

# Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ  
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№6 (2073)

27 июня 2013 г.

Распространяется бесплатно

В номере:

К юбилею А.М. Половникова	1
Памяти Маэстро	2
О трех московских архитекторах	2
ВДНХ: и смех, и слезы, и любовь	3
Панамериканское путешествие	4
О джазе на Гранатном	4

## К юбилею Аркадия Михайловича Половникова



Как неумолимо быстро летит, рвется вперед время. Не успеешь и охнуть – еще пять лет просвистели. Вот и 10 июля исполняется 85 любимому из любимых, талантливому из талантливых, успешному из успешных... – Аркадию Михайловичу Половникову. Каких только званий не получил он за свою большую и яркую биографию: заслуженный архитектор России и заслу-

женный строитель ПНР, академик РАЕН, профессор РААСН, кавалер орденов и множества медалей, в том числе «За профессиональную честь, достоинство и почетную деловую репутацию», лауреат конкурсов и пр., и пр. Свою, 16-ю, мастерскую он возглавляет уже более сорока лет из 55, отданных служению архитектуре в родном Моспроекте. Последователь великого И.В. Жолтовского, он достойно несет его знамя и сам совершил для проектирования так много, что давно вошел в ряды корифеев отечественного градостроительства. Жилые районы 60-х – Гольяново, Северное Богородское, Открытое шоссе, Сокольники со знаменитым Дворцом спорта. Руководитель мощного, сплоченного коллектива, ведущего проектирование на огромной территории, где проектировщикам удается вырваться из единообразия типовых кварталов на простор индивидуальной, адресной застройки, – в 70-е. Проекты посольств и консульств СССР в Пакистане, Непале, торгпредство в Варшаве (лучший проект года, премия «Мисс Варшава»). Все эти объекты отличаются гармоничными пропорциями, точной детализировкой, органичным включением в среду. Северо-Запад Москвы, Митино, Строгино – не даром эти районы, расположенные на живописной пересеченной местности, застроенные по индивидуальным проектам на основе современных технологий, максимально комфортные, яркие и многоликие, стали любими-

мыми для москвичей и получили наименование «Митинский оазис». Индивидуальное проектирование – поистине «конек» А.М. Половникова. Вот где можно в полной мере проявить широту творческого поиска, безупречный вкус, чувство стиля и опыт! Стоит назвать дом на Садово-Кудринской, административное здание на Гашека, офис в Елоховском переулке, административный комплекс на Разгуляе (причем, рядом с творениями великого Казакова), ансамбль на Зоологической. А еще – венчающее образ площади Краснопресненской заставы здание фирмы «Магдональс», «Диалог» в Елоховском, «Лигет-Дукат». Его строения остро современны и при этом не противоречат окружающей застройке, тактично и тонко сочетаясь с ней. Все это выдает руку большого мастера, в полной мере владеющего профессиональной палитрой и умело сочетающего собственный богатейший опыт с чутким пониманием времени. С годами не иссякает творческий запал Аркадия Михайловича. Куркино, высотный комплекс в Люблине и высотное же административное здание на улице Максимова, кварталы «Левобережного», Карамышевская набережная, индивидуальные проекты домов в Троице-Лыкове и Рождествене и совсем свежие – проекты актуальной малоэтажной застройки в тех же Строгине, Митине, Троице-Лыкове, целая коллекция жилых домов – монолитных, с подземной автостоянкой, для переселения из пятиэтажек, 23-этажного, и оригинальных, по индивидуальным про-

ектам – в «Левобережном», муниципальный жилой дом в Тушине. Даже в наши, скупые на заказы, непростые для проектировщиков дни, мастерская, руководимая А.М. Половниковым, не страдает от недостатка работы, а ее начальник – постоянно на пике творческой жизни коллектива: ничего не упустит, в курсе всего нового, интересного, прогрессивного. Нет, он не устал от жизни. Сколько бы не было позади значительных работ – и в архитектуре, и в монументальном (уже вошли в историю его памятники), и в изобразительном искусстве (графика, живопись, портрет), он продолжает с юношеской страстью к прекрасному передавать на бумаге, холсте, в красках то, что трогает его сердце. Аркадий Михайлович – знаток литературы, тонкий ценитель поэзии и юмора. Он любопытен и пыллив к знаниям. С ним необычайно интересно. И причем тут годы!? Дорогой Аркадий Михайлович! Мы очень хотим, чтобы Вы еще долго-долго радовали, вдохновляли нас, вели за собой, делились замыслами, идеями. Мы хотим учиться у Вас, быть рядом с Вами. Будьте здоровы и благополучны!

