатель Клуба, а также генеральный директор компании «ZinCo РУС» г-н А.М. Веинский отметил необходимость слаженного сотрудничества между архитекторами и представителями строительного сектора еще на стадии проектирования. Только так, по его мнению, можно избежать ошибок и достигнуть с наименьшими потерями качественных результатов. Такой вывод следует из многолетнего опыта его работы в качестве руководителя компании, специализирующейся на системах эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. В пользу

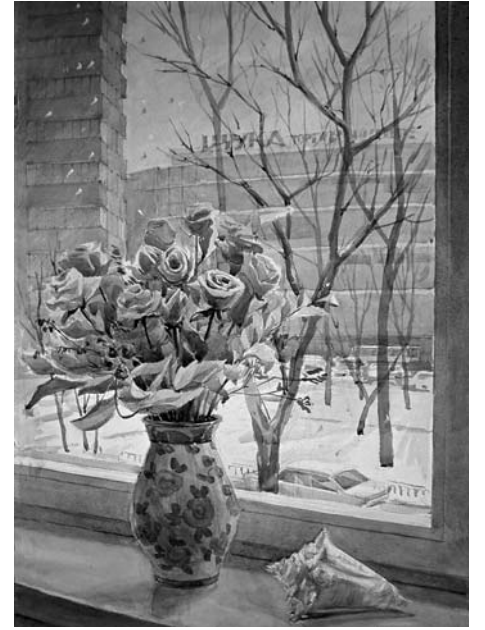
этого свидетельствует и то, что партнерами СМА стали не просто представители бизнеса, но и практикующие архитекторы, например Маргарита Демидова, директор по развитию компании «Ecorphone», занимающейся акустическими потолками и стеновыми панелями. Для реализации поставленной цели Клуб выдвинул ряд задач, главные из которых: распространение информации о новейших технологиях, материалах, современных технологических решениях в области строительства и архитектуры, а также пропаганда инновационных методов, применяемых за рубежом. В своей деятельности члены Клуба выделяют три направления: работа со студентами специализированных вузов, с молодыми специалистами, сотрудничество с опытными архитекторами. Для каждой из этих категорий в ближайшем будущем будут разработаны презентационные пакеты членов Клуба, а также совместно с ведущими архитекторами планируется организовать обучающие курсы для студентов МАрХИ. Помимо этого в программе названы и другие многочисленные мероприятия: семинары, выставки, организация выездов на строящиеся и уже построенные объекты. Клуб – это действенная попытка консолидации профессиональных интересов и более глубокой интеграции партнеров в архитектурное сообщество.

ЦДА: НОВЫЙ СЕЗОН С НОВЫМ ДИРЕКТОРОМ

Вот и наступил новый год. Мы обратились к заступившей на пост директора Центрального дома архитектора Людмиле Жоресовне Заводовой с просьбой поделиться текущими планами на очередной сезон. Вот что она рассказала. – Культурная программа ЦДА не должна огорчить однообразием при одновременной верности традициям. Юбилейные вернисажи по-прежнему остаются в программе работы Дома. Среди них такие, как выставка живописи Светланы и Бориса Кувиновых, «Вызов времени» Якова Чернихова, акварели Т.Н. Кипарисовой и целый ряд других. Живы и здоровы клубы ЦДА. Продолжат творческую работу вечно молодой музыкальный

клуб «Орфей». Ждут своих верных поклонников «АРС», «Джаз-клуб», Дамский клуб «Одна / вторая», Музыкальный клуб и пр. Желанными гостями нашего Дома остаются артисты московских театров, исполнители всех жанров. Ярко и с молодым задором прошли Новогодние елки – старый Дом гудел и звенел детскими голосами. Это – во многом заслуга Молодежного объединения СМА. Так что, дорогие друзья, уважаемые коллеги, жданные гости, Дом открыт и будет рад нашим новым встречам! Приглашаем на сайт ЦДА <http://www.domarch.info>

НАШ ДОБРЫЙ ДОМ: ВЫСТАВКА НА БРЕСТСКОЙ



ВЫСТАВКА

Слева направо работы:
Ю.Н. Коновалова,
С.А. Самарина,
Т.А. Кареевой.

Какой станет Москва в ближайшем и отдаленном будущем? Каким образом будут разрешены острые проблемы города? Как градостроительные планы московских властей отразятся на жизни каждого москвича?

