

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№07 (2050)

29 июля 2011 г.

Распространяется бесплатно

В номере:	
Большая Москва	1
Иностранные « типовые » проекты?	2
К юбилею А.В. Кузьмина	2
70 лет с начала войны	3
Что такое ТАФ	3
В гостях у Пьера Кардена	4
Ветер перемен	4

БОЛЬШАЯ МОСКВА. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

«Значит, нам туда дорога...»

Из репертуара «Кохинора»

14 июля 2011 года в Союзе архитекторов России был проведен «круглый стол» с приглашением ведущих специалистов в области градостроительства, транспорта и социологии.

Необходимость градостроительных перемен в Московском регионе, изменение транспортных, общественно-рекреационных и жилых структур, инженерное обеспечение новых необходимых объемов строительства – всё это проблемы, накапливающиеся годами. Всем сегодня ясно, что перенаселенность Москвы, ее транспортные коллапсы, а главное, отсутствие нормальных перспектив развития, сделали свое дело. Новый Генплан Москвы до 2025 года признан общественностью не актуальным. Нужны новые идеи.

Уже в 30-е годы XX века были серьезные предложения по развитию города. (Вспомните «параболу Ладовского»). Но все генеральные планы Москвы до 1917 года и Генпланы Советского периода, кроме двух последних, 2005 и 2010 годов, были рассчитаны на расширение территорий города. Это – один из основных показателей его успешного развития. В Москве сейчас 11 млн. человек (ночное население), дневное – составляет до 13 млн. человек. В сравнении с другими крупными городами Москва имеет очень высокую плотность – почти 11,0 тыс. чел./ на 1 кв. км (в Нью-Йорке – менее 7 тыс. на кв. км). Состояние улично-дорожной сети очевидно: по некоторым подсчетам Москве не хватает около 9–10 тыс. га для развития улично-дорожной сети.

В ближайшем Подмосковье практически уничтожен лесопарковый защитный пояс. Московская уплотненная агломерация подошла вплотную к 1-ой быв-

шей «бетонке», именуемой сейчас ЦКАД. Развитие Москвы и Московской области принимает стихийный характер с непредсказуемыми последствиями. То, что предложено по изменению границ Москвы и области, в условиях расширения территории города, с учетом размещения органов власти РФ – своевременно и актуально, не вызывает у большинства специалистов сомнений в правильности выбора этого направления. Наступает время отбросить все дискуссионные сомнения и осознать реальность и масштаб задачи.

Зона развития предположительно ограничена Киевским шоссе, Большим кольцом МЖД, Симферопольским шоссе, МКАД. Общая территория развития – 144 тыс. га.

В западном и юго-западном направлениях – это части территорий Красногорского муниципального района (Рублево-Архангельское), Сколково, часть территории Одинцовского, Нарофоминского муниципальных районов Подмосковья.

В южном направлении – часть Ленинского, Подольского муниципальных районов Московской области, включая г.Троицк. Сектор относительно слабо урбанизирован. Здесь проживает 250 тыс. чел., фонд застройки – 12 млн. кв. м. Предполагаемые зоны развития – территории общей площадью 19,2 тыс. га, где можно построить 105 млн. кв. м, и объекты Федерального центра для расселения около 20 млн. жителей. К этой зоне прилегают площади крупных аэропортов столицы – «Внуково», «Домоде-

дово». Здесь предполагается создание более 1 млн. рабочих мест.

В центре федеральных органов государственной власти планируется разместить: Администрацию Президента РФ, Управление делами Президента РФ, Правительство РФ с министерствами, агентствами и службами, Федеральное собрание РФ, Счетную палату РФ, Правительство Москвы, Международный финансовый центр, а также необходимые рекреационные, лечебные, учебно-оздоровительные и национально-просветительные центры.

Огромна программа развития транспорта. Она определена по старым проработкам, но в общих чертах ясна, а именно, внутри Москвы создание трех хордовых направлений, реконструкция МКАД и Киевского шоссе, трасс Москва–Малоярославец–Рославль (Калужское шоссе), Москва–Крым, Боровского шоссе; далее реконструкция поперечных направлений, бывшая 1-ая бетонка (соединение М-4 «Дон» с М-1 «Беларусь»), Троицк–Поливаново–Подольск, а также Подольск–Малоярославец–Рославль. В эту схему входит развитие метрополитена, железнодорожных линий, создание транспортно-пересадочных узлов. 14 июля 2011 года в Союзе архитекторов России был проведен «круглый стол» с приглашением ведущих специалистов в области градостроительства, транспорта и социологии. Выступили президент Союза архитекторов России А.В. Боков, президент РААСН А.Н. Кудрявцев, заместитель Мэра Москвы по