*Коллеги, сотрудники.*

*Редакция «Моспроектовеца» и лично редактор, Анна Младковская, искренне и горячо присоединяется ко всему доброму и светлому, что пожелают близкие и дальние в эти дни Аркадию Михайловичу Половникову.*



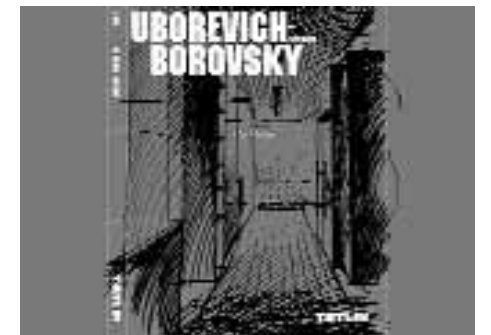
## Представляем новую книгу

Издательство TATLIN, UB. Design и Борис Уборевич-Боровский представляют книгу «BORIS UBOREVICH-BOROVSKY. Portfolio. Интерьеры».

Архитектор Борис Уборевич-Боровский считается одним из самых известных интерьерных дизайнеров Москвы. В 1993 г. он создал персональную архитектурно-проектную мастерскую Ubovich Design, позднее переименованную в UB.DESIGN. Личные качества и харизма в сочетании

с талантом зодчего делают Бориса Уборевича-Боровского известной персоной московского архитектурного сообщества. Интерьерные проекты бюро UB.DESIGN неизменно производят фурор на рынке жилья класса люкс Москвы. Они представляют собой сочетание аристократичного вкуса и высококачественной технической реализации. В книгу вошли 15 проектов интерьеров, уже получивших престижные награды на профессиональных конкурсах, а также новых,

ранее неопубликованных. Среди них: «Алые паруса 1», «Алые паруса 2» и MIRAX PARK, квартиры на Можайском и Киевском шоссе, ул. Улофа Пальме, Филипповском пер., апартаменты на Воробьевых горах, ул. Климашкина, Алабьяна, Смоленке, Киевском шоссе, дом в пос. Жуковка, а также общественный интерьер ресторана R1812. Книга рассчитана на архитекторов, дизайнеров, потенциальных заказчиков, а также всех, кто интересуется современным дизайном интерьеров.



## Памяти Маэстро

В нынешнем июне исполнилось сто лет со дня рождения архитектора Павла Петровича Зиновьева (1913–1991).



Архитектор-художник, выпускник института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств в Ленинграде, ученик Л.В. Руднева, он был тесно связан со всеми важнейшими этапами развития отечественной архитектуры прошлого века. Участник Великой Отече-

ственной войны, П.П. Зиновьев работал в мастерской под руководством Л.В. Руднева по проектированию МГУ (1948–1952) и Дворца культуры и науки в Варшаве (1953–1956). В 1956–1959 гг. он – ГАП мастерской №5 Моспроекта, затем руководитель мастерских №11 (1959–1978) и №10 (1978–1984), главный архитектор Южной планировочной зоны Москвы – Пролетарский и Красногвардейский районы; позднее – главный архитектор Моспроекта (Моспроекта-1), ответственный за проектирование застройки ул. Каменщики и Пролетарского проспекта. Многократный участник и лауреат конкурсов: на проекты памятника воссоединения Украины с Россией на пл. Киевского вокзала, главного павильона Строительной выставки (2-я премия), сельскохозяйственной выставки в Рангуне, Дворца Советов (1958, 3-я премия, коллектив авторов), Рубеж Славы под Москвой (1971, руководитель авторского коллектива), центр Южной планировочной зоны Москвы (1972, руководитель авторского коллектива, 1-я премия) и др. Большой мастер, известный общественный деятель, П.П. Зиновьев – заслужен-

ный архитектор РСФСР, кавалер орденов Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «За освобождение Польши» и «Возрождение Польши». Представитель великолепной зодческой школы, он стал руководителем 11-й (потом 10-й) магистральной мастерской управления «Моспроект-1» в 1960 г., когда главными в архитектуре были социальные темы и индустриальные методы массового жилищного строительства. В этих условиях он сумел внести в работу мастерской масштаб градостроительных задач и решать их творчески, самобытно.

