

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№02 (2045)

28 февраля 2011 г.

Распространяется бесплатно

В номере:

«Золотое сечение-2011»	1
Книга о Якове Белопольском	1
Экология и «зеленое» строительство	2
Из мемуаров В.И. Иванова	2
Памяти архитектора Н.А. Жилкиной	3
Кое-что весеннее	4
Токио-2011	4

Дорогие друзья! Уважаемые коллеги!!

В этом номере газеты сошлись интересы двух групп нашего коллектива — мужской и женской. Так уж повелось, что 23 февраля мы поздравляем ветеранов, защитников Отечества (в самом широком смысле). А 8 марта... ну, сами понимаете, святой день. Так что редакция от всего сердца присоединяется ко всем пожеланиям, которые уже поступили в адрес первых виновников торжества, а от себя лично желает всем нашим доблестным защитникам мирного неба и только трудовых побед (и сердечных, конечно). Что касается прекрасной половины человечества — вообще, и большей части ОАО «Моспроект», в частности, — всех до единой поздравляем, поднимаем высоко-высоко, навстречу весеннему ласковому солнышку и желаем много-много радости от любимых, детей, родителей, друзей, сотрудников и пр. И любви!!!

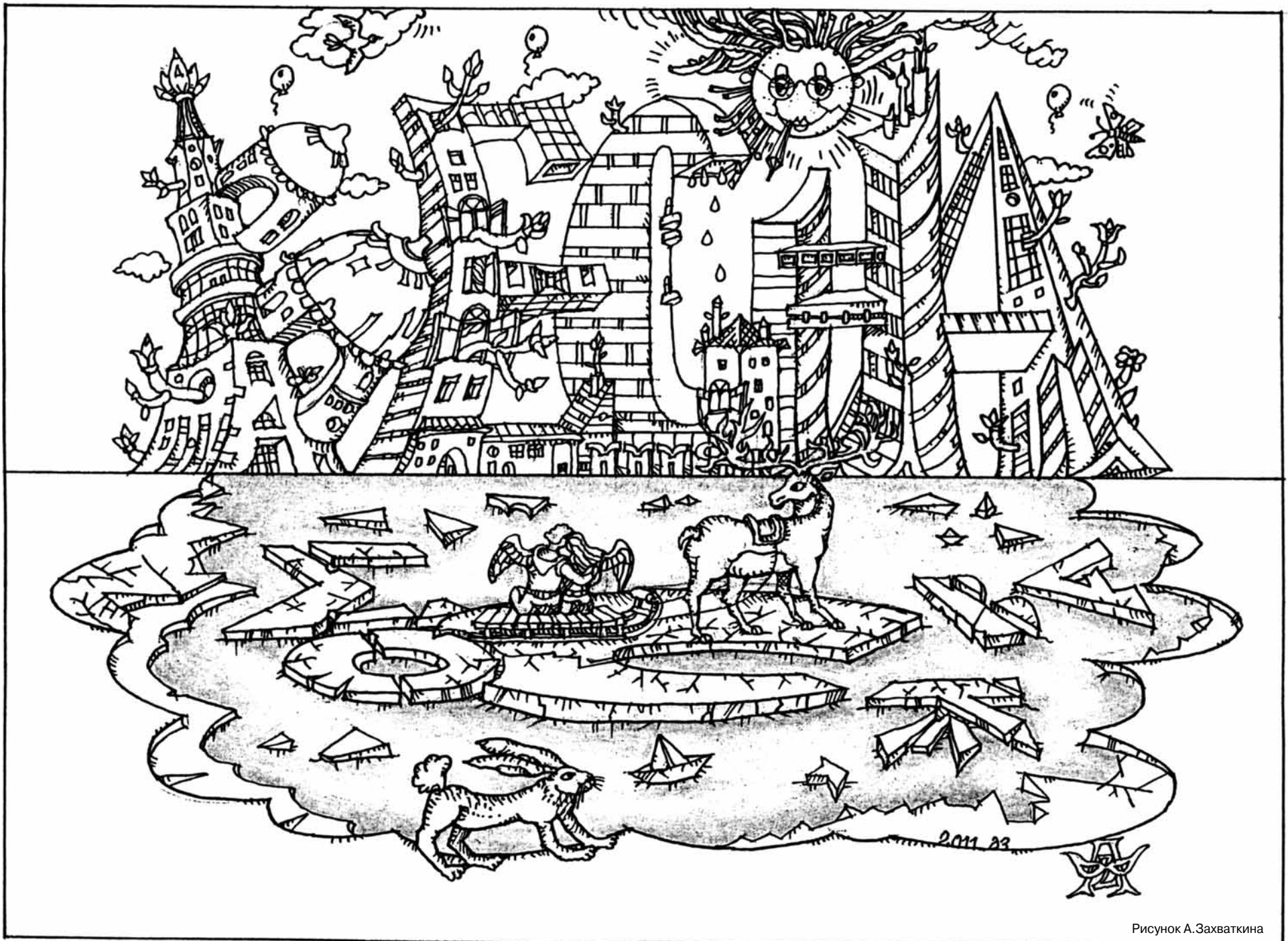


Рисунок А.Захваткина

«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ-2011»

Традиционный конкурс в современном формате. 18–27 апреля 2011г. Центральный дом архитектора. Соорганизатор и генеральный информационный партнер конкурса Информагентство «АРХИТЕКТОР» обеспечивает производство и демонстрацию мультимедийного шоу в ЦДА, ЦДХ, индексацию в AIR, Google Maps, Yandex, техническую и информационную поддержку конкурса, проведение ON-line голосования.

Информагентство СА «АРХИТЕКТОР» предлагает рассмотреть пакет предложений по информационному сопровождению и мультимедийной презентации конкурсных работ: «3 в 1» — архитектурный ПР для участников конкурса «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ 2011» = презентация на защите + информация на трёх сайтах + демонстрация на трёх выставках. Тел. 8 (499) 409-88-61, press@architektor.ru.

КНИГА О ЯКОВЕ БЕЛОПОЛЬСКОМ

