

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№3 (2058)

30 марта 2012 г.

Распространяется бесплатно

К XX Отчетно-выборной конференции Союза московских архитекторов

17 апреля состоится Отчетно-перевыборная конференция Союза московских архитекторов. На предваряющем Конференцию заседании правления СМА были представлены кандидаты на должность президента Союза на новый период. Среди них – Николай Иванович Шумаков. Сегодня мы публикуем биографию кандидата и тезисы его предвыборной программы.

Архитектор Николай Иванович Шумаков



Н.И. Шумаков родился 1 апреля 1954 г. В 1977 г. окончил МАРХИ. Главный архитектор ОАО «Метрогипротранс», заслуженный архитектор РФ, академик Российской академии художеств, профессор МААМ, член Союз московских архитекторов и Союза художников. С 1977 г. по настоящее время работает в области проектирования транспортных сооружений и объектов промышленно-гражданского назначения. Являясь руководителем архитектурного процесса проектирования подземных объектов, определяет стратегию развития архитектуры метро. Под его началом идет разработка новых концептуальных решений архитектуры подземных сооружений и иных транспортных объектов. Автор многих станций метро как в Моск-

ве, так и в других городах. К наиболее значительным его московским работам относятся станции метро: «Красногвардейская», «Коньково», «Теплый стан», «Ясенево», «Битцевский парк», «Савеловская», «Крылатское», «Крестьянская застава», «Борисово», «Зябликово», «Сретенский бульвар», «Парк Победы», «Воробьевы горы»; а также Бутовская линия метрополитена; Московская монорельсовая транспортная система со станциями: «Тимирязевская», «Телецентр», «Улица Академика Королева», «ВВЦ», «Улица Сергея Эйзенштейна»; трасса мини-метро от станции «Киевская» до станции «Москва-Сити»; Солнцевская линия московского метрополитена. Помимо московских линий метро спроектированы и строятся: Первая линия омского метрополитена, Первая линия челябинского метрополитена и метрополитена в Мьянме. Кроме объектов подземной архитектуры Н.И. Шумаков является автором ряда проектов наземных зданий и сооружений. Среди них: проект музейно-театрального комплекса им. В.Э. Мейерхольда в Пензе, проект серии индивидуальных жилых домов для сельской местности, автомобильные вантовые мосты через Москву-реку, совмещенный мост через Днепр в Киеве, Музей толерант-

ности в Москве, синагога в Барвихе, музей современного искусства на Воробьевых горах, Западный речной порт в Москве, несколько транспортно-пересадочных узлов. За последнее десятилетие под руководством Н.И. Шумакова были запроектированы и построены уникальные сооружения: первые в России монорельсовая транспортная система, линия легкого метрополитена и линия мини-метро, первый в Москве вантовый мост со встроенным рестораном и крупнейший в Европе аэровокзальный комплекс «Внуково-1». Многие объекты Н.И. Шумакова отмечены наградами отечественных и международных конкурсов, фестивалей, смотров. В их числе – «Зодчество», «Золотое Сечение». Ряд проектов отмечены золотыми медалями и дипломами Брюссельской, Страсбургской и Парижской международных выставок инноваций и новых технологий. Н.И. Шумаков награжден орденами «Дружба» (Россия), «Офицер» и «Командор» (Бельгия), он лауреат Премии Москвы. За последние годы провел пять персональных выставок живописи в России и за рубежом. Женат, имеет двух дочерей и двух внуков.

Тезисы предвыборной программы Н.И. Шумакова

1. Укрепление статуса Союза московских архитекторов и общественного престижа профессии.
2. Консолидация членов Союза как членов профессионально-творческого Союза с приоритетом решения профессиональных интересов архитектурного цеха.
3. Правовая защита интересов архитекторов.
4. Продолжение работы по архитектурному законодательству с сохранением преемственности и привлечением, по необходимости, новых специалистов в этой области.
5. Возрождение системы творческих конкурсов: отказаться от тендеров,