На эти и многие другие животрепещущие вопросы можно найти ответы в специальном подразделении Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы — ГУП «Информационно-технологический центр (ИТЦ) Москомархитектуры», который плодотворно работает уже несколько десятилетий. В его задачи входит сбор, представление и обновление информации по Генеральному плану развития Москвы, перспективных и текущих проектах планировки и застройки по округам, кварталам, микрорайонам города. Распоряжением Москомархитектуры все ее проектные организации должны направлять на постоянно действующую Градостроительную выставку свои новые разработки по всем разделам — жилые, общественные здания, транспорт, социальные, спортивные сооружения, памятники архитектуры, застройка и реконструкция центра и т. д.

И, главное, на Градостроительную выставку в «Дом на Брестской» приходят жители Москвы, чтобы получить необходимую информацию, пояснения, консультации по интересующим их вопросам будущего столицы. То есть Градостроительная выставка играет роль постоянной (и единственной в Москве!) информационно-экспозиционной платформы, лекторской площадки для самых широких слоев насе-

ления. Здесь проходят общественные слушания по актуальным, ключевым вопросам застройки города (к примеру, недавние острые дискуссии по Пушкинской площади, Тверской заставе, актуализированному Генплану и пр.). На этой же площадке проводятся многие тематические выставки и фестивали — по ландшафтной архитектуре, деревянному зодчеству, ежегодный Международный фестиваль архитектуры и дизайна «Под крышей дома...», конкурсным проектам и др.

Постоянная экспозиция Градостроительной выставки (2-я Брестская, д. 6) действует с 1966 года. В 1986 году здесь был установлен «Большой макет центра Москвы» — самый уникальный экспонат выставки и универсальный «инструмент» для работы проектировщиков. Сведения о Градостроительной выставке публикуются во многих путеводителях мира — в числе данных, которые обязательно присутствуют в международных экскурсионных программах для Москвы. (Кстати: каждая уважаемая столица располагает специальной площадкой для ознакомления жителей и гостей с материалами по градоустройству и планам будущего строительства.)

Еще одна задача, которую успешно и на протяжении многих лет решает ИТЦ Москомархитектуры, — образование. Все учебные заведения Москвы и области, так или иначе связанные с градостроительной и архитектурно-строительной тематикой, заказывают в ИТЦ лекции. Экологи, экономисты, географы, ландшафтники и, конечно, студен-

ты профильных (архитектурных и строительных) высших и средних специальных учебных заведений составляют постоянный экскурсионный контингент Градостроительной выставки. Сюда приходят также слушатели международных вузов — будущие гиды, переводчики системы «Интуриста».

И, наконец, одна из самых популярных, полюбившихся москвичам художественных выставок «Мир — глазами зодчих» ежегодно накануне рождественских каникул открывается в помещении Градостроительной выставки. Это событие прошло уже свой девятый годовой цикл. Интересно проследить его динамику. Если в 2002 году на первой художественной выставке число участников составляло 28 человек, то к 2010 году оно выросло до 177. «Мир — глазами зодчих» представляет московским архитекторам возможность показать свои способности в области изобразительных искусств. Архитектор — это многомерная специальность. В этой профессии заложен и холодный инженерный расчет, и энергичный художественный талант. Не случайно во многих странах выдается диплом инженера-архитектора, а еще недавно выпускникам архитектурного отделения Санкт-Петербургской Академии художеств вручали аттестат художника-архитектора. Чему же тогда удивляться, когда видишь, как дружно под Новый год тянется вереница московских зодчих со своими работами на свою выставку. «Не за признание и награду/художник снова кисть берёт — необходимо каждый год/плодоносить ему,

как саду». Поистине так. Особенно ждут выставку ветераны. Не редко лишенные возможности активно работать как архитекторы, они более всего нуждаются в общении среди собратьев по профессии, чтобы не чувствовать себя отторгнутыми от нее и товарищей по цеху. Для них творчество — это жизнь, в буквальном смысле слова. За последнее время в экспозиции появилось много новых имен — молодые архитекторы все чаще заявляют о себе как о мастерах современного электронного инструментария, открывая и демонстрируя широкие возможности новейших компьютерных технологий, цифровой фотографии и печати.

«Мир — глазами зодчих» давно вызывает устойчивый и возрастающий общественный резонанс. Выставка поднимает престиж профессии, под другим углом зрения представляет творческие портреты признанных асов архитектуры. Всё это, несомненно, идет «в копилку» привлекательных черт Москвы как одной из крупнейших культурных столиц мира. Хочется надеяться, что выставка «Мир глазами зодчих» на Градостроительной выставке в Доме на Брестской успешно справит свой десятый и далеко не последний юбилей, продолжая доброе и нужное для города дело на многие-многие годы.