При участии и под руководством П.П. Зиновьева были построены главный корпус МГУ на Воробьевых горах, Дворец культуры и науки в Варшаве, административное здание на Большой Ордынке, сельскохозяйственная выставка в Рангуне, жилой дом на ул. Горького; выполнены проекты танцзала и Московского дворца молодежи на Воробьевском шоссе; построены резиденция президента и гостиницы в Конакри и Браззавиле; осуществлены реконструкция Дома культуры ЗИЛ, комплекс

институтов АМН СССР на Каширском шоссе, лабораторные корпуса ЗИЛ, НИИТавтопрома на Нагатинской наб. и ЦНИИТМАШ, кинотеатры «Орбита» в Кожухове, «Эльбрус» в Ленине-Дачном, «Авангард» в Орехове-Борисове, планировка и застройка жилых районов Коломенского, Орехова-Борисова, Кожухова, Нагатина, Бирюлёва, Ленино-Дачного. Созданы знаменитый проект застройки и комплекс жилых домов на Нагатинской набережной, жилой район Загорье, общественно-торговый центр в Олимпийской деревне.

Много лет П.П. Зиновьев успешно работал в области монументального и изобразительного искусства.

Человек редкой в наши дни внутренней культуры и знаний, Павел Петрович Зиновьев остался для соратников и коллег Учителем, Маэстро, как личность, достойная не только уважения и любви, но и почитания, светлой и долгой памяти потомков и последователей. Поистине знаковая фигура нашего архитектурного сообщества, он был одним из тех, кто составляет славу и гордость Моспроекта.

Административное здание на Большой Ордынке.



Панорама застройки Нагатинской набережной.



## О трех московских архитекторах



На фото слева направо: Михаил Марковский, Владимир Литвинов, Лев Лилье.

Их имена увековечены на мемориальных досках Московского метро. Их было трое: Лева Лилье, Володя Литвинов, Миша Марковский. Три студента Московского архитектурного института (тогда МАИ), влюбленные в архитектуру.

В 1944 г., не успев окончить каждый свою школу, они поступили на подготовительное отделение МАИ. А там встретились и подружились на всю жизнь. Очень способные, великолепные рисовальщики, они быстро объединились в творческую группу и реализовали (еще в студенчестве) свою первую идею – по своему проекту построили кафе «Дубки» на ВДНХ. В послевоенные, 50-е, годы Метрополитен объявлял серию конкурсов на создание проектов станций Московского метро. И они (опять же студенты) приняли активное участие в этих конкурсах, оказавшись в числе ли-

деров. Их первой победой стал проект станции метро «Киевская-радиальная» – он получил Первую премию с правом реализации. К троице авторов (Л.Лилье, В.Литвинов и М.Марковский) примкнул В.Добраковский. «Киевская-радиальная» была открыта в 1952 году. Параллельно в числе других была пущена и станция кольцевого радиуса.

В 1951 году они вышли из института с дипломами архитекторов и с полным правом вступили на профессиональный путь, который продолжался всю их сознательную жизнь. Они работали в разных проектных организациях, но после трудового дня традиционно собирались у кого-нибудь дома и продолжали творить, участвуя в различных конкурсах, объявляемых Союзом архитекторов. Так были выполнены конкурсные проекты Пантеона, Музея Ленина в Москве, здания Исполкома в Вол-

гограде и целый ряд других. Они часто «падали в яблочко», занимая призовые места. Все трое были очень не похожи по характеру: Лев Лилье – тихий, в чем-то наивный, на самом деле, очень глубокий и даже мудрый природный философ. Владимир Литвинов – выдающийся художник-график, яростный спорщик, аскет, удивительно надёжный и очень ранимый. Михаила Марковского отличало врожденное трудолюбие, личная скромность, тяга к прекрасному и жажда знаний. Он обладал неугасимо-пылким талантом, прекрасно рисовал, был яркой, разносторонней личностью. Теперь их имена как авторов «Киевской-радиальной», «Университета», «Китай-города» (ныне «Площадь Ногина») выбиты на монолитных плитах при входе на эти станции Московского метро.