В Российской академии архитектуры и строительных наук в феврале с успехом прошла выставка, посвященная одному из выдающихся мастеров отечественной архитектуры Якову Борисовичу Белопольскому, — в связи с презентацией одноименной монографии академика РААСН Георгия Есаулова. В ОАО «Моспроект» (при поддержке которого совместно с Академией она была издана) книгу представил народный архитектор Р.Г. Каннин; прозвучали выступления президента РААСН и Академии МАРХИ А.П. Кудрявцева, президента МААМ Ю.П. Платонова, вдовы Я.Б. Белопольского Веры Павловны Новицкой, сподвижников, учеников и сотрудников мастера.



ЭКОЛОГИЯ И «ЗЕЛЕНОЕ» СТРОИТЕЛЬСТВО

ДИСКУССИЯ

В рамках подготовки к ежегодной конференции на тему «Московская агломерация» Союз московских архитекторов провел очередной «круглый стол»: «Экология и зеленое строительство». В числе приглашенных экспертов были представители ГУП НИИПИ Генплана г.Москвы и Московской области, департамента природопользования, различных экологических обществ, архитектурных мастерских, а также представители строительной индустрии, члены клуба Партнеров СМА. Обсуждались многие аспекты экологической ситуации. В первую очередь, стратегия градостроительной политики, о которой особенно убедительно говорил генеральный директор ОАО «Моспроект» С.В. Миндрул.

С.В. Миндрул: из выступления на «Круглом столе» в СМА 27.01. 2011 г. Москва, как и большинство средневековых европейских городов-крепостей, развивалась по радиально-кольцевой схеме. Приобретая к 2010 году территорию около 100 000 га и население около 11 млн чел., Москва осталась радиально-кольцевым градостроительным образованием. Особую тревогу вызывает транспортный коллапс, а также переуплотнение территорий и возникшие в связи с этим проблемы экологии города. Генплан 2010 – 2025 гг. планирует строительство четвертого транспортного кольца внутри города и нескольких хордовых магистралей. Московская область, развивающаяся как абсолютно самостоятельный регион, решает свои транспортные проблемы независимо и предлагает как главный проект создание нового грандиозного кольца вокруг Москвы – так называемой ЦКАД (Центральной кольцевой автомобильной дороги), которая якобы станет панацеей для разрешения всех транспортных противоречий Москвы. Так ли это на самом деле? Радиально-кольцевая схема города предполагала изначально и организует сегодня активное центростремительное движение к ядру города. Но эта система имеет предел своего раз-