Спец. корр. «Моспроектовец»

Статья проиллюстрирована работами с недавней выставки «Мир — глазами зодчих».



Резьба по дереву:
И.Г. Бирюков.

Слева направо работы:
В.Ю. Гуревича,
А.Н. Лимаренко,
Т.Ю. Киселевой.

Римма Алголина

Мини-басни

Стихи для детей

ералаш

Ослы и пробки

Один Осел, цена прогресс,
Купил машину «Мерседес».
Другой купил машину «Шкоду»
И ездит в разную погоду.
Стоял я в пробке 5 часов,
О, сколько ж в городе ослов!

Собес и бес

К старушке постучал Собес
И в душу к ней без мыла влез,
Мол, знать не будете печали...
Ушел... с ним денежки пропали!
Вот до чего дошел прогресс,
Откроешь дверь, а там Собес!

Кампания

Решил поймать большой чекист
Всех тех, кто на руку нечист.
Пришлось ловить их самому,
Ведь поручить-то не-ко-му!
Кто вор сегодня, кто не вор,
Так и неясно до сих пор.

Пророк

Один пророк морочил свет,
Предсказывая хрень.
- Все будут жить, - сказал, - сто лет!
И умер в тот же день.
Вот так, порбется жизни нить,
И всё, и не с кого спросить.

«Мир – глазами зодчих». Две работы А.В. Кузьмина.



Любимый город может спать спокойно...

Актуальная колыбельная

Когда на службе люди засыпают,
Им стол рабочий мягче, чем кровать,
И незаметно время пролетает,
А там обед, пойдешь в буфет и снова спать.

Проходят дни, неделя за неделей,
Аванс, получка, отпуск, Новый Год,
Сморило всех от полного безделья.
Чем дольше сон, тем пенсион быстрее пойдет.

Степашка спит и Хрюша спит с Каркушей,
И ГлавАПУ в кошмарном сне сопит,
Союз Московский взрывает, развесив уши,
С Российским, стоя, тихо в стойле крепко спит.

И снится им, что сам Сергей Собянин
Их будет лично крепко целовать
За красоту Московского Генплана,
И можно всем уже совсем спокойно спать.

Когда ж домой товарищ мой вернется,
Жене своей всю ночь он будет врать,
Что на работе делу отдается,
Брехней своей мешая ей спокойно спать.

Музыка Н.Богословского
Текст Е.Долматовского
Стихи Ю.Мурзина

«Мир – глазами зодчих». Две карикатуры В.М. Скрылёва.



БОМЖ-АРХИТЕКТУРА

Интересные факты

Бомж бомжу рознь. Например японские бомжи – самые опрятные и скромные бездомные в мире, и хотя они не имеют определенного места жительства, но хотят иметь свой дом. Они строят безупречные убежища, которые можно назвать шедевром импровизации и триумфом изобретательности, что показывает необычный подход к архитектуре, основанный на комбинации неотложных потребностей и доступных ресурсов. По своей сути это – архитектура, созданная инстинктивно, без оглядки на устоявшиеся нормы, требования и эстетические критерии. Творения бомжей тщательно продуманы и проработаны, воплощают в себе простоту в купе с функциональными возможностями. Домик, принадлежащий безработному инженеру, оснащен солнечной батареей, благодаря которой жилплощадь обеспечена энергией для освещения, работы телевизора и радио, которыми можно пользоваться по шесть-семь часов ежедневно. Кроме того, домик инженера, как и другие аккуратные жилища токийских бомжей, является портативным: он создан с расчетом на быструю разборку в случае появления полиции и на быструю сборку на новом месте. В Портленде (США, штат Орегон) бомжи пошли иным путем. Восемь местных бомжей, устав жить под кустами и в подъездах, решили возвести нечто более постоянное и основали Древнюю Дигнити (Достоинство) как замечательный пример того, что люди, попавшие в непростые условия, могут наладить собственную жизнь, не потеряв самоуважения.

По материалам журнала «Знание сила», №7/2010.



О пользе Взятки

юмор @ сатира

Считается, что брать и давать взятки нехорошо. Якобы, это – уголовное преступление. С экранов телевизора и в газетах нам постоянно сообщают, что пора бы что-то предпринять. Даже слова придумали: «коррупционная составляющая». И одновременно обещают, что благосостояние будет неуклонно повышаться. Как, интересно, оно будет повышаться, если к своей бюджетной зарплатке наш человек не будет приплюсовывать дополнительную сумму? Размер этой суммы будет неуклонно пропорционален вашей значимости. Представьте себе, что вы – значительная фигура и от вашей разрешительной подписи зависит реализация Крупных Дел. Вам дают, как говорят в народе, «на лапу» сумму в несколько десятков миллионов долларов. Вы ставите свою закорючку, дескать «разрешаю», и дела пошли. Кому от этого плохо?