Архитектор *Маргарита Семенова*

Кафе «Дубки» на ВДНХ.



Станция метро «Киевская-радиальная».



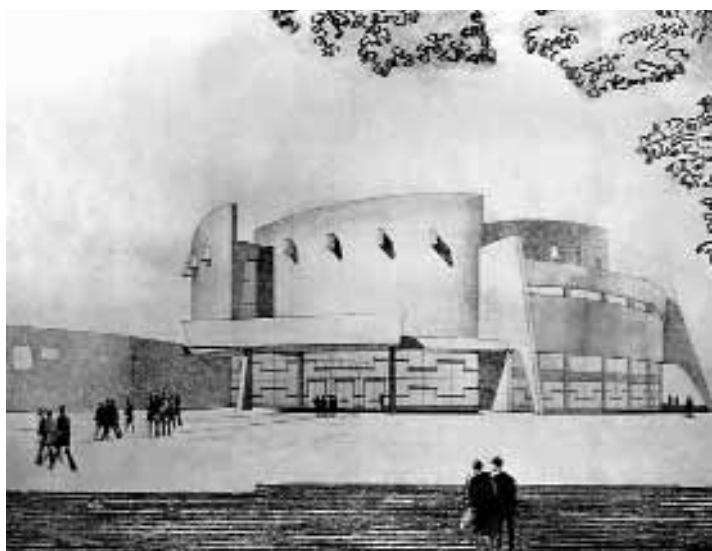
Станция метро «Университет».