- проводить конкурсы на концепцию любых крупных объектов.
6. Выработка независимой социально-ответственной позиции Союза в диалоге с властью по защите законных прав и интересов членов СМА (внести изменения в Градостроительный кодекс, в Закон об архитектурной деятельности и т. д.).
7. Установить прочные связи с государственными органами власти Москвы и России: совместная работа на постоянной основе, внесение инициатив от СА, обсуждения (в том числе для решения проблем имущественного положения Союза и ЦДА, пролонгация договоров безвозмездного

- пользования на комплекс зданий ЦДА, решение вопроса с надстройкой ЦДА.) Разработать определенное соглашение между Правительством Москвы и СА.
8. Продолжение традиции социальной помощи архитекторам-ветеранам.
9. Активная помощь молодым архитекторам в овладении профессией (система молодежных конкурсов, семинаров, мастер-классов, фестивалей). Развитие среднеспециального образования. Создание реестра необходимых специалистов.
10. Поддержка крупных проектных институтов, обладающих высокопрофессиональными кадрами.

Аэровокзальный комплекс «Внуково-1».



Вантовый мост «Живописный».



Станция метро «Сретенский бульвар».



В номере:

К Отчетно-выборной конференции

Союза московских архитекторов

Юбилей В.Н. Сорокина

Общественное обсуждение

по Зарядью

Портрет мастера

Выставки в МАРХИ

Первоапрельские тезисы

1

2

2

3

4

4

В КОЛОНКЕ РЕДАКТОРА

Дорогие читатели «Моспроектовец»! Абсолютно серьезно, а не в связи с вечно веселым апрелем, хочу обратиться к вам как к потенциальным авторам публикаций нашей газеты. В соответствии с пожеланиями подписчиков прежних времен и напутствием руководителей мы стараемся не превращать газету в «поминально-поздравительный листок», то есть редакция не проявляет инициативы в размещении и написании материалов об ушедших и юбилярах. Однако это не означает, что мы принципиально против публикации статей, очерков и пр., в которых вы хотели бы рассказать об уважаемых ветеранах, талантливых коллегах или почтить память товарища, много сил отдавшего проектному делу. Достаточно звонка в редакцию, чтобы мы выполнили вашу просьбу. Мы можем поместить в газете вашу статью, можем написать ее сами по вашей «наводке». Только подайте голос и будете услышаны! Причем, это касается всех организаций Москомархитектуры и Союза московских архитекторов. Ведь мы по-прежнему печатаем в грифе газеты титульные названия этих учреждений в качестве наших учредителей. А название газеты отражает главную историческую правду: Моспроект был и остается алма-матерью московского проектного комплекса.

*С уважением и любовью –
редактор «Моспроектовец»
Анна Младковская.*

Талант жизни и творческого труда

Среди «птенцов гнезда Евгения Николаевича Стамо», то есть сотрудников бывшей мастерской №3 (ныне – №15), заслуженный архитектор РФ Александр Муромский известен как один из соратников мастера и ветеран Моспроекта. Он пришел в мастерскую в 1976 году, а уже в 1977-м Е.Н. Стамо – руководитель авторского коллектива проекта Олимпийской деревни для Олимпиады-80 – назначил А.И. Муромского своим помощником, ответственным за раздел благоустройства Олимпийской деревни. Три года в тесном творческом сотрудничестве с мастером обеспечили молодому архитектору прекрасную профессиональную школу, тем более, что, как оказалось, с поставленными перед ним задачами он справился вполне успешно. Недаром эта работа была отмечена высокой правительственной наградой – медалью «За трудовое отличие».

→ 03

К юбилею Владимира Николаевича Сорокина

юбилей

К сожалению, газета не смогла поздравить Владимира Николаевича вовремя – очередной выпуск пришелся на мартовские праздничные дни, и номер был уже сформирован. Однако сказать добрые слова в адрес уважаемого и достойного человека никогда не поздно.