И тот, кто взял, и тот, кто дал, в выигрыше. Их благосостояние повысилось. Один покупает виллу в Испании и яхту, строит себе загородную усадьбу в ближнем Подмосковье и обольщает секретаршу бриллиантовым кольцом. Второй с размахом разворачивает кипучую деятельность, приносит большую личную выгоду и начинает жить еще лучше. А если вы фигура менее значительная, но что-то представляете в своей области. К примеру, работаете на nive просвещения. Вам дают на эту лапу более скромный конверт, несколько тысяч долларов. Вы тоже начинаете жить лучше. Покупаете жене шубу, старый автомобиль меняете на новый и приглашаете молодую аспирантку в ресторан. А чей-то недоросль благодаря вашему оплаченному содействию попадает в институт, через пять

лет становится специалистом и опять же начинает шустричь. Снова все в выигрыше. Или вы лечащий врач. Ну не будете же вы напрягаться и вспоминать, что проходили в Медицинском, за просто так? За определенное, но, конечно, солидное вознаграждение вы ставите какой-нибудь диагноз и приступаете к лечению. И глядишь, больной с божьей помощью справился со своей хворью и занялся активной деятельностью или получил пенсию по инвалидности. Он не умер, не вверг близких в расходы и хлопоты по организации поминок, а вы зажили еще лучше. Перестроили домик на садовом участке и смогли себе позволить шуры-муры с молодой медсестрой, даря ей шоколадные конфеты. Всем хорошо. Или вот, к примеру: вы едете с превышением скорости, не совсем трезвый, по встречной полосе. Инспектор ГИБДД вас останавливает, собирается лишиться прав и отправить на экспертизу. Это все муторно и долго. Вы предлагаете решить вопрос на месте, даете инспектору денег. Спрашивается, зачем? А чтобы он мог пойти в придорожное заведение, покушать, выпить, согреться, а не мерзнуть на холодном ветру посреди проезжей части. Ему хорошо, да и вам неплохо. Вы сэкономили время. А время, как известно – деньги. Обе стороны довольны. Следующий раз он придет к вам, чтобы получить разрешение на строительство своего коттеджа и тоже даст вам денег. Он построит себе дом на средства, полученные им из рук в руки без налога и НДС, а вы будете при деньгах и пойдете в ресторан, позволите себе выпить французского коньяку, заесть икрой и красиво отдохнуть в сауне в обществе легко доступных девушек. Ну, и кому от этого плохо?

А представьте, что вы фигура незначительная и от вас ничего и никто не зависит. Каким способом вы можете кому-то поспособствовать, что-то где-то протолкнуть, и чем вы можете помочь людям? Ничем. Ну и за что вас, как говорят сегодня, спонсировать? Живите так и верьте обещаниям, что кто-то вспомнит про вас и ни с того ни с сего займется повышением уровня вашей жизни. Да и дело это трудное – вытащить вас из-за черты бедности, так как эта черта имеет особенность, в отличие от уровня благосостояния, постоянно повышаться. А если кто-то там не досчитался налогов, это пустяки. Налоги – дело казенное, их отсутствие легко компенсируется, как говорилось, «данайцами, дары приносящими». Бояться их не следует. Сами на себя эти данайцы заявлять не будут. Даже ребенку известно, что компетентные органы за дачу взятки по головке не погладят. Ради изменения приговора – с «15 лет с содержанием в колонии строгого режима» на «9 лет условно» – они тоже мало не возьмут. И не «оскудеет рука дающего», и всегда наготове рука берущего. Благосостояние растет у тех и у других. Следовательно, если вам за ваш вклад в народное дело не дают дополнительное вознаграждение, которое можно было бы назвать красивым словом «гонорар», то прекратите завистничать и применять некрасивое слово «взятка». Перестаньте требовать, чтобы всех, кто берет и дает, посадили в тюрьму. Это какая же нужна тюрьма? А кто тогда останется? Кучка бесполезных людей, умственно отсталых инвалидов детства, от которых ничего не зависит и нет никакой пользы? Вот такое мое мнение.

Юрий Мурзин,
рисунок автора