вития. И такой предел уже достигнут. Возникновение еще одного дорожного кольца вокруг Москвы только не поправимо усугубит существующие проблемы и породит множество новых. Строительство ЦКАД спровоцирует дальнейшее развитие мегаполиса за пределы Московской кольцевой. И это грозит новой градостроительной катастрофой – Москва давно исчерпала возможности системы радиально-кольцевого расширения. «Все дороги ведут в Рим». Древнее изречение полностью относится к Москве. Столица сверх предела перенасыщена функциями. (В связи с этим подерживаю мнения ряда энергичных руководителей государства о передаче части столичных функций Санкт-Петербургу, Дальнему Востоку, Краснодарскому краю и пр.) Со строительством ЦКАД «чаша весов пойдет в обратную сторону». К тому же, новая кольцевая дорога – не только путь, трасса, это огромный рыночно-складской терминал и перевалочная платформа. Уже сегодня в Московской области сосредоточено около 70 % всех складских терминалов России. Конечно, организовать и распродать земли вокруг столь объемной магистрали, в трехкилометровой зоне с обеих сторон, под торгово-промышленные предприятия – голубая мечта

тех, кто не прочь «срубить деньги полегкому». Видимо, идея «супер-Черкизона» не дает покоя многим. Но зачем это нужно Москве, области, их жителям? Учитывая недавние громкие события на Манежной площади, нельзя забывать, что ЦКАД привлечет к себе еще одну мощную «южную» волну (не девятый ли вал?), включая неизбежный криминал.

Какие же выводы можно сделать? Генплан развития Москвы до 2025 года, который предполагает регулярную актуализацию, необходимо реализовывать совместно с Генпланом развития Московской области, по единой программе и, по-возможности, единым коллективом профессионалов, то есть рассматривать Генеральный план как общий документ – Генплан «Большой Москвы». В этом новом объединенном документе надо предусмотреть широкое развитие региона и собственно столицы, отказавшись при этом от продолжения радиально-кольцевой системы. Необходимо остановить проектирование ЦКАД – в противном случае Москва окончательно превратится в мертвую, с точки зрения экологии, зону, навсегда лишившись своих «зеленых легких» (территория бывшего ЛПЗП застроена, а развитие кольца

градостроительной активности, тяготеющего к Москве, еще более усугубит проблему). Возможно, нужно перейти к линейной схеме развития «Большой Москвы». В связи с этим предлагаю СА России и СМА организовать и провести масштабный градостроительный конкурс с последующим обсуждением его итогов в СМИ и профессиональной общественностью. Грузовое транспортное кольцо (или что либо иное, возможно, несколько хорд) следует отвести за 100–150 километров от города, минуя, насколько это удастся, жилые образования и крупные лесные массивы; при этом дорога должна выполнять исключительно транспортные функции, связанные с будущей промзоной «Большой Москвы», но ни в коем случае не становиться торгово-рыночной территорией. Вопросы экологии и контроль за их решением осуществлять через независимую экспертизу, учитывая интересы как жителей, так и будущих инвесторов, то есть государственные интересы, а не частные интересы узкого круга «заинтересованных лиц» из числа местных чиновников и коммерсантов.

Соб. корр.
Фото Ксении Огорелковой



ВОЕННОЕ ДЕЛО

МЕМОАРЫ

Заслуженный архитектор РСФСР, Почетный архитектор России, лауреат Премии Совмина СССР и Премии Москвы в области литературы и искусства, ветеран Москомархитектуры Валентин Иванович Иванов любезно поделился с нами своими воспоминаниями. Сегодня мы публикуем фрагменты из них, посвященные военной подготовке в МАрХИ.