27 февраля исполнилось 80 лет первому заместителю генерального директора ОАО «Моспроект» Владимиру Николаевичу Сорокину. Конечно, его знают и ценят все. Занимая столь ответственный пост, он всегда вносил и вносит по сей день огромный вклад в деятельность Моспроекта, куда пришёл работать

еще в 1966 году, через десять лет после окончания очень серьезного учебного заведения, МВТУ им. Баумана, и начал работу в качестве главного инженера. Жизнь ставила и ставит множество сложнейших проблем. Но благодаря своему беспримерному жизненному и профессиональному опыту Владимир Николаевич «разруливает» самые непростые положения, отстаивая, в первую очередь, интересы проектировщиков, а в конфликтных ситуациях находит единственно верные и мудрые решения. Уже минуло 45 лет, как Владимир Николаевич переступил порог Моспроекта. Вместе с коллективом объединенного отдела технологии и механического оборудования (более ста человек), который он возглавлял, В.Н. Сорокин был на острие важнейших и ответственных событий в жизни организации. Трансформируемая, тогда единственная в мире, арена Цирка на проспекте Вернадского, новое сложное оборудование Центрального концертного зала гостиницы «Россия», принципиально новая система бесшумных подъемных площадок с гидравлическим приводом и следящей системой в Останкино — эти и многие другие масштабные задачи инженер Сорокин, в каче-

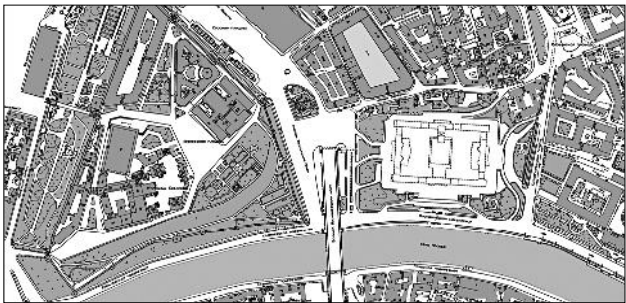
стве специалиста по вертикальному транспорту и нестандартному механическому оборудованию, решал с блеском. Он участвовал в проектировании массы объектов, в том числе известного здания Сбербанка России на ул. Вавилова, жилого дома на Ленинском проспекте, «Смоленского пассажа», домов в Оружейном... Да что там перечислять – нет такого значительного объекта, авторство которого принадлежит мастерским Моспроекта, в каком не принимал бы участие В.И. Сорокин. А жизнь подбрасывала все новые и новые проблемы. В 1974 году состоялось назначение на должность заместителя начальника Управления «Моспроект-1». И В.Н. Сорокин освоил экономику, финансы, а ведь пришлось иметь дело с таким многофункциональным и объемным хозяйством, как Моспроект, в котором работало более полутора тысяч специалистов самого разного профиля, и который постоянно выполнял самые ответственные государственные заказы как в Москве, так и в других странах и регионах. Потом были лихие 90-е со всеми вытекающими последствиями. В «новейшие» времена Владимир Николаевич, как и прежде, влился во всеоружии личного опыта и профессионализма: он один из авторов

«Комплексной системы управления качеством проектирования» (1980 - 1999 гг.), применяемой и в современных условиях хозяйствования, и «Системы качества» (2000 г.), разработанной согласно Международной системе качества ISO 9000. Он принимал участие в разработке и внедрении «Порядка определения стоимости проектных работ для строительства в Москве». И даже в нынешних сложнейших условиях существования нашей организации Владимир Николаевич не теряет оптимизма и полон надежд на светлое будущее Моспроекта. Что ж, он имеет право на такое предвидение – с высоты прожитых лет, мудрости руководителя и практика. Заслуги В.Н. Сорокина получили достойную общественную оценку: он кавалер ордена Трудового Красного знамени, награжден медалями «Ветеран труда» и «В память 850-летия Москвы», он Заслуженный экономист РФ, член Совета директоров ОАО «Моспроект». Поздравляя Владимира Николаевича с большим юбилеем, пожелаем ему здоровья, тепла, признательности и уважения младших поколений, долгих добрых лет!