вопросам строительства М.Ш. Хуснуллин, ведущие архитекторы Москвы. Интересным было выступление профессора В.Л. Глазычева (Академия народного хозяйства). Он рассказал, что создан коллектив под его руководством, где специалисты АНХ и Финансовой академии выиграли конкурс на совместную «Разработку стратегии развития Москвы на 20 лет вперед». Для этой работы потребуется минимум один год. В. Глазычев призвал не спешить, а прежде всего хорошо осмыслить поставленную задачу и решать ее не просто в отношении Москвы и области, но и прилегающих регионов.

Большинство выступавших с одобрением отозвались об общей концепции развития города, но были высказаны предложения, которые можно объединить по следующим позициям:

для общей идеи развития необходимо провести открытый архитектурный конкурс с привлечением международного сообщества; по итогам конкурса сформировать единый творческий коллектив для продолжения данной работы на следующих стадиях; для проектирования и дальнейшего строительства выпустить специальное постановление Правительства РФ (для упрощения и ускорения всех проектных и строительных работ – по примеру Сочи и его объектов); ознакомить общественность с утверждаемыми вариантами и провести их обсуждение.

С. Миндрул

Панорама Крылатского. Фото А.Младковской.



О ПРИМЕНЕНИИ ИНОСТРАННЫХ «ТИПОВЫХ» ПРОЕКТОВ В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ

«Круглый стол». Московская Городская Дума. 14 июля 2011 г.

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

В.Н. Логвинов, президент Союза московских архитекторов, вице-президент СА России.

Консолидированная позиция Союза архитекторов и Академии архитектуры заключается в следующем. Учитывая наш опыт и опыт бывших стран соцлагеря, когда не хватает кадров и при огромных масштабах строительства, — отказаться от типового проектирования невозможно. Сегодня оно видоизменяется, трансформируется, может быть «образцовым» (образцовые проекты были в России еще во времена Екатерины). Речь идет об инициативе власти внедрять у нас иностранные так называемые «типовые» проекты. Однако никаких типовых проектов в западных странах не только нет, но и быть не может! Во многих странах вообще запрещено строительство двух одинаковых домов. И наши коллеги из Франции, Италии, Испании жалуются, что даже когда по соображениям ансамблевости им нужно поставить на симметричной площади два одинаковых объема, это становится проблемой, и приходится доказывать, что тут не просто желание сэкономить, а создать ансамбль. Под маркой типовых у нас хотят провести обыкновенные, где-то уже осуществленные проекты. Но так как наше законодательство позволяет эти якобы типовые проекты проводить и строить без экспертизы, решили этим «троянским конем» воспользоваться, чтобы внедрять у нас иностранные проекты. Мы с вами ездим на иностранных маши-

нах; у нас телевизоры иностранного происхождения, мы летаем на самолетах, которые построены по Франции или Америке. Однако строительство — это совсем другая сфера, которую нельзя так просто поменять, с бухты-барахты используя технические решения и проекты других стран. Во-первых, они абсолютно не соответствуют нашей нормативной базе. И, грубо говоря, если двери открываются не в ту сторону, если завтра в детском или медицинском центре, не дай Бог, случится пожар, то виновных найти будет невозможно. Во-вторых, нужно четко понимать, что иностранный проект — это не просто труд иностранных архитекторов. Это значит, не только оставить без работы тысячи наших архитекторов и проектировщиков. Это еще и иностранные материалы, иностранные технологии, оборудование — то, что составляет три четверти цены любого здания. Строительство в Европе обходится в 3 — 3,5 раза дороже нашего. То есть наш детский садик, если он будет построен по повторно применяемому проекту из Швеции, не будет соответствовать не только нашим нормативам, в том числе по безопасности, санитарии, прочности, но он еще будет в три раза дороже. Если необходим какой-то особо сложный объект, например, детский онкологический центр, тогда, действительно, его нужно построить по передовой технологии Запада. Но это не означает, что всё иностранное должно быть объявлено образ-

цовым, типовым и строиться без наших правил, обходя наши законы. Автоматически штампуется иностранный проект, построенный, к примеру, в Амстердаме. И нашим органам архитектуры будет предписано без рассмотрения подписать его и дать разрешение на строительство. Вот до чего дошло желание построить, как у них, и жить, как на Западе. Но тогда, господа, давайте и экономикой подтягивать!