В 50-е годы почти во всех вузах страны большое внимание уделялось военной подготовке студентов, даже женского пола. Ежедневно у нас было восемь часов рисунка, и по столько же отводили военным и политическим дисциплинам. Мы с иронией называли наш институт «Военно-политической академией с архитектурным уклоном». Лекции по военным дисциплинам читали преподаватели с большим боевым опытом в ранге не ниже полковника, причем некоторые были по профессии архитекторами, которые после войны не сумели вернуться к своей профессиональной деятельности. После весенней сессии нам предстояло выехать на первые 24-дневные военные сборы, которые для студентов МАрХИ традиционно проходили под Москвой, в Нахабине, на территории инженерной

воинской части. На сборах были одновременно студенты 3-го и 4-го курсов, естественно, только мужская половина, около двухсот человек. Как только мы переоделись в солдатскую форму, сразу же превратились в однородную военную массу и перестали на какое-то время даже узнавать друг друга, тем более что кудрявых да лохматых заставили постричься. А уж когда надели пилотки, стали вовсе неузнаваемыми. Нас поделили на взводы и отделения. Командирами были назначены выпускники какого-то военного пехотного училища. Для них это была последняя практика перед получением офицерского звания. Уж и старались же они показать нам, студентам, а еще больше своим наставникам, приобретенное в училище командирское умение! Ну, и мы тоже не оставались в долгу.

Жили мы в палатках по 10 – 12 человек, палатка – одно отделение. Перед палатками, расположенными в один длинный ряд, было выделено пространство для утреннего и вечернего построения. Дежурный по роте называл твою фамилию, и ты должен был громко ответить: «Я!» Многие старались кричать как можно громче, басом, а иные, наоборот, произносили ответ едва слышно. Четверокурсник Эдик Путинцев на грозный вопрос дежурного, почему он отвечает так тихо, обычно говорил: «А у меня тенор!» Другому дежурному он отвечал таким криком, что слышала вся воинская часть, и на вопрос, почему он так кричит, отвечал: «А у меня бас!» Почти вся рота старалась не отстать от Путинцева и голосила так, что поверка превращалась в откровенное посмешище. В наказание нас заставляли отвечать ещё раз. Нам приказывали пробежать вокруг палаток два-три раза, и вновь начинали поверку. Результат был ещё ужасней! В конце концов командиры перестали реагировать на наши «артистические» способности, и эта забава сама собой исчезла. А какой хохот стоял на поверке, когда дежурный неправильно произносил чью-нибудь фамилию! Больше всего доставалось Борису Мессереру. Его фамилию без ошибки не мог произнести ни один дежурный, особенно отличался старшина по фамилии Головатый. Как только он ни коверкал фамилию Бориса – «Мессесер», «Месерер», «Месерер»... А ведь были и более необычные, труднопроизносимые фамилии. Каждый раз ошибка сопровождалась громким смехом всей роты.

Второй нашей любимой забавой было требование не выключать сразу после отбоя громкоговорители, висевшие на столбах: перед сном мы иногда слушали музыку или последние известия. Это было нарушением устава, и наиболее ретивые дежурные-курсанты сразу после отбоя выключали радио. Тогда вся рота, все 200 человек, кричали на всю округу: «Радива!» В наказание нас заставляли вновь одеться и пробежать вокруг палаток несколько раз, а потом укладывались спать. Но это мало помогало, и громкие крики «радива!» звучали до тех пор, пока радио не включали на 10 – 15 минут. Но наши командиры все-таки отыгрались: неожиданно нам устроили 20-километровый марш-бросок в Никольское-Урюпино, да еще в жаркий летний день, в полном снаряжении, с шенелью-скаткой, карабином, саперной лопатой и противогазом. Нас заставили бежать без передышки, временами даже в противогасах, и, объявив лишь одну получасовую остановку у пруда в Никольском-Урюпино, командиры, сопровождавшие нас налегке, разрешили нам искупаться. На обратном пути рота растянулась не на один километр, и последний солдат-студент пришел к своей части лишь час спустя после первого, который в изнеможении сидел около своей палатки. На другой день добрая половина роты была освобождена санчастью от занятий из-за чрезмерной усталости, а также сбитых и стёртых тяжёлыми солдатскими сапогами ног. По территории части два-три дня потом бродила «инвалидная команда», в том числе и я.