Коллеги, сотрудники

Выставка конкурсных проектов по развитию территории Зарядья

обсуждение



Выставку открыл главный архитектор Москвы А.В. Кузьмин. Представленные проекты помогут выявить общий алгоритм настроения москвичей и жителей других регионов в отношении развития территории Зарядья. Председатель экспертной группы – президент Союза московских архитекторов В.Н. Логвинов, открывая выставку, отметил, что это знаковое событие. «Два десятка лет мы застраивали под давлением обстоятельств и бизнеса все публичные пространства, и вот сейчас настал некий момент истины, и мы стали рассчитывать публичные пространства от коммерческой застройки и отдавать их городу», — подчеркнул Логвинов. В торжественном мероприятии также приняли участие члены экспертной группы: президент Международной академии архитектуры (отделение в Москве) Ю.П. Платонов, президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России Т.И. Вольфтруб, главный художник Москвы И.Н. Воскресенский, заведующий кафедрой Архитектуры жилых зданий МАРХИ А.Б. Некрасов, художник С.В. Цигаль, архитекторы С.А. Скуратов и В.П. Юдинцев; представители общественности и СМИ. Всего на выставке представлено 118 проектов, за которые можно проголосовать как непосредственно в выставочном зале, так и на сайте Москомархитектуры до 6 апреля с. г.

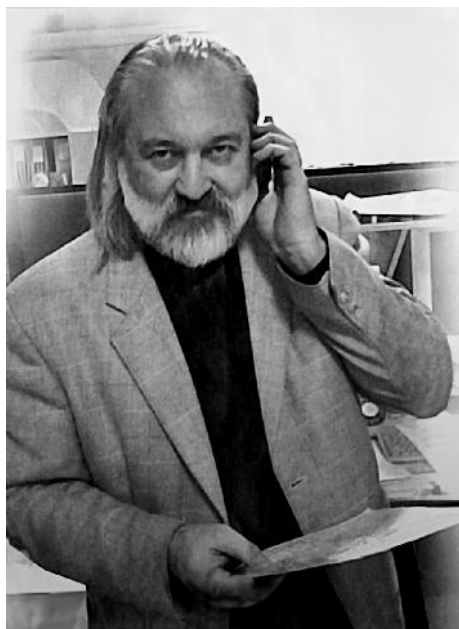
Общественное обсуждение конкурсных проектов

Совет по градостроительному развитию Москвы СМА провел экспертизу и общественное обсуждение конкурсных проектов парка в Зарядье на месте снесенной гостиницы «Россия». М. Гурари, зам. председателя Совета, сделал сообщение по результатам проведенной общественной экспертизы. Он отметил большое количество представленных проектов и мужество их авторов, выполнивших проекты с полным объемом требуемого оформления и без ожидания каких-либо премий. Экспертиза выделила группу решений, которые соответствуют особенностям места объекта, учитывают близость Кремля и Красной площади. При проектировании объектов рядом с такими выдающимися произведениями, святынями, надо руководствоваться врачебным девизом – «Не навреди!» И не только объемно-планировочное решение, но и функциональное насыщение объекта нужно определять, исходя из потребностей региона и потенциала самого места. Здесь рекомендуется организовать парк без излишних функций, только для отдыха и прогулок, оазис растительности среди царства бетона и асфальта, зеленый карман обширной туристско-деловой зоны исторического центра. А создание многофункционального парка с большим концертным залом, магазинами, ресторанами и пр. усложнит транспортную обстановку и без того перегруженного района. Раньше мы винили инвесторов в раздувании объемов новых объектов. Но оказалось, судя по многим проектам, что при полной свободе, представленной авторам, привычка «запихнуть» в объект как можно больше еще держится. Экспертиза не согласна с композиционными решениями, авторы которых не обращают внимание на окружение. Проекты ступенчатых башен, огромных залов, гигантской