Таким образом, исходя из целого ряда соображений: экономических, правовых, социальных (а это — и социальная напряженность, ведь без работы придется оставить десятки и сотни тысяч наших сограждан, которые сейчас проектируют, строят, производят строительные материалы, оборудование; теперь они все будут безработными). Так вот, исходя из этого, не отвергая самую идею типового проектирования как такового, и ни в коем случае не отвергая необходимости учиться у Запада, в том числе новым технологиям и пр., мы все-таки против огульного пренебрежения всем российским, против планов перейти на так называемые типовые иностранные проекты. Тем более что за их ширмой пройдут проекты из Турции, Румынии, Польши и т. д. — в нормативных документах, которые разработаны во исполнение решения, принятого на совещании у Шувалова, уже нет никакой градации, а есть некая ссылка на «возможный перечень стран». Это тоже фигурный листок. Мы написали письмо Президенту Российской Федерации за подписью Союза

архитекторов и РААСН. На это открытое письмо мы получили от Минрегионразвития успокаивающий ответ: дескать, да, гармонизация российских и иностранных норм необходима. Без всякой спешки, конечно, ведь до 2012 года нельзя перейти на еврокоды...

Значит, переходить всё-таки будем? Будем «переносить в наши нормы всё новое, передовое, вносить, опираясь на еврокоды как таковые». Должен сразу сказать, что еврокоды не являются нормами. Это некий набор деклараций по поводу того, что такое хорошо и что такое плохо, в том числе в строительстве. А каждая страна к еврокодам прикладывает так называемые «Национальные страницы», национальные нормы, в которых уже описывается, как, какими методами достигаются результаты, провозглашенные в еврокодах. Одновременно Минрегионразвития говорит, что приоритетным для нас является гармонизация нормативной базы со странами СНГ. Что, в общем-то, абсолютно правильно. Поэтому хотелось бы вести конструктивный и всесторонний разговор на тему возможностей и способов применения иностранных проектов на нашей территории. Во всяком случае, попытка объявить все иностранные проекты типовыми и уйти от экспертизы чревата очень тяжелыми последствиями для России.

Продолжение в следующем номере.

Соб. корр.

К ЮБИЛЕЮ А.В. КУЗЬМИНА

Сказать добрые слова о достойном человеке никогда не поздно. Поэтому мы вдогонку к юбилею Александра Викторовича Кузьмина, с уважением и любовью присоединяемся ко всем хорошим словам и пожеланиям, сказанным и написанным в его адрес в связи с 60-летием. Сегодня мы публикуем обращение, составленное сотрудниками Москомархитектуры от имени всего коллектива Москомархитектуры.



Председателю Москомархитектуры, Главному архитектору города Москвы Александру Викторовичу Кузьмину

Многоуважаемый Александр Викторович!

Коллектив Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы совместно с подведомственными проектными институтами поздравляет Вас с 60-летием со дня рождения!

Годы Вашего становления прошли быстро. Тем, кто помнит Вас молодым архитектором Института Генплана Москвы, и знает Вас по многолетней совместной работе, трудно представить, что сегодня у Вас за плечами уже большая интересная жизнь.

«Плох тот матрос, который не хочет стать адмиралом», — наверное, этот девиз был одним из главных в семье Вашего отца, военного моряка. И с этим напутствием, последовательно и целеу-

стремленно постигая тонкости профессии, Вы стали «адмиралом», личностью крупного государственного масштаба — Главным архитектором нашего мегаполиса. Принципы Вашей жизни сродни Вашей главной творческой страсти — градостроительству, где в основе — цель, система, решение и реализация в сочетании с романтизмом и прагматизмом. Ваше творческое кредо — честное и инициативное отношение к профессии во всех ее проявлениях: научной, проектной, государственно-служебной, педагогической и общественной. Перечень значимых проектных работ и законодательных градостроительных актов, пятилетних планов размещения различных видов строительства в Москве, выполненных под Вашим руководством и при авторском участии, огромен и заслужил общественное признание. Но Ваш главный талант градостроителя проявился в многогранной работе над Генеральными планами Москвы разных лет. Последний из них стал основополагающим документом развития столицы в новых социально-экономических условиях с решением сложнейших вопросов формирования жилой и общественной застройки, развития транспортной и инженерной инфраструктуры, реорганизации производственных территорий, благоустройства и сохранения зеленых зон, регенерации историко-культурной среды. Только мы, Ваши коллеги, знаем, каких титанических усилий потребовали подготовка и обсуждение нового Генерального плана Москвы и Правил землепользования и застройки города, практически превратившиеся в «прощупывание» московской земли «пядь за пядью» Жилые районы Бутово, Митино, Марьино, Куркино, индивидуальные жилые комплексы «Золотые ключи» на Митинской улице и на Рубцовской набережной, Олимпийская деревня для первых Всемирных юношеских игр, многофункциональный административ-