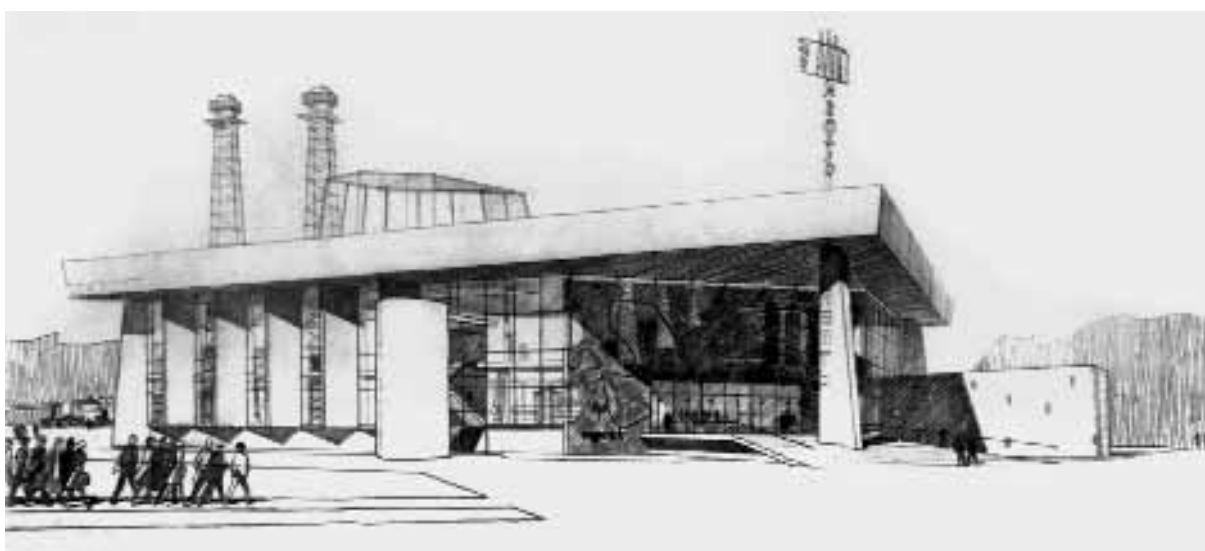
## ВДНХ: и смех, и слезы, и любовь



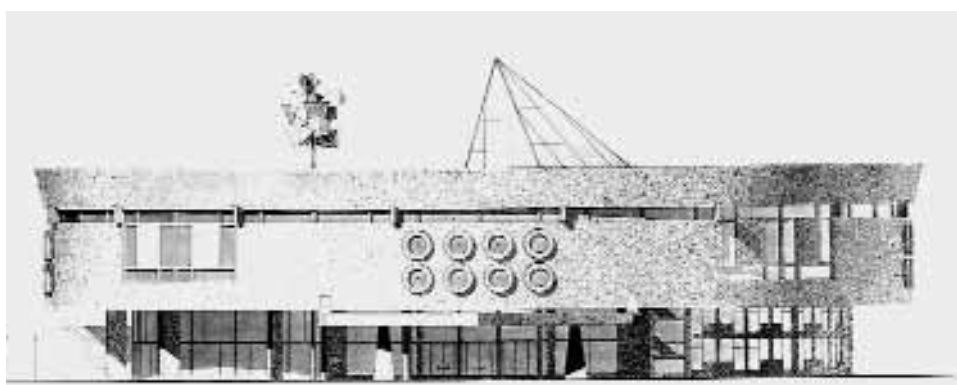
Павильон «Газовая промышленность». Главный фасад, интерьер – 1967. Интерьер – 2013.



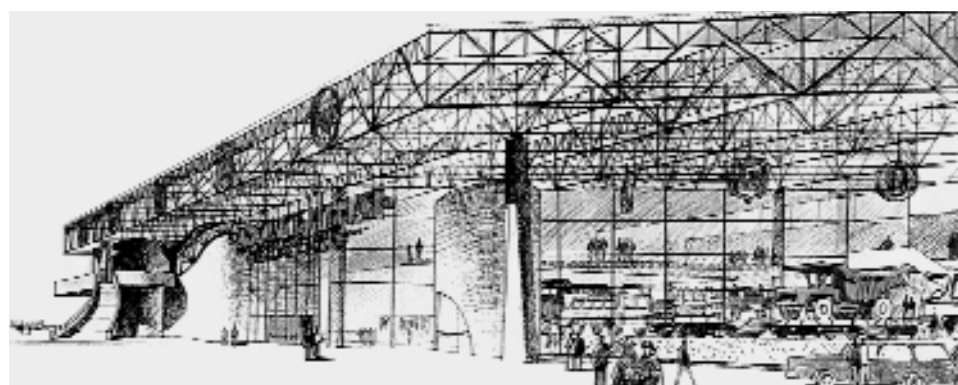
Павильон «Угольная промышленность». Вариант.



Павильон «Нефтяная промышленность». Конкурсный проект.



Павильон «Угольная промышленность». Вариант.



Павильон «Транспорт СССР».

В выставочном зале под «Рабочим и Колхозницей» у Северного входа на ВДНХ открылась первая часть экспозиции «История советских павильонов» (в фотографиях, эскизах, документах). Она посвящена павильонам СССР, которые представляли нашу страну на мировых выставках и были созданы по проектам признанных мастеров того времени – архитекторов, скульпторов, художников. Основу выставки составили архитектурные проекты, переданные соорганизатором нынешней выставки – ГНИИМА им. А.В. Щусева. Сначала мы планировали посетить эту выставку. (Мы – заслуженный архитектор России Елена Брониславовна Анцута и автор этих строк.) Но Елена Брониславовна попросила меня как старожилу района ВДНХ сопроводить ее в поисках «потерянного» ею павильона «Газовая промышленность» (1965, осуществлен в 1967 г.). Дело в том, что прошло уже немало лет с тех пор, как она видела свое детище воочию. И мы отправились на поиски. Немного из истории (из книги «Архитектурное содружество. Анцута – Кузнецов. «Сочи» и другие темы». Москва, издательство «УЛЕЙ», 2011). «Был 1965 г. Занимались в основном типовым проектированием. И когда в мастерскую им. академика В.А. Веснина пришло задание Министерства газовой промышленности на проектирование павильона для ВДНХ, в мастерской провели конкурс среди архитекторов. Требовалось, как говорилось в задании, выполнить реконструкцию и расширение существующего круглого павильона «Свекла», превратив его в «Газовую промышленность»».