ИЗ ВЕЛИКОЙ ГВАРДИИ МОСПРОЕКТА

Памяти архитектора Н.А. Жилкиной



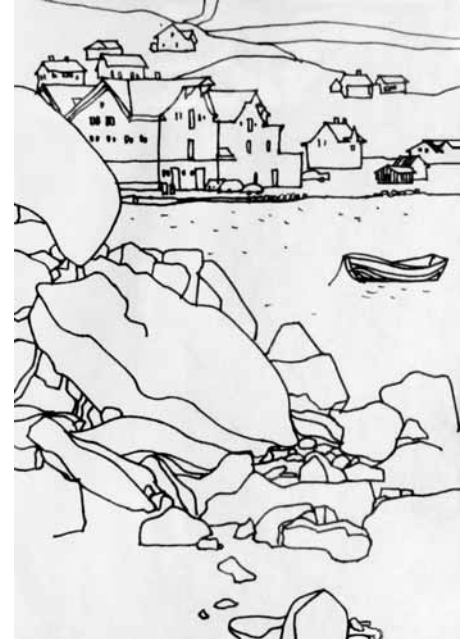
Бывают на свете люди, от одного воспоминания о которых светлеют лица: разглаживаются морщинки на лбу, а губы сами растягиваются в тихой улыбке. Встреча с ними — подлинная удача,

и много лет спустя при мысли о ней сердце как будто окатывает теплой волной...

С Натальей Алексеевной Жилкиной я познакомилась в самом начале своего профессионального пути — по заданию редакции «Моспроектовеца» нужно было взять у нее интервью. Я пришла к ней на работу (хотя оказалось, что мы — соседи по дому Моспроекта-1 в Мало-песчаном переулке на Соколе). Она отвечала на мои вопросы, а мне казалось, что передо мной — вот она, воплощенная гармония: спокойная, сдержанная, сосредоточенная на чем-то своём, главном и очень милая женщина-архитектор. Помню, подумалось тогда: я хотела бы, чтобы мои, тогда еще будущие, дети жили в доме, созданном ею. Потом мы встречались редко и мельком, и, наверное, она не запомнила меня в качестве молоденькой журналистки, которая давным-давно слушала ее с открытым ртом. А я всегда радовалась, если до меня долетало доброе слово о ней. К огромному сожалению и печали, теперь она уже не прочтет это признание — в пекле прошлого лета растаяла, испарилась ее земная жизнь. Но мы не можем ее забыть. А та первая моя догадка о ее назначении и приоритетах в профессии оказалась правдой: Наталья Алексеевна всегда очень много и самоотверженно трудилась как проектировщик, но больше всего ей удавалось всё, что связано с детьми, семьей, то есть жилище, детские сады, школы. Наташа Жилкина пришла в Моспроект в 1953 году, почти сразу по окончании ЖОС МАРХИ, и ушла отсюда только в последний путь. Все эти годы она работала в составе 11-й (ныне 10-й) мас-

терской, сначала под руководством М. Синявского, потом — П. Зиновьева, В. Гинзбурга, Ю. Филлера. Одними из первых работ молодого архитектора было участие в проектировании коттеджного поселка со спортивным комплексом на Воробьевом шоссе (рук. М. Синявский), крупный жилой дом по Гончарному переулку, проекты микрорайонов массовой жилой застройки в Орехове-Борисове, Ленине, Загорье, спорткомплекс в Нагатинской пойме... Она очень скоро зарекомендовала себя как ответственный, бесконечно преданный профессии специалист, готовый к преодолениям, к упорному ежедневному труду, но при этом оригинально мыслящий, способный к самостоятельным решениям, творческой инициативе. Поэтому даже вполне ординарные работы, в которых она участвовала, превращались в открытия, носили отпечаток зодческой романтики и высокого вкуса.

Пожалуй, ее любимым детищем стала постепенно сложившаяся в ансамбль застройка микрорайона между улицами Большие и Малые Каменщики в районе Таганки. На участке, террасами спускающемся к набережной, по проекту Н.А. Жилкиной сначала был построен многосекционный 14-этажный жилой дом с встроенными предприятиями инфраструктуры. Ориентированный фасадом на магистраль, он, подобно крепостной стене, защищал дворовое пространство от всех негативных воздействий большого города. Он был сдан в конце 70-ых. За ним на падении рельефа образовался живописный солнечный двор, с северо-запада замыкаемый зданием детско-дошкольного учреждения. Разновысокие (из-за перепада уровней) объемы под черепичной крышей со «сказочными» деталями — трубами, флюгерами, козырьками — создавали образ радостного большегоровского детства. Удачное функциональное использование многоуровневого участка и яркая театральность сделали этот объект настоящей «изюминкой» ансамбля. Параллельно строительству детского сада шло дальнейшее развитие объемно-пространственной композиции микрорайона — на следующей «ступени» спуска к реке



Рисунки Н.А. Жилкиной.