но-общественный и жилой комплекс на Зоологической улице, проект реставрации и реконструкции памятника архитектуры ХУШ — XIX веков «Старый гостинный двор» — малая часть, иллюстрирующая Вашу созидательную работу, которая превратила Москву в современный европейский город, сочетающий функциональность и красоту. Ваша личная заслуга еще и в том, что в «лихие 90-е» Вы не позволили разорвать Москву на хаотичную застройку, сумели убедить руководство города в необходимости разработать линии градостроительного регулирования, определить участки охранных зон, максимально сохранить территории природного комплекса. Ваша плодотворная деятельность отмечена Государственной премией Российской Федерации, премиями Правительства Российской Федерации и Правительства Москвы. Как истинно «Народный архитектор России», заслуженно удостоенный профессиональным сообществом многочисленных академических и общественных званий и наград, Вы по-прежнему, доступный и близкий товарищ, единомышленник. Вы сумели сохранить юношеский задор, любовь к Москве, высокий профессионализм и оптимизм, создавая вокруг себя атмосферу свободного творческого и простого человеческого общения, привлекая к себе молодых архитекторов-дипломников, многочисленных сторонников и друзей не только в Москве, но и далеко за ее пределами. Воспитывая архитектурную молодежь в МАрХИ и Москомархитектуры, Вы и в своей семье растите достойных продолжателей семейных традиций, лучших человеческих качеств и мастерства. Желаем Вам, дорогой Александр Викторович, доброго здоровья, семейного счастья, а главное — оставаться всегда таким, каким мы Вас знаем, — энергичным, творчески активным, устремленным в будущее.

«Крылатый дом» Розы Тевосян

Недавно в издательстве «ГЛАСНОСТЬ» вышла в свет книга архитектора-искусствоведа Р.И. Тевосян «Крылатый дом» — сборник литературных миниатюр о выдающихся деятелях литературы и искусства, замечательных современниках, которые в разное время почтили своими выступлениями стены Центрального дома архитектора в Москве. Книга прекрасно иллюстрирована и сопровождается комментарием архитектора-художника академика РАХ Бориса Мессерера и академика РААСН, Народного архитектора России Юрия Платонова. Презентация книги «Крылатый дом» состоится 19 октября 2011 г. в Белой гостиной ЦДА (Гранатный пер. д. 9). Издательство «ГЛАСНОСТЬ» специализируется на выпуске книг по культуре, искусству и науке, в том числе по архитектуре, а также художественных альбомов и учебных изданий. В багаже издательства — литературные эссе, сборники очерков об известных людях, справочные, технические и научно-популярные издания. Принимаются заказы на изготовление оригинал-макетов любой сложности и на размещение в типографиях. Адрес издательства «ГЛАСНОСТЬ»: Москва, ул. Фестивальная, дом 22, корп. 6, тел.: 8 926 245 71 00, тел./факс: 456 58 91.

ВНИМАНИЕ! ПОПРАВКА!

Уважаемые читатели! В прошлом — №06 (2049) от 29 июня 2011 г. — номере газеты по не выясненным техническим причинам прошла опечатка. В материале «Отчет об итогах голосования на годовом общем собрании акционеров ОАО «Моспроект»» в третьей колонке слева под заголовком «По пятому вопросу: Выборы членов Совета директоров ОАО «Моспроект». Результаты голосования» следует читать: 1) Александровский В.С. «За» — 3305 голосов. Приносим глубокие извинения.

70 ЛЕТ С НАЧАЛА ВОЙНЫ. 1941 – 2011

Дорогие друзья! Мы открываем эту рубрику в память наших отцов-фронтовиков. Редакция ждёт от вас старые фотографии, текстовые материалы. Вот – первые публикации.



ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ МЕДНЕК (1910 – 2009) родился в г. Комрате Бендерского уезда. После окончания реального училища работал в Бендерах, уехал в Брно (Чехословакия), где поступил в Высшую политехническую школу на архитектурный факультет. Принимал участие в деятельности Союза иностранных студентов. В 1932 г. был арестован за связь с компартией, а затем выслан из страны. В 1932 г. продолжил обучение в Бухарестском архитектурном институте, который окончил в 1937 г., до войны работал в частных архитектурных мастерских. С начала 1940 г. работал в Бессарабии и создавал там группы подпольщиков, переехал в Бендеры и стал сотрудничать в газете «Новая жизнь» (орган ВКП). С первого дня войны – в истребительном батальоне, в стройбате. Участвовал в обороне Одессы, был тяжело контужен. Вернулся в армию, руководил строительством укрепрайонов под Ростовом, Новочеркасском, Астраханью, Сталинградом. После разгрома фашистов на Волге строил переправы через Дон, Днепр, Прут. В 1944 г. после участия в Яско-Кишиневской операции был отозван правительством Молдавии и назначен управляющим трестом «Молдавстройпроект». Награжден орденами «Красной Звезды» и «Отечественной войны 1-й степени», медалями за оборону Одессы и Северного Кавказа и др.

В январе 1945 г. был командирован в Румынию, в Союзную контрольную комиссию. За полтора года отправил из Бухареста в Молдавию более 150 вагонов имущества советских учреждений и граждан, награбленного оккупантами. Занимал различные административные должности в области архитектурного проектирования. Кавалер орденов «Знак Почета» и «Глория мунций», заслуженный деятель искусств МССР.



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФЕРДИНАНД (1920 – 1987) отдал армии 8 лет – был призван на срочную службу в 1938 г. и проходил ее в Маньчжурии. Оттуда летом 1941 г. был отправлен на фронт. Служил в гвардейских частях авиации дальнего действия; стрелок-радист и аэрофотосъемщик на тяжелых бомбардировщиках. Участвовал в обороне Москвы, Сталинграда. После тяжелого ранения в 1945 г. был демобилизован. С 1953 г. работал в Моспроекте. Награжден орденом «Отечественной войны 2-й степени», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией» и целым рядом других.

Глаза отца глядят через мои...

*Я родилась в последний год Войны,
И жизнь мою с её сверяю датой.
И все, кто в это время рождены,
Мне, как сестра и два родные брата.*

*У нас по жилам кровь Войны течёт –
Пусть причастится ею не успели,*

*Но папы наши чудом уцелели
И нас сумели вывести вперед.*

*Недаром верю, чувствую упрямо:
Глаза отца глядят через мои.
Беда и боль – ушёл он слишком рано,
Но я живу, его продляя дни.*

*И сколь судьба даст времени земного,
Не перестану помнить и любить
Его – всегда победно-молодого,
И в памяти моей он будет жить.*

*И дальше передам, как эстафету,
Потомкам, внукам, кто спешит вослед,
И отъю кровь, и общую Победу,
Её восторг и горечь, тень и свет.*

*Да не иссохнет рода ветвь живая,
И будет в пору новый плод нести,
И снова встанет поросль молодая,
Чтоб продолжались папины пути.*

Анна Младковская
(старшая дочь М.А. Фердинанда)



НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ АНИКЕЕВ родился в 1902 г. в Ельце. Перед войной был направлен на работу инструктором промтдела Орловского обкома партии. Война застала его в командировке в одном из районов Орловщины. Немцы уже взяли Орел, и ему с 12 красноармейцами пришлось выходить из окружения и выносить архивы. 2 октября 1945

года ушел добровольцем на фронт. Начиная службу комиссаром Управления полевого строительства, на основе которого была сформирована 6-я саперная армия, где он прослужил всю войну. Участвовал в битве за Москву, прошел Белоруссию, Польшу, Германию, форсировал Одер, Вислу, Шпрее. Строил мосты и переправы в составе 2-го Белорусского фронта под командованием маршала К.К. Рокоссовского. Войну закончил в звании капитана и в должности замполита саперного батальона. Награжден орденами «Красной Звезды» и «Боевого Красного Знамени», медалями. После войны был оставлен в Германии, где по условиям Постдамского соглашения демонтировал немецкие заводы. Они были доставлены в Минск и Витебск взамен разрушенных фашистами. Домой вернулся в сентябре 1946 г.



ВИКТОР ТЕРЕНТЬЕВИЧ МИНДРУЛ (1914 – 1997, на фото – второй слева) по образованию филолог, учитель. Командир танковой роты Юго-Западного фронта, майор. Воевал до марта 1943 г., был тяжело ранен под Краснодоном. Участник парада на Красной площади в ноябре 1941 года, участник обороны Москвы и Сталинграда. Был награжден орденами «Боевого Красного Знамени», «Красной Звезды» (два ордена), медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу». В послевоенные годы – преподаватель русского языка и литературы в вузе.

ЧТО ТАКОЕ ТАФ?

