

Москва лишилась главного архитектора	1
Из сообщений РИА «Новости»	1
Из золотого фонда Моспроекта	2
Навстречу юбилеям	2
Архитектурные фестивали	3
Отчет о поездке	4
Восточные слабости	4

Не вина, а беда Москва лишилась главного архитектора

Карьера А.В. Кузьмина на посту главного архитектора Москвы все-таки завершилась. Об этом говорили на всех углах сразу по уходу с поста мэра Юрия Лужкова. После 16 лет плодотворной и тяжелой работы Кузьмин подал в отставку. И «что мы имеем с гуся»? Пока ничего обнадеживающего. Просто Москва лишилась главного архитектора. Худо-бедно, как мог, Кузьмин сопротивлялся волюнтаризму и наглým претензиям бизнеса, который наступал по всем фронтам на наш город уже при Лужкове. Александр Кузьмин – дипломированный архитектор-практик, профессионал высокого класса, знающий столицу, как свои пять пальцев, понимающий ее нужды и особенности. Он болел за профессию и за Москву. И, видимо, не вина его, а беда, настоящая беда (как и всего архитектурного сообщества, всех, кто ценит и любит наш город, считает его родным), что за последние годы она все

более приобретает черты агрессивной, антигуманной среды, что в ней бесжалостно хозяйничают «вольные флибустьеры» от экономики, которым интересы собственного кошелька дороже родной матери, а не то что истории и культуры древней столицы. И кого же теперь нам ждать на освободившееся место главного архитектора? Может быть, истинного спеца московской архитектурной школы? Их у нас немало. Есть из кого выбрать. Но что-то не верится в такой исход событий. Практика последних месяцев определенно показала, кто теперь в Москве хозяин. Уже выбиты кресла из-под недавних директоров крупнейших московских проектных предприятий: в НИИПИ Генплана командует человек из Казани, в МНИИТЭ-Пе вместо знаменитого архитектора – доблестный представитель стройкомплекса, в Моспромпроекте тоже новая иногородняя фигура. Похоже, что на

смену архитекторам повсеместно приходят люди из совсем других областей страны и народного хозяйства – дорожники, строители (в лучшем случае). К сожалению (и это все более очевидно), им нет дела до нашего города. Может быть, там, в своих городах они проявили себя прекрасными топ-менеджерами и пр. Но Москва для них – только платцдарм для карьерного и бизнес-роста. Вот и от нового мэра мы ждали, что он радикально изменит ситуацию в Москве, пострадавшей от прежнего руководства. Но то, что хорошо для Тюмени, слишком недостаточно для Москвы. Это очевидно. Дорожное строительство, благоустройство необходимы – кто бы спорил! Однако специалисты ясно понимают, что пробки, «коллапс» и иже с ними – не причина, а результат бездарного и недальновидного градостроительного и хозяйственного планирования (вернее, отсутствия оных). И проектами расшире-

ния Москвы ее проблем не решить. Тем более, что сквозь благие намерения и популистские полумеры так и выглядывают все те же рожки и хвост частного коммерческого интереса. А заботы москвичей, мнения профессионалов градостроителей, моноцентрические проблемы и пр. тут ни при чем. Похоже, мы снова становимся заложниками неутолимой жадности большого кармана. И уже не будет с нами Кузьмина, служившего буфером между интересами общества, капитала и власти. Его даже не поблагодарили публично. Был человек и как не бывало! Горько и неспокойно на душе. Что станет с нашей Москвой? Как написала в своей статье для журнала «Профиль» заслуженный архитектор РФ, ветеран Москомархитектуры Зоя Харитоновна: «Москва – сакральный, очень важный город. Издеваясь над Москвой, рискуют Россией». Понимают ли это нынешние правители?

Из сообщений РИА НОВОСТИ

Архитекторы называют главу Москомархитектуры одним из самых больших профессионалов в градостроительной сфере, а сторонники сохранения исторического облика столицы из общественных организаций признают, что, хотя при Кузьмине город был отдан на растерзание инвесторам, это не совсем вина главного архитектора Москвы.