башни Татлина мы оценивали, руководствуясь уже другим девизом – библейским «Не убий!» К сожалению, еще не у всех архитекторов есть понимание, что при работе в ценнейшей исторической застройке критерием мастерства становится не просто высокое архитектурное качество, но и *уместность*. При этом совсем не обязательно стилизовать объект, ограничивать поиск современных средств. Примеры – новый по архитектуре для своего времени храм Василия Блаженного рядом с Кремлем, Театральная площадь Бове, чистый образец классицизма в композиции древнего центра – Мавзолей на Красной площади (Шусев). Наиболее рациональными экспертиза считает проекты ландшафтного парка, соответствующего масштабу места, с достаточно однородной полицентрической композицией, использованием схемы старых улиц для планировки дорожно-тропиночной сети, с условным воссозданием старой застройки Зарядья средствами благоустройства и озеленения. Правомерны поиск исторической тематики в архитектурно-монументальном оформлении, организация видов на Кремль и на реку, устройство выхода к причалу. Необходимо разобраться с сохранением стилобата. Из новеделов экспертизы одобрила только предложения по воссозданию храмов и, как вариант, Китайгородской стены вдоль набережной. Предложен ряд действий для первоочередного проектирования и строительства. З. Харитоновна, член Совета, поддержала заключение экспертизы, но рекомендовала усилить элемент торжественности в композиции парка, приводя аналогию с Петергофом. Ни концертный зал, ни магазины и рестораны здесь не нужны; обширное зеленое пространство с выходом к воде, возможны скульптуры исторической темати-

ки, например, памятник Столыпину и общая тема парка – одноименный сквер. И. Матюшина, архитектор, член Совета, объяснила что при воссоздании стены не отвергается возможность устройства выхода к реке с помощью подземного перехода под трассой и стеной на требуемый для причала уровень ниже набережной. В. Авдеев, архитектор, отметил, что место парка отвергает крупные постройки, как и восстановление старой плотной застройки. А вот воссоздание Китайгородской стены в историческом или современном условном виде необходимо для цельности композиции берега. А. Мелихова, архитектор, представитель общества «Старая Москва», поддержала идею воссоздания стены вдоль набережной, это объединит фасад Зарядья с фасадом Кремля, усилит масштаб исторического центра при восприятии с реки. В композиции парка, сохраняющего старую планировку, нужно показывать контуры фундаментов несохранившихся зданий. Н. Григорьева, историк, консультант Совета, напомнила, что вместо дорогостоящего полного воссоздания застройки Зарядья, при том со спорными результатами, можно организовать в парке виртуальный театр с использованием голографических средств. Для этого не придется затеснять зеленое пространство. А. Клименко, член Совета, решительно против не только строительства зала, но и воссоздания любых новеделов, включая стену и храмы. Он указал на низкое качество воссоздания Китайгородской стены со стороны Театральной площади. Он высказался против «суальной» героизации темы парка. Результаты экспертизы и общественного обсуждения будут переданы в жюри и учтены при окончательном решении.

Талант жизни и творческого труда



В мастерской Е.Н. Стамо Александр Муромский последовательно прошел все ступени служебного роста и проявил себя как энергичный, знающий специалист, способный к творческому и административному руководству, хороший организатор работ от начала проекта до его реализации. В 1987 году он стал членом Союза московских архитекторов, а с 1991 года – ГАПом. За это время с его участием в мастерской был создан целый ряд уникальных сооружений и комплексов, среди которых застройка Минской улицы, реконструкция квартала

в районе проспекта Вернадского, комплекс зданий в исторической застройке ЦАО – в Хамовниках (по 1-му Неопалимовскому, Серпову и Земледельческому переулкам, Саввинской набережной), органично вписавшийся в сложившуюся среду города. В это время подоспела следующая заслуженная награда: медаль «В память 850-летия Москвы» (Помните: «Всё, что могу, от себя лично!»?)

Так и пошло: что ни работа, то награда. Это справедливо и внушает надежду, что каждый достойный трудовой вклад будет адекватно оценен руководством и общественностью. Вот и почетное участие А.И. Муромского в творческом конкурсе на проект храма, посвященного 1000-летию Крещения Руси, был отмечен Грамотой Синода Православной церкви.

В составе авторского коллектива он принимал самое активное участие и в проектировании Олимпийской деревни для Всемирных юношеских игр 1998 года, под руководством С.В. Миндрула.

Итогом этой замечательной работы стал городской ансамбль, один из лучших в Москве, занявший яркое место среди наиболее комфортных, красивых и престижных районов столицы. И снова награда: в 2000 году А.И. Муромский в числе авторов Олимпийской деревни – 1998 был удостоен Государственной премии России в области архитектуры.