Первое место в этом внутреннем конкурсе заняли эскизы, предложенные Е.Б. Анцуты. Как водится, необходимо было сдать павильон к празднику – к 7 ноября 1967 г., то есть к 50-летию Советской власти. Проект согласовал главный архитектор ВДНХ, а в Министерстве, где его нужно было утверждать, сначала усомнились: «Надо полегче...». Но когда показали министру и он произнес: «А мне нравится», приняли и утвердили единогласно. Времени на осуществление было в обрез, но строители очень старались. «Затор» возник по поводу мощного наружного столба и козырька над входом, нужных для уравнивания композиции, но сильно мешавших строителям. К тому же столб мог уничтожить очень ценный куст, ликвидировать который было никак нельзя. Этот куст стал прямо-таки камнем преткновения. Пришлось пойти почти на криминал: соавтор проекта В.Кузнецов тихоноко вырыл траншею и перенес пресловутый ботанический раритет подальше от столба. Павильон открыли точно в срок – не успели только застеклить выносную лестницу. Так она и стоит до сих пор – свободная и ставшая наружной. А куст превратился в высокое дерево, раскинувшее ветви уже над крышей павильона. Конечно, мы нашли его. Но не сразу. Дело в том, что прекрасное, достойное внимания архитектурное сооружение оказалось на задворках одного из «стеклянных ящиков», фланкирующих площадь с ракетой перед бывшим павильоном «Космос». К тому же наш павильон ориентирован на соседний, «Судостроение», и сейчас де-

лит территорию с огромной стройкой за мощным забором (кстати, на территории ВДНХ немало кранов, самосвалов и прочей техники, и что там строят – тоже интересно. Как известно, далеко не все здания получили статус памятника советской архитектуры, тем более, сама историческая территория ВДНХ. Так что свобода, блин, полная.) Однако нам повезло. Павильон жив, в нем даже идет ремонт, работают братья с юга. Мы постучались, поцарапались в тяжелые железные двери (откуда они и зачем – очередная загадка), и нас пустили, правда, на две минуты («А то прораб заругается»). Мы даже узнали, что, вроде бы, собираются открыть в бывшей «Газовой промышленности» элитный клуб. Ну, слава Богу, не сломают. А могли бы. Ведь то, что продолжает происходить с уникальной территорией, заповедником отечественного зодчества, в последние годы, ни в какие ворота не лезет. Вот теперь в очередной раз взялись за общественные пространства ВДНХ. Мало того, что непомерно разрослась «развлекательная» зона (аттракционы занимают огромные площади, надувные и «сбаванные на коленке» из легких конструкций игровые площадки заполнили уже все свободные пространства центральной аллеи. На входной площади (под дедушкой Лениным), между фонтанами, по бокам – везде громоздятся клякстые и брюхастые, будто культовые скульптуры Индокитая, размалеванные под агрессивную окраску бойцовых петухов гиганты... для малышей. Прямо перед белокаменной, по-восточному изыскан-

ной колоннадой павильона «Культура» (№ 66, бывший «Узбекская ССР», архитектор С.Полупанов, памятник архитектуры, один из шедевров советской архитектуры 1950-х гг.) выстроили очередную летнюю веранду, которая загородила половину знаменитого фасада. Ну нет другого места на ВДНХ для новой кафешки! Ну недостаточно их еще нагородили! Вот такое интересное путешествие предприняли мы с автором проекта, уважаемой Еленой Брониславовной Анцуты. Кто не знает, поясню: она – автор целого ряда замечательных сооружений, среди которых конкурсный проект центра Сочи 1960-гг., выполненный ею в соавторстве с В.Кузнецовым в мастерской им. акад. В.А. Веснина и признанный профессионалами как одно из новаторских многофункциональных градостроительных решений того времени. К тому же она – соавтор (арх. Е.Анцута, В.Кузнецов, Г.Прошляков) еще трех конкурсных проектов для ВДНХ: «Нефтяная промышленность» (2-я премия), «Угольная промышленность», комплекс павильонов «Автомобильная промышленность» (1-я премия) и «Транспорт СССР» (арх. Е.Анцута, В.Кузнецов, констр. А.Дон). Нет, никак не можем мы мириться с судьбой ВДНХ. Болит душа за этот прекрасный участок московской земли – как бы все-таки не превратили его в кичевый балаган искатели легкой наживы, не помнящие (да, видимо, никогда и не знавшие) родства с историей и культурой нашего города.

## Большое панамериканское путешествие архитекторов



Нью-Йорк. Архитектурные контрасты.