Президент Союза московских архитекторов, главный архитектор «Метрогипротранса» Николай Шумаков: «Александр Викторович – это профессионал высокой пробы. Не только в Москве, но и в мире, таких профессионалов можно пересчитать по пальцам, даже несмотря на то, что у него были ошибки». «Кузьмин попал в тяжелую ситуацию, когда был строительный бум, вал проектов, и приходилось принимать окончательные и бесповоротные решения. Тем не менее, он смог провести архитектурный корабль, не посадив его на мель. Печально, что он покидает свой пост в такое трудное для Москвы время, когда нужно развивать новые территории, работать в «старой Москве».

Президент Союза архитекторов России Андрей Бокон: «Очень жаль, что он сейчас уходит, его

присутствие в момент расширения столицы очень необходимо. Сейчас нет адекватной ситуации фигуры, которая могла бы прийти на смену Кузьмину. Кузьмин был гарантией принятия разумных решений. На фоне отставки главы Москомархитектуры может произойти депрофессионализация архитектурных служб города. Есть большая опасность, что деньги снова победят, так как не многие могут этому противостоять.

Руководитель АБ «Остоженка» Александр Скокан: «Возможно, он просто устал на этой должности. Кузьмин был на своем месте. Он компетентный и искушенный политик, но это тяжело».

Архитектор Сергей Скуратов: «Александр Кузьмин в своей профессиональной деятельности помог многим

архитекторам реализовать свои проекты. Все мои здания – это была профессиональная помощь Кузьмина». Надо ему сказать громадное спасибо за эти 16 лет на посту главного архитектора».

Архитектор Борис Левянт: «Было много положительного в деятельности Кузьмина, и жалко, что он уходит; возможно, он с чем-то не согласен».

Первый заместитель главного архитектора города Москвы, творческий руководитель ГУП МНИИТЭП Юрий Григорьев: «Мы работаем вместе с 1986 года. Я отношусь к нему с глубоким уважением. Я считаю, что Александра Викторовича заменить будет очень трудно. Мало хорошо знать Москву, нужно быть высококлассным профессионалом-градостроителем. Особенно теперь, когда

перед Москвой стоят такие глобальные задачи, большие перспективы».

Координатор общественного движения «Архнадзор» Константин Михайлов: «Персонально Кузьмину сложно приписать провалы и достижения в области охраны исторических памятников, да и в градостроительстве. Много было снесено, но эта политика шла от высшего руководства города. Мэрия утверждала эти проекты и навязывала свою точку зрения. Он мог бы вести себя по-иному, но тогда он, вероятнее всего, не работал бы так долго главным архитектором. Кузьмину не повезло с городским руководством. Сам по себе Кузьмин является профессионалом. Он знает город, держит его детали в голове. Нет гарантии, что придет кто-то лучше».

Соб. корр.

Фото Ксении Огорелковой.



ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА МОСПРОЕКТА



Наташа Добровольская пришла в Моспроект сразу после архитектурного техникума, на должность техника-архитектора, и начала работать в бригаде Е.П. Вулыха в мастерской, руководимой Я.Б. Белопольским. Это значит, что с самого начала своей трудовой биографии она влилась в коллектив настоящих мастеров, таких как Владимир Хавин, Роман Кананин и Михаил Посохин. Это была большая, серьезная школа профессионализма. Значительные, доминантные для Москвы объекты, здания по индивидуальным проектам, среди которых, например, Российская детская библиотека на

Октябрьской площади, известный жилой дом на площади Победы, застройка по Ленинскому проспекту, Профсоюзной улице, районы массового строительства – Ясенево, Теплый Стан, Бутово, Марфино, микрорайоны на Болотниковской, Юрловскому проезду, Алексеевской... Фактически всё, чем занималась одна из ведущих мастерских Моспроекта, прошло через руки архитектора Натальи Добровольской. Проекты, дома, нанизанные на годы, – и вот уже она сама по праву носит звание мастера, главного архитектора проектов, а теперь – заместителя начальника 11-й мастерской ОАО «Моспроект». Надо сказать, что даже в нынешние, суровые для архитекторов, времена мастерская (начальник – Б.С. Месбург, заслуженный строитель и лауреат Госпремии России, принявший эстафету руководства мастерской от Я.Б. Белопольского) высоко держит профессиональную планку, не слает на произвол рынка и конъюнктуры. Пока такие люди, как Н.Л. Добровольская, верны делу своей жизни, и мастерская №11, и Моспроект будут жить назло всем врагам.