Театр Архитектурной Формы (ТАФ) – это студенческий кружок, семинар, студия, лаборатория, театр, среда, создающие атмосферу непосредственных творческих контактов педагога и студентов...

Александр Ермолаев

«Школа SE», или «Школа Ермолаева», выросшая из ТАФа, сегодня – упрямая ветвь на древе традиционного архитектурного образования, ставшая крепким самостоятельным стволем, способным противостоять закосным догмам. Изначально «кружок, семинар, студия...» приобщал заинтересованных студентов к формально-пластическим традициям русского авангарда. Постепенно, к концу 80-х, когда в МАРХИ возникла кафедра «Дизайн архитектурной среды», из теории и практики ТАФ выросла Учебная мастерская под руководством А. Ермолаева. Суть педагогики SE – воспитание творческой личности, а шире – современного человека, опирающегося в своем развитии на вечные ценности мировой культуры. Метод «Школы SE» – пропедевтика как инструмент познания мироустройства. Дисциплины художественного образования органически соединены в предмете «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера». Здесь главное – пластические связи рисунка, живописи, скульптуры, объединенных в композиции, то есть целостное восприятие реальности. Сценический перформанс стал еще одним

инструментом свободного включения человека в предметно-пространственную среду. Очень важное место в педагогике SE занимает сильная ученическая практика с необходимой позитивной оценкой педагога. Это, как и стимуляция «свежего взгляда на любую проблему», способствует активизации интереса студента к учебе. Педагогика SE реализуется на трёх площадках: в МАРХИ, в ТАФ и в Московском строительном колледже №30.

А.П. Ермолаев, зав. отделением «Строительный дизайн» ГОУ СПО СК-30: «Вчера, в застое, патернализме готовили скромные винтики на давно устоявшие места. Сегодня, кажется, надо готовить инициативных «зверей» для жизни «в дикой роще», в то время как правильнее воспитывать человека, ориентирующегося в мироустройстве, в его проблемах, понимающего связи его личных коллизий с мировыми. Особенно, если речь идет о воспитании тех, кто будет работать в сфере материально-художественной культуры – в архитектуре, дизайне, строительстве.

Из отзывов-впечатлений студентов МАРХИ от практики в Ошевенске Архангельской обл., Летней школе ТАФ. «Мы услышали звуки и тишину природы, дающей возможность мыслить свободно...»; «В Ошевенске атмосфера, которая провоцирует на естественность...» Приобщение студен-

тов, архитекторов и дизайнеров, к посильному и рациональному сбережению этих мест стало одной из ступеней их подъема по пути профессионального и общекультурного воспитания по методу А. Ермолаева.

Галерея «Баухауз-30» – так названа еще одна творческая инициатива «Школы Ермолаева». Название галереи связано с общеизвестным европейским учебным заведением начала прошлого века (соединившего принципы инженерно-строительного и художественного образования) и, собственно, с колледжем №30, в недрах которого возникло и бурно расцвело отделение дизайна. Педагоги и студенты, воплощая в своем творчестве идеи Ермолаевской педагогики и метода постижения мира, проповедующего умение видеть его красоту, активно работают как графики, живописцы, занимаются объемной пластикой, проектированием и реализацией конкретных проектных задач. Плоды этих трудов представлены в галерее «Баухауз-30» не только для свободного созерцания. Их можно приобрести и разместить в реальной среде – они органично вписываются как в современные интерьеры, так и в природное окружение. Архитекторы, художники, дизайнеры могут работать совместно с заказчиком. Галерея размещена в одном из помещений Строительного колледжа №30 (ул. Академика Петровского, 10, 8 (916) 327 07 39 – куратор Светлана Тарасова).



В ГОСТЯХ У ПЬЕРА КАРДЕНА

Поездка архитектурной молодежи к французскому кутюрье

С 25 июня по 9 июля 2011 года в рамках Программы международного сотрудничества Союзов архитекторов «AIR» состоялась летняя поездка с посещением резиденций французского кутюрье Пьера Кардена в Провансе (замок маркиза де Сада, Лакост) и в Каннах (Дворец Пузырей). После неоднократных обращений инициатора поездки директора школы искусств «СТАРТ» И. М. Абаевой и приглашения на празднование дня рождения Пьера Кардена эта поездка была организована информангентством СА «Архитектор» для творческих школ и колледжей Москвы. Большим дружным автобусом группа архитектурной молодежи проехала по городам Европы и привезла в Лакост выставку художественных работ, компьютерной графики и несколько коллекций авангардных костюмов для показа на празднике. Руководитель Программы международного сотрудничества Союзов архитекторов Александр Евгеньевич Чугунов поделился своими впечатлениями с нашим корреспондентом:

Какие самые яркие моменты поездки Вам запомнились?