Начало нового тысячелетия стало

очень продуктивным: бригада, руководимая А.И. Муромским, «выдала на гора» столько, что хватило бы на долгие годы работы иного проектного института. Это – и проект реконструкции квартала 34–35 на проспекте Вернадского с реализацией жилого комплекса по улице Удальцова (корпуса 69, 77, 79, 81 – с подземными двухуровневыми гаражами); и застройка микрорайона Тропарева-Никулина; и объекты по улице Академика Анохина – вл. 26, жилой комплекс с трехуровневым подземным гаражом и спорткомплексом, а также вл. 11А, жилой дом с подземным гаражом, вл. 19А – надземный шестиэтажный гараж на 600 машино-мест; и застройка микрорайона №14 в Ново-Переделкине; и проекты двух жилых комплексов с 19, -21, -23, -25-этажными жилыми домами для реконструкции квартала Фили-Давыдова и т.д., и пр.

В работах архитектора очевидна последовательная творческая преемственность – связь со школой мастерства выдающихся отечественных зодчих, от Мельникова до Стамо. Об этом свидетельствуют многие его объекты.

Интересные объемно-пространственные и смелые конструктивные решения, скульптурное видение фасадов ставят работы А.И. Муромского в один ряд с лучшими сооружениями нашего времени.

Александр Муромский обладает незаурядным художественным даром – графика, монументалиста.

Он в совершенстве владеет композицией. Поэтому закономерно его участие в крупных скульптурных работах. С 1977 года он сотрудничает с народным художником России скульптором Ф.М. Согояном. Плодом этого творческого союза стали мемориальный комплекс «Жертвам сталинских репрессий» на кладбище Донского монастыря, памятники геологам-первооткрывателям возле Университета геологии на ул. Миклухо-Маклая в Москве, Соловецким юнгам в Архангельске, парковая и скульптурная композиция «Материнство» в столичном Центре матери и ребенка, мемориалы в Прохоровке, Гюмри (Ленинкане), композиция «Таран» – в память о танковом сражении 1943 года и многие другие работы.

За свой жизненный талант, трудолюбие, верность призванию и высокие человеческие качества Александр Иванович щедро отмечен не только профессиональными отличиями. Он – счастливый отец и дед многочисленного семейства. Причем, и дети, и внуки – как на подбор! Не так давно Александр Иванович «вошел в число шестидесятников», его сердечно поздравляли коллеги и сотрудники.

Позвольте от души присоединиться ко всем добрым пожеланиям, прозвучавшим в его адрес, ведь несомненно, что такие мастера, как Муромский, делают честь коллективу Моспроекта – на все времена.

Анна Младковская

Жилые дома по ул. Удальцова.

«Олимпийская деревня – 1998. Перспектива.

Жилой дом в комплексе Фили-Давыдово.



Легкоатлетический манеж в Щелково.



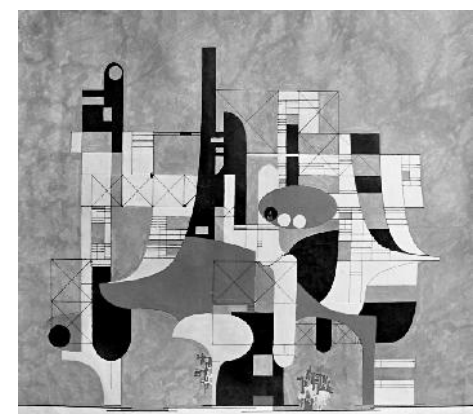
Вестибюль легкоатлетического манежа в Щелково.



Основной зал легкоатлетического манежа в Щелково.



Графические и живописные работы А.И. Муромского.



Выставки в МАрхИ

В выставочном зале МАрхИ в феврале — марте прошли две крупные и прекрасные выставки архитекторов-художников, преподавателей алма-матер отечественных зодчих, Олега Максимова, а затем — Евгения Чивикова. Сначала открылась масштабная экспозиция **Олега Григорьевича Максимова**. О себе он говорит очень кратко: «Родился в Москве. Окончил МАрхИ, где сейчас и работаю, занимаясь со студентами дипломным проектированием, изданием книг, конкурсами и выставками. Увлечения: путешествия, горные лыжи, коллекционирование, собака, время за мольбертом. Профессор, доктор архитектуры, Почетный работник высшего образования».