была построена 14-этажная башня. Потом еще одна такая же башня — по диагонали. Около нее — удачно реконструированная старая кирпичная школа. В результате вырос единый градостроительный организм со сложной и свободной организацией пространств. На другой стороне улицы Большие Каменщики, напротив Спасского монастыря, ранее была построена «передовая» башня, которая, составила с двумя другими единую композиционную ось, одновременно перекликаясь с торцевой стеной многосекционного дома. Комплекс посольства СССР в Гвинее (конкурсный проект), здания торгпредства и аппарата (Конакри), созданные по проекту архитектора Натальи Жилкиной, отличает смелое для того времени пространственное решение (что вообще характерно для ее творческого метода), скульптурность объемов, органичная связь с природной средой — черты, ставящие эти объекты в ряд лучших произведений советского периода. В последнее десятилетие, продолжая трудиться в родном коллективе как главный специалист-архитектор мастерской, Наталья Алексеевна активно участвовала в разработке большинства

ее проектов. По ЮАО — ФОК в Бирюлеве Восточном, 16- и 24-этажные жилые дома; привязка с переработкой дома по Высокой улице; 24-этажное общежитие и спорткомплекс МИФИ на Пролетарском проспекте; двухсекционный 15 — 21-этажный жилой дом по Нагатинскому Затону, мкр. 3 (построены); малоэтажные жилые дома в Южном Бутове и др. Благодаря таким профессионалам, как Н.А. Жилкина, 10-я мастерская Моспроекта сохранила свои прекрасные традиции, уверенно держит высокую планку зодческого мастерства и продолжает дело, начатое мэтрами архитектуры, которые были ее руководителями в разные годы. Искренне хочется подписаться под словами товарищей и коллег, обращенных к Наталье Алексеевне во время ее проводов: «Уходит Великая Гвардия Моспроекта, оставляя нам как завещание замечательный пример отношения к любимому делу». А мы навсегда запоним эту светлую и достойную женщину, преданного друга, талантливого архитектора.

Анна Младковская

Комплекс жилых и общественных зданий на улицах Б. и М. Каменщики.



Комплекс посольства СССР в Гвинее.



Кое-что Весеннее

дамский клуб



Из фотосъемки арх. Владимира Орлова.

Исключительная натуральность

На повестке дня весна! А это значит, что буквально через неделю температура на термометре поползет вверх, и мы в один миг скинем шубки и шапки. И тут нельзя не подумать о цвете волос. Какие оттенки наступающей весны наиболее актуальны? И в каком направлении стоит менять привычный образ?

Первое, что диктуют тренды весны 2011, — исключительная натуральность. Подиумы заполнены туалетами, выполненными в бежевых и белых цветах, и волосы требуют того же подхода — естественных оттенков, которыми нас наградила природа. Поэтому если ваши волосы еще не подверглись химической окраске, вы уже в моде. Второе правило сезона — никаких ярких оттенков и тонов. Модными будут «блонд» (предпочтение лучше отдавать льняному, пшеничному, золотистому, светло-русому, цвету ка-

рамель или меда), а также «шатен» и «брюнет».

Что касается брюнеток, для них в новом весеннем сезоне актуальны все оттенки коричневого. При этом шоколадный — абсолютный фаворит! Избегать же стоит синевы, вроде иссиня-черного или цвета баклажана. Обладательницам рыжих волос повезло больше всех. В их распоряжении наиболее разнообразная палитра оттенков: бронзовые, золотые, огненно-медные. Так что можно размахнуться — выбирать невообразимо яркие или, наоборот, элегантные спокойные оттенки. Главное — не стать красной или желтой. Дерзайте!

Продукты, которые можно есть на ночь

Все мы знаем: чтобы поддерживать свой организм в тонусе и не набрать лишние килограммы, нельзя есть после шести. Это строгое правило, которое

внушали еще с древних времен. Поговорка «ужин отдай врагу» права. Но что же делать, если есть все-таки очень хочется? От рокового ужина не спасает ни перспектива ожирения, ни собственная совесть, которая машет на все рукой при первом же запахе жареной картошки. А между тем, после шести есть все-таки можно! Главное знать, что именно. Все живое, в том числе и наш организм, живет по солнцу. На закате естественные механизмы замедляют свою работу, готовясь ко сну. В связи с этим потребление пищи после заката наносит вред здоровью. А есть все равно хочется, голод мешает уснуть. В этом случае многие врачи-диетологи рекомендуют своим пациентам есть отварные овощи или сосиски, но не обычные, а только куриные. А еще вы можете попробовать отвлечься — занять себя делом: почитать ли взяться за домашнюю работу. Будьте здоровы!