С 1 по 5 мая 2013 г. в городе Сан-Хосе (Коста-Рика) проходил XI Конгресс Профессиональной ассоциации инженеров и архитекторов Коста-Рики, который был посвящен темам «Непрерывность», «Наследие», «Архитектура и дети». На Конгрессе выступали ведущие архитекторы мира, из США, Испании, Аргентины, Па-намы, России, Австрии, Словении, Германии, Франции, Турции, Канады, Мексики, Хорватии. В рамках Конгресса под эгидой Международного союза архитекторов совместно с Палатой архитекторов Коста-Рики прошел Фестиваль «Архитектура и дети».

Под патронатом Московского отделения Международной академии архитектуры Информангентством СА «Архитектор» была организована поездка по программе международного сотрудничества Союзов архитекторов «АИР» – «Большое панамериканское путешествие». Участники группы кроме официальной части программы в Сан-Хосе проехали по Восточному и Западному побережью США, побывали в Центральной Америке с посещением самых знаменитых архитектурных объектов в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско.

Побережье Тихого океана славится исключительной красотой, редкими видами морских черепах и птиц. Участников поездки не оставили равнодушными путешествия по тропическим лесам, посещение кофейной плантации, заповедника орхидей, тропического открытого зоопарка, подвесные канатные мосты, купание

Нью-Йорк. Фрагмент тоталитаризма.



в термальных источниках и в Тихом океане и многое другое. Но главное – возможность общения архитекторов со всего мира, архитектурные экскурсии по программе фестиваля, доклады, участие в мероприятиях Конгресса, выставка, образовательные мастер-классы. Реализуя программу международного сотрудничества, агентство «Архитектор» не только организует поездки сборных делегаций по всему миру на тематические мероприятия, но также дает возможность постоянного обмена профессиональной информацией людям из разных стран, для чего созданы и поддержива-



Нью-Йорк. «Старая Англия».

ются интерактивные средства общения – архитектурные Интернет-клуб и Интернет-ТВ. Программа агентства подразумевает активное сотрудничество членов архитектурного сообщества: молодых практикующих архитекторов, конструкторов, художников, дизайнеров, студентов профессиональных учебных заведений, журналистов и архитектурных критиков. Постоянно разрабатываются маршруты для изучения



Мосты через Гудзон.

объектов исторической и современной мировой архитектуры; происходит формирование пространств для профессионального творческого эксперимента на самых красивых, экологически и исторически привлекательных территориях; проводятся тематические встречи для молодых участников архитектурного сообщества под руководством мэтров и признанных специалистов; организуются прецеденты для активного сотворчества и профессионального общения. В Коста-Рике на заседании Конгресса с презен-



Большой порт Нью-Йорка.

тацией школы «Старт» выступила директор школы и член рабочей группы Международного союза архитекторов «Архитектура и дети» Н.Азнавурян. Презентация состояла из доклада о довузовском архитектурном образовании в России и демонстрации видеопленки, рассказывающей об основных направлениях образовательной деятельности школы «Старт». Презентация получила высокую оценку, Н.Азнавурян была награждена дипломом Конгресса. В рамках Конгресса состоялась очередная встреча рабочей группы «Архитектура и дети», на которой были согласованы правила и сроки проведения международного конкурса «Золотые кубы». В течение 2013 г. он должен пройти в России.

**Ближайшая поездка по программе международного сотрудничества Союзов архитекторов состоится осенью этого года. Агентство «Архитектор» разрабатывает план посещения Барселоны (Испания).** Эта поездка – результат международного проекта «Наши горо-



Лос-Анджелес. Концерт-холл Уолта Диснея. Арх. Ф.Герри.

да: Москва – Барселона». Он проводится школой «Старт» и «Benjamin Franklin International School» в Барселоне. Проект осуществлялся on-line в феврале – мае этого года. Почти все преподаватели школы и их ученики приняли участие в совместном творчестве. Была проведена большая работа по изучению истории ис-



куства и архитектуры, обычаев и традиций Испании. Во время работы над проектом велась переписка между детьми двух столиц, а также проводилась игра «Найди очертания животного или птицы на схемах метро Москвы и Барселоны».

**В августе 2014 г. в Дурбане (ЮАР) состоится очередной Конгресс МСА**, для посещения которого по программе международного сотрудничества СА агентством «Архитектор» будет разработана и организована поездка.