Лаконично, но большего и не скажешь. Разве что: Олег Григорьевич много и профессионально работает как художник, он активный участник всех выставок, особенно в ЦДА и на других престижных площадках Москвы. Это значит, что он не только достиг собственного мастерства, но и успешно передает его секреты молодым.

Евгений Константинович Чивиков, выпускник двух художественных школ, двух вузов — МВХПУ («Строгановка») и МАрхИ; 21 год отработал в ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений и 4 года — в «Гипрокино». Профессор кафедры рисунка МАрхИ, где преподавал с 1975 года.

Он — настоящий маэстро и «отец родной» для своих студентов, которых с любовью и мудростью посвящает в тайны профессии, готовит для будущей сложной и многогранной жизни. Он настоящий энциклопедист и превосходный рассказчик-популяризатор всевозможных сведений по истории искусства, Москвы, да, впрочем, всего, чем владеет сам. Конечно, он тоже много выставляется. А недавно его художественные работы приобретены Музеем истории и реконструкции Москвы. Обе выставки собрали массу народа: учеников, бывших и сегодняшних, коллег, друзей, почитателей. Успехов Вам, друзья!



Слева — две работы Олега Максимова, справа — работы Евгения Чивикова.

Наше наследие

КАХОВКА

Исполнялась «Кохинором» с 1981 г. на музыку И.Дунаевского и стихи М.Светлова

*Ты помнишь, товарищ, как творчеством жили
На стадии ранней весны,
Когда вместо нас в Моспроекте служили
Жолтовский, Щуко, Веснины?..
Китайскою тушью фасад отмывали
И тонко чертил карандаш,
До самозабвенья лизали детали —
Этаж не похож на этаж.*

*Так скажем сегодня, на прошлое глядя:
«Немало пришлось нам пройти —
Карниз на Смоленской,
Фронтон на Лубянке —
Этапы большого пути!»*

*Ты помнишь, товарищ, как мы упростились,
Как нас прошибала слеза,*

*Когда с капителью навеки прощались,
Не глядя друг другу в глаза.
Пока мы сшибали лепные детали,
Искали другого пути,
Кругом выросли такие кварталы,
Где собственный дом не найти.*

*Посохин — горячий, Ловейко — суровый,
Чечулин — такой деловой,
Тут каждый сказал свое веское слово,
И каждый доволен собой.*

*Ты вспомни, товарищ, как мода менялась,
Как вывели нас на панель.
На главном фасаде тебе улыбалась
Её неприкрытая щель.
Грохочут приказы, свирепствуют нормы*

*И ровно строчит Главмосстрой,
И девушка наша на толстой платформе
Идет по Москве типовой.*

*Под солнцем Госстроя
Создали такое,
Что завтра придется снести.
Строители строят,
А наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.
Мы мирные люди,
Но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.*

*Публикация
члена авторского коллектива
Ю.Мурзина*

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

Всякий раз, получив по почте «Календарный план» Дома архитекторов на месяц, который уже подходит к концу, я впадаю в недоумение и у меня возникает вопрос: зачем?

Я слышал, что тираж его стоит 12 тыс. рублей, и столько же — рассылка. Целую неделю сотрудники Дома заклеивают конверты и наклеивают марки. Как говорится, «владеют языком». Раскрыв эту книжечку, я вижу, что три странички посвящены программе концертно-выставочной деятельности, в основном на базе общественной работы, но с платным входом и традиционно перепутанными датами. Одна страничка отведена поздравлению юбиляров, где встречаются фамилии людей, давно покинувших этот мир, — тем не менее, им желают «здоровья, счастья и творческих успехов». Остальная часть книжки напоминает телефонный справочник. Из месяца в месяц публикуются одни и те же фамилии и телефоны. Зачем? Оказывается, весь