ЧТО ТАКОЕ «НАРОДНЫЙ»?

сатирические заметки

Сегодня у нас народных артистов в актерской среде гораздо больше, чем людей, не имеющих этого звания. Если тебе как актеру, выпускнику театрального училища удалось сняться в телесериале из жизни «ментов», бандитов и девушек так называемой древнейшей профессии, то тебя уже узнают продавщицы в булочной. Лицо твоё стало до боли родное и знакомое, ибо ты ежевечерне в течении ста сорока серий светился в каждой семье на телеэкране. Тут же всех начинают интересоваться вопросы: женат ты или не женат, если женат, то сколько раз и на ком. Во всех журналах твоя физиономия на обложке, а в газетах интимные подробности из твоей личной жизни. А если эти подробности народу интересны, то ты смело можешь претендовать на звание «Народный артист».

Раньше с этим было сложнее. Не всем подряд давалось это звание. Вот к примеру: «Народный артист Иван Семенович Козловский» и «Народный артист Алексей Семенович Козлов». Как говорится, почувствуйте разницу! А если вдуматься, что такое «народный»? Бывает народный сказитель. Та-

кой мужик с бородой и в лаптях, играющий на гуслях или на лютнях и поющей матерные частушки. Бывает народная песня — «Во поле березонька стояла». Правда, на самом деле ее давным-давно сочинил какой-то человек, чье имя забыто, а уж никак не народ в полном составе, к примеру, Рязанской губернии. Следовательно, звание «народный», скорее всего, свидетельствует о том, что автор-исполнитель — человек из народной гущи, не имеющий специального образования. Такой самородок-самоучка. Вот звание «Заслуженный артист» — это понятно. Работал человек всю жизнь, старался, заслужил пенсию по старости или по инвалидности, следовательно «заслуженный».

В мире искусств есть, как говорят интеллигентные люди, и другие модификации званий. Вот «Заслуженный работник культуры». Все понятно: проработал всю жизнь в сфере культуры затейником в доме отдыха, гардеробщиком в театре, кассиром в управлении культуры Горисполкома — получай титул «Зас-Ра-К» (это аббревиатура). А «Заслуженный деятель искусств»? Здесь уже менее понятно, чем занимал-

ся этот деятель в жизни? Скорее всего, какой-то деятельностью в каких-то искусствах.

У нас в архитектурном цехе почему-то нет званий «Заслуженный деятель архитектуры» (хотя этих деятелей пруд-пруди) и «Заслуженный работник архитектуры и строительных наук», несмотря на то, что работников в нашей отрасли множество. «Заслуженный архитектор» есть. Служил, служил и заслужил. Правда, служба службой, а архитектура — это нечто иное, как сказал поэт, «вещи несовместные».

Но что такое «Народный архитектор»? На улице и в булочной его не узнают, автографы не просят, поклонницы у подъезда не дежурят, подробности интимной жизни, если кого и интересуют, то разве только жену и еще начальника отдела кадров. Рассказывают такую байку. Когда наш архитектор, бросив работу на родине, уехал на ПМЖ в США и там с гордостью рассказывал, что он «Народный архитектор», ему сочувствовали: умный человек, а не повезло, так и не получил высшего образования. Может быть, пора пересмотреть вопрос



Из фотосъемки арх. Владимира Орлова.

со званиями, а то не далек день, когда у нас появятся «Народный железнодорожник», «Народный работник торговли» и «Народный мастер спорта». Может быть, пора возродить звание «Профессионал» и в искусстве, и в архитектуре, и во всех отраслях народного хозяйства и человеческой деятельности? Вот такое моё мнение.