Руководитель программы – Александр Чугунов. Текущую информацию по поездке читайте на



Административный комплекс округа Марин. Арх. Ф.Райт

порталах Информангентства СА «Архитектор» [www.architektor.ru](http://www.architektor.ru), [www.archinfo.ru](http://www.archinfo.ru), или по электронной почте [chugunov@archinfo.ru](mailto:chugunov@archinfo.ru). Основные объекты в США, которые посетила группа (входят в список лучших произведений по версии Американского института архитектуры): в Нью-Йорке – Метрополитен-музей, К. Вог, Р. Хайт и др., 1870; Рокфеллеровский центр, фрески Д. Риверы, 1934; Бруклинский мост, инж. Д. Роблин, 1883; Крайслер-билдинг, 1930; собор Святого Патрика, 1978; Музей современного искусства Гугенхайма, Ф. Райт, 1943–1959; Херст Тауэр, Н. Фостер, 2006; Флетайрон-билдинг (Утюг), У. Ван-Ален, 1902; в Лос-Анджелесе – Гетти-центр, 1997; Концертный зал Уолта Диснея, Ф. Герри, 2003; в Сан-Франциско – собор Святой Девы Марии, арх. и инж. П.Л. Нерви, 1970; Музей современного искусства, М. Бота, 1995; мост «Золотые Ворота», инж. Дж. Страус, арх. И. Морроу, 1932; Художественная галерея, В.С. Моррис, Ф. Райт, 1932; последняя работа Ф. Райта в Калифорнии – Административный комплекс округа Марин, 1959.

Сан-Франциско. Мост «Золотые ворота». Инж. Дж. Страус, арх. И. Морроу.

## О джазе на Гранатном

Есть люди, для которых мечты юных лет становятся профессией, а если этого не случается, то превращаются, как принято говорить, в хобби. Они умеют сочетать успешную основную карьеру с видом деятельности, связанным с их молодыми интересами и устремлениями. Правда, это выпадает далеко не всем. Тем же, кому по разным причинам не удавалось совмещать насущные дела с увлечениями молодости, с возрастом, уже на пенсии, как правило, возвращаются к ним. Учёба, карьерный рост, воспитание детей, решение жилищных и бытовых проблем... на время заслонили былые интересы, но они сохранились в их душах, ожидая своего часа.

В связи с этим мне захотелось сказать несколько слов об одном хорошо зна-

комым архитекторе – Юрии Михайловиче Мурзине, которому удалось успешно соединить деятельность в области архитектурного проектирования и преподавания, творчество художника, мастера дружеских шаржей и юмористических рассказов, с увлечением юных лет – джазовой музыкой, интерес к которой у него с годами не ослаб, а превратил его в настоящего знатока-собираателя величайших произведений джаза, композиторов и исполнителей-виртуозов этого замечательного и любимого многими жанра мирового искусства.

Думается, что врожденная общительность, желание делиться с людьми знаниями, наряду с опытом преподавания, привели Юрия Михайловича к идее организовать в Доме архитек-

тора своеобразный клуб любителей джазовой музыки «Все свои», который под его руководством и по его программам регулярно, два раза в месяц, собирается в Доме уже более трех лет.

Члены клуба – архитекторы среднего и старшего поколения, те, кто тоже отложил свои увлечения джазовой музыкой до лучших времен, и теперь эти времена для них настали. Созданный Юрием Мурзиным клуб стал одним из возможностей реализовать их интерес к истории джаза, послушать и посмотреть на большом экране конференц-зала ЦДА великолепные концерты, представленные Ю.Мурзиным из его огромной фонотеки; причем, в сопровождении его же рассказов о знаменательных событиях в мире джаза.

У большинства членов клуба интерес к джазовой музыке зародился, как мы подчёркивали, в годы юности. Это период 40-х – 50-х годов прошлого века. Это время расцвета джаза, выдающихся джазовых композиторов, оркестров и исполнителей-импровизаторов. Но в те же годы у нас джазовая музыка находилась под запретом и от этого была ещё более притягательной для молодёжи. Встречи членов клуба проходят в дружеской атмосфере и всегда заканчиваются благодарными аплодисментами. К тому же, несмотря на аренду конференц-зала и услуги киномеханика, в отличие от большинства нынешних мероприятий в Доме архитектора, эти встречи организуются бесплатно.

Архитектор Р.М. Расул-Заде