– Конечно, приезд в Лакост. До этого мы путешествовали в достаточно активном темпе: каждый день новая страна, по два новых города. И вдруг в 35 километрах от Авиньона время как будто остановилось. Вокруг была дивная природа Прованса, тишина – то, что французы называют словом «транкиль». Мы выбрались из автобуса и стали звонить, чтобы нас встретили, но все телефоны молчали. И тут мы увидели, что по ступенькам к нам не спеша спускается месье в кедах и простой, свободной одежде. «Это же Карден!» – воскликнули мы и отправились ему навстречу. Лакост – одна из резиденций Кардена, бывший замок Маркиза де Сада, и многие старинные дома этого селения, где он стремится создать оазис современной европейской культуры с элементами исторического прованского образа жизни – естественностью, гармонией, тягой к самосовершенствованию.

Ваши впечатления от общения с Пьером Карденом?

– Это абсолютно демократичный человек, понимающий и угадывающий в людях талант, чувствующий их энергетику. Редкое сочетание чёткости и приветливости в отношении с окружающими. Он очень энергичен, быстро понимает и принимает любые идеи. Любитель всего прогрессивного, авангардного. Был очень рад приезду учеников из архитектурно-художественной школы искусств «Старт», которые представили ему в качестве подарка ко дню его рождения костюмы в космическом стиле. Все участники выставки и показа авангардных нарядов были награждены дипломами из рук кутюрье и бурей аплодисментов от всех приглашенных на праздник.

Каковы итоги поездки?

– Эту поездку информангентство Союзов архитекторов «Архитектор» организовало в рамках Программы международного сотрудничества

совместно с директором школы «Старт» Ингой Михайловной Абаевой.

Теперь, после поездки, стало еще более очевидным, что Программу надо продолжать. Мы провели незабываемый вечер на дне рождения Пьера Кардена, где присутствовало много интересных и значимых для Франции людей. Наша детская выставка-дефиле авангардных костюмов произвела на них громадное впечатление: сразу посыпались предложения о дальнейших творческих встречах во Франции, о проведении выставки в Парижской Академии Искусств. А самое важное, что благодаря личному авторитету Инги Михайловны Абаевой как педагога и автора уникальной методики обучения мы сможем продолжить сотрудничество с маэстро Карденом и организовать международную летнюю школу для творческой молодежи в его резиденции; в планах также – учреждение премии Пьера Кардена для поддержки молодых талантов.



ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Юмор @ сатира



В одном НИИиПИ готовились к очередной перевыборной профсоюзной конференции. В коридоре к Потапову подошел профсоюзный лидер, взял Потапова за пуговицу и строгим голосом сказал: «Нехорошо, Потапов, пассивно себя ведешь. Это непорядок. С таким равнодушным настроением к заботам и нуждам коллектива карьеру ты не сделаешь. Давай, готовь выступление. Расскажи о творческих планах, о перспективах, о том, как ты лично готовишься к модернизации. Не забудь выразить личную признательность нашему директору за правильную политику и стратегию в руководстве, можешь и про меня сказать пару ласковых – про заботу о благополучии коллектива. Вот я в прошлом году выбил две путевки в санаторий по лечению опорно-двигательного аппарата. Одну дал нашему главному бухгалтеру, другую взял для своей тещи главный инженер. Следующий раз и тебе дадим. Только будь поактивней. Выступай смело, критикуй, но в рамках. Сейчас у нас гласность, демократия, мать её. Предложи что-нибудь оригинальное – типа как укрепить дисциплину, производительность и так далее. Понял? Я на тебя рассчитываю».

Потапов действительно в силу своего застенчивого характера никогда не выступал. На собраниях он всегда си-