Заслуженный архитектор РФ (не шучу) Ю. Мурзин

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНГРЕСС. ТОКИО. СЕНТЯБРЬ—2011



Программа «Деловая» — эконо-тариф 24 — 30. 09. 2011

24 сентября (суббота) — вылет из Москвы рейсом а/к Аэрофлот в 19:40.
25 сентября (воскресенье) — прибытие в Токио в 10:00 в аэропорт «Нарита». Встреча с русскоговорящим ассистентом в зале прилета, трансфер в отель. Размещение в отеле 2**. Регистрация на Конгрессе. Работа по программе Конгресса. Дополнительная обзорная экскурсия по Токио.
26 сентября (понедельник) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
27 сентября (вторник) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
28 сентября (среда) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
29 сентября (четверг) — завтрак в отеле. Свободное время в Токио или дополнительная автобусная экскурсия в национальные парки Японии «Фудзи — Хаконе — Идзу» или «Никко» на весь день.

30 сентября (пятница) — завтрак в отеле. Трансфер в аэропорт «Нарита». Вылет из Токио рейсом а/к Аэрофлот в 12:00. Прибытие в Москву в 17:25.
Стоимость — 1100\$* (825 евро) + при регистрации до 28 февраля 2011 г. регистрационный взнос — 40 000 иен по курсу на момент регистрации, для студентов — 15 000 иен. + авиабилет 850\$ + виза (*стоимость поездки для групп 40 чел.)

Программа «Деловая+экскурсионная» — бизнес-тариф 24.09 — 03. 10. 2011

24 сентября (суббота) — вылет из Москвы рейсом а/к Аэрофлот в 19:40.
25 сентября (воскресенье) — прибытие в Токио в 10:00 в аэропорт «Нарита». Встреча с русскоговорящим ассистентом в зале прилета, трансфер в отель. Размещение в отеле 3**. Регистрация на Конгрессе. Работа по программе Конгресса. Дополнительная обзорная экскурсия по Токио.
26 сентября (понедельник) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
27 сентября (вторник) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
28 сентября (среда) — завтрак в отеле. Работа по программе Конгресса.
29 сентября (четверг) — завтрак в отеле. Свободное время в Токио или дополнитель-

ная автобусная экскурсия в национальный парк Японии Никко на весь день.

30 сентября (пятница) — завтрак в отеле. Программная автобусная экскурсия в национальный парк Японии «Фудзи — Хаконе — Идзу» (9 часов).

1 октября (суббота) — 2 октября (воскресенье) — программная экскурсии в г. Киото и в г. Нара с размещением в отеле 3** в Киото.

3 октября (понедельник) — завтрак в отеле. Трансфер в аэропорт «Нарита». Вылет в Москву рейсом Аэрофлота в 12:00. Прилет в Москву в Шереметьево около 17:00.
Стоимость — 2500\$* (1875 евро) — программные экскурсии входят в стоимость + при регистрации до 28 февраля 2011 г.

регистрационный взнос — 40 000 иен по курсу на момент регистрации, для студентов — 15 000 иен. + авиабилет 850\$ + виза (*стоимость поездки для групп 40 чел.)

Руководитель программ международного сотрудничества Чугунов Александр Евгеньевич.
Пресс-центр, Центральный дом архитектора, Гранатный пер., 3 эт, ком. 75.
Тел. +79037253954.
Факс. +7 495 2580455.
chugunov@archinfo.ru
Дополнительную информацию и бланк заявки можно получить в редакции «Моспроектвца», ком. 626, тел. (499)250 38 92.

УТОЧНЕНИЕ

Уважаемые читатели! Публикуя в прошлом номере газеты фото исторических объектов, проекты которых выполнили мэтры Моспроекта, мы дали не полные сведения об авторских коллективах. Вносим необходимые дополнения:

Проект высотного жилого дома на Котельнической наб. 1948—1952.

Арх. Д.Н. Чечулин, А.К. Ростовский, инж. Л.М. Гохман.

Проект высотного дома на Смоленской пл. (МИД). 1948—1952.

Арх. В.Г. Гельфрейх, М.А. Минкус, соавторы — Ю.И. Абрамов, Г.К. Яковлев, Н.Н. Прохоренко.

Библиотека им. В.И. Ленина. 1928—1941.

Арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх.

Новый Крымский мост. 1936 — 1938.

Арх. А.В. Власов, Б.П. Константинов.

Станция метро «Динамо». Наземный павильон. 1937.

Арх. Д.Н. Чечулин, скульптор Е.А. Янсон-Манизер.