этот «мартышкин труд» (при нищете-то Дома!) делается в опасении того, что вдруг явится какая-нибудь старушка и заявит: «Я 40 лет получала календарный план, а в этом месяце не получила! Безобразие!» Здесь захочется спросить: «А зачем он вам? Вы же на мероприятия не ходите и по телефону не звоните. (Впрочем, как и большинство получающих эти книжки) — Ну запишите раз и навсегда нужные вам номера телефонов. Об изменениях мы вас проинформируем. Вам что постоянно нужны все телефоны и фамилии членов МАСА, САР, СМА, ЦДА? И деньги будут целы, и клеить марки языком не потребуется». Отвечают: «Нельзя! Традиция!» Ну, хорошо: традиция — это святое. Если уж говорить о традициях, то достаточно открыть одну из страничек этой «телефонной книги». Вот к примеру: Союз московских архитекторов. Президент, затем первый вице-президент и ещё девять вице-президентов. Даже у Джона Фитцджеральда Кеннеди, бывшего президента США, был один вице-президент, и то на случай появления Ли-Харви Освальда. Теперь о самом звании «Президент». У нас уже есть человек с таким званием. И разница между Президентом Российской Федерации и президентом СМА, по словам Ираклия Андронникова, такая же, как между «милостивый государь» и «Государь Император».

Может быть, подумать о переименовании? Для поднятия престижа архитекто-

ров. Не президент, а, к примеру, «Верховный главнокомандующий». Не первый вице-президент, а «генерал-адъютант». Остальные девять — «адъютанты его превосходительства». Если у кого-нибудь есть персональная мастерская во флигеле ЦДА, то он будет флигель-адъютант. Теперь о перевыборах состава правления. Лично я — против. Ну, сидят, ничего ни плохого, ни хорошего не делают. Пусть и дальше сидят. Не шумят, не мусорят, говорят, правда, много. Но ведь от этих разговоров членам Союза не тепло и не холодно. А что касается омоложения этой компании, то здесь надо разбираться. Михаил Прохоров оскорбил членов Государственной Думы, назвав их «думскими старцами». Его поправили. В слове «старцы» нет ничего обидного. Те, кто бывал в Оптиной пустыне или читал «Братьев Карамазовых» Федора Достоевского, знают, что это очень уважаемые люди, почти святые. А на Востоке вообще считается, что если в 20 лет ты дурачок, в 40 — придурок, в 60 — идиот, то в 80 — человек уважаемый. Одним словом, все эти перевыборы — дело пустое. Пусть аксакалы сидят пожизненно, а при естественной убыли будут заменяться вице-президентами. Их много, надолго хватит. А то не дай бог придут новые, молодые и быстрые. Еще и реформы придумают. К примеру: увеличить членские взносы в шесть раз или сделать в Доме все туалеты платными. Не надо!

Теперь о благоустройстве территории. Так как улица Щусева переименована в Гранатный переулок, то памятник лысому человеку с кулаком, на котором сначала была надпись «Щусев», затем «Щусев», потом «Уев», а со временем и вовсе исчезла, — этот безымянный монумент следует перенести к главному входу фантастического по архитектуре и цене квартир дома напротив, ведь упомянутый бюст с кулаком портретно напоминает автора этого нового украшения нашего древнего города. Но тогда уже фамилию автора начертать золотыми буквами, чтобы народ знал тех, кому он обязан, поимённо. А перед главным входом в ЦДА следует установить скульптурную композицию из папье-маше. Вокруг статуи директора Дома, стоящего, на манер вождя пролетариата, с протянутой рукой, должны быть сгруппированы барельефы, изображающие сотрудников, с надписями: «Подайте на оплату коммуналки!», «Помогите, Христа ради, на почтовые отправления!», «Люди добрые, подайте на билет — доехать до дома». На тротуаре надо привинтить шляпу, куда жалостливые прохожие будут бросать монетки.

Думаю, что если к моим предложениям руководство Союза и Дома прислушается, то, может статься, мы ещё и сохраним некоторое время то, что нам оставили в наследство наши отцы и деды.

Граф Оман