дел где-то сзади и тихонько решал кроссворд. Сцены боялся панически. Вечером жена ему сказала: «Выступить необходимо, тем более что начальство просит. Застенчивость можно перебороть. Вот я где-то читала, что французский актер и певец Ив Монтан тоже поначалу был робок. Но Эдит Пиаф ему дала рецепт, как избавиться от этой робости. Посоветовала ему нелепо и ярко одеться, войти в трамвай, хлопнуть дверью и что-нибудь громко сказать пассажирам. И когда появится чувство, что к осуждающим взглядам наступило равнодушие, можно смело выходить на сцену. Затем необходимо поработать над дикцией. Что ты там бубнишь себе под нос и шепелявишь? Артикулируй слова. Вот я читала у Каверина в «Двух капитанах» (жена вообще была очень начитанная и по каждому случаю могла что-нибудь процитировать из великого литературного наследия): там был мальчик Саня Григорьев с дефектом речи, и врач-логопед посоветовал ему упражняться. Нужно постоянно громко говорить: «Абрам, ящик, щука», стараясь четко выговаривать все буквы». И Потапов приступил к тренировкам. С утра до вечера он ходил и выкрикивал: «Абрам, ящик, щука». После нескольких дней тренировки он научился эти слова произносить внятно. Жена

похвалила. Теперь настала очередь бороться с застенчивостью. По рецепту Эдит Пиаф Потапов напялил на себя красную футболку сына с огромной надписью на груди «Сделанный в СССР» и с портретом на спине вождя мирового пролетариата, показывающим кукиш, надел зеленые шорты, носки разного цвета, кроссовки, нацепил на голову бейсбольный картуз с эмблемой футбольной команды «Спартак» – для пущей скандальности. В таком виде Потапов шагнул в трамвай. Никто из пассажиров на него не обратил внимание. Тогда Потапов выкрикнул: «Абрам, ящик, щука». С места поднялся здоровенный парень с татуировкой, начинавшейся где-то в штанах, проходившей через всю грудь и даже по бритой голове и далее спускавшейся по спине снова в штаны. Он подошел к Потапову и тихо сказал: «Пошли выйдем, перетрем тему». Потапов оказался на улице. «Ты чего, в натуре, засвечиваешь бизнес? Ты фильтр базар! Откуда знаешь про левас, про ящики с рыбой? Если у тебя есть предьявы к Абику, то ждем на складе вечером. Забиваем, так сказать, стрелку. Но приходи один и без оружия. Абик этих понтов не любит». И татуированный растворился в толпе. Озадаченный Потапов пошел домой готовиться к выступлению. Доклад он решил позаимствовать из газеты «Московский комсомолец», где были опубликованы выступления разных лидеров на саммите большой двадцатки в Воронеже. Там были все нужные слова – «инновация, модернизация, инвестиция, коррупционная составляющая» и еще много красивых и непонятных Потапову слов.

Почерк у Потапова был отвратительный: мелкий и неразборчивый. Жена посоветовала: «Набери на компьютере. Видел выступления нашего премьера? У него все напечатано на отдельных картонных карточках большими буквами по две фразы на карточке. Потапов так и сделал. Карточек получилась целая стопка высотой в метр. Наступил день конференции. Потапов

страшно волновался и все начало пропустить. И тут он услышал слова председателя: «А сейчас слово просит наш рядовой сотрудник Потапов. Попросим его на трибуну!». Потапов схватил стопку карточек и, почти теряя сознание, полез на сцену. Карточки сыпались на пол, но Потапов этого не замечал. Схватив рукой микрофон, он громко, артикулируя каждое слово, стал выкрикивать: «Абрам, ящик, щука! Абрам, ящик, щука!». В зале раздались аплодисменты и выкрики с мест: «Молодец, Потапов! Давно пора поставить на место зарвавшихся чиновников-казнокрадов! И Абрама Ивановича первым делом! Ящиками профвзносы воруют. Давай, выводи их на чистую воду!». Председатель стал колотить по графину, выкрикивая: «Товарищи, соблюдайте регламент! Потапов, если у вас все, то прения предлагаю считать законченными».

В кулуарах Потапова окружили сотрудники. «Ну, ты, герой, Потапов! Такой с виду тихий, а ведь какой принципиальный. Врезал по полной! Даже не побоялся нашего Абрама Ивановича публично с трибуны суккой обозвать». При тайном голосовании Потапова единогласно избрали в председатели институтского профсоюза и постановили возбудить против Абрама Ивановича уголовное дело, передав протокол конференции в Прокуратуру.

Жена Потапова подсчитала, какие слова наиболее часто встречаются в речах наших руководителей и сколько раз. Этими словами оказались: «Надо» – 1562 раза и «Необходимо» – 3787 раз. Так что Потапову теперь, чтобы не отставать от жизни НАДО что-то предпринять, а с коррупцией НЕОБХОДИМО заканчивать. Правда, пока не ясно, КАК. Об этом ничего в речах не говорилось.

Юрий Мурзин, рисунок автора

P.S. Совпадения с именами, фамилиями, названием организации, а также со случаями, описанными в рассказе, – случайны. Автор не за что ответственности не несет.