Она и сейчас в гуще проектного производства: активно участвует в разработке предложений по индивидуальным жилым домам, ТРЦ, трудится с полной самоотдачей и сверх того. Для Добровольской рабочий день не исчерпывается «звонком». Она преданный и верный ветеран и старожил мастерской. Творчески одаренный, яркий архитектор, с богатейшим опытом и неизменно заинтересованным отношением к делу, Наталья Леонидовна стала доброй наставницей для профессиональной молодежи. Она по-матерински пестует смену. Горько сознавать, что уходят на более успешные места молодые. Однако дорога сама возможность передать накопленные знания, да и житейскую мудрость следующему поколению. Еще одно, особенно ценное в наши дни, качество присуще Добровольской как специалисту: она отлично справляется с функциями топ-менеджера, блестящий организатор, истинный «дипломат» в непростом диалоге с заказчиками. Умеет по-женски мягко и как-будто с легкостью отстоять свою точку зрения, убедить и «перетянуть

одеяло». Она досконально владеет ситуацией в работе с Москомархитектурой и Мосгосэкспертизой, знает все подводные камни процесса согласования и прохождения технической документации. Для бригады Добровольской привычна дружеская атмосфера совместной творческой работы – этому не могут помешать никакие современные законы капитализма и индивидуализма. Так было принято в Моспроекте и так будет, если в нем работают специалисты класса Натальи Леонидовны. Потомственный архитектор, она достойно хранит и олицетворяет лучшие традиции Моспроекта: творческую одержимость, профессиональную ответственность, жадность к новым знаниям и открытые, радужные отношения с коллегами – качества истинного интеллигента, Архитектора с большой буквы. Не будем о датах. Не в них дело. Просто случился хороший повод пожелать дорогой Наташеньке Добровольской всего самого светлого!

По просьбе коллег – Анна Младковская

Жилой дом по индивидуальному проекту на Профсоюзной улице, 96, корп. 13. Рук. авт. колл. – Б.С. Месбург, ГАП – Н.Л. Добровольская, ГИП – Н.Н. Цветков, гл. констр. – Ю.Л. Коднир, арх. – Д.А. Мачучин, Г.Н. Христенко.

Предпроектное предложение по гостинично-деловому комплексу на Мяскинской ул., «Кунцево». Рук. авт. колл. – Б.С. Месбург, арх. – Н.Л. Добровольская, Д.А. Мачучин, А.А. Орлов, М.А. Петров, констр. – Н.Н. Цветков, А.Г. Петров.

Юрловский проезд, вл. 14. Рук. авт. колл. – Н.Л. Добровольская, ГАП – Д.А. Мачучин, ГИП – А.А. Леонов, гл. констр. – А.С. Коршиков, арх. – Д.А. Малов, И.С. Громова.



Навстречу юбилеям

общественно-профессиональных организаций архитекторов

Нынешний год богат юбилеями общественно-профессиональных архитектурных организаций. Исполняется 25 лет Международной академии архитектуры в Москве, 20 лет – Международной ассоциации СА и 75 лет – нашему Дому, ЦДА. Мы начинаем серию публикаций, посвященных истории этих организаций. Сегодня речь пойдет о МААМ. Юбилейное собрание и другие праздничные мероприятия МААМ планируется проводить в рамках Международного фестиваля «Зодчество-2012» в Москве в октябре этого года.

В печально памятные 50-е реформы архитектурно-строительной отрасли в СССР, формально провозгласившие следование достойным целям, на практике под лозунгом «борьбы с излишествами» привели к ликвидации Академии строительства и архитектуры СССР. В последующие годы организацией академического ранга, представлявшей архитектуру как профессию и вид искусства, оставалось воссозданное усилиями академика М.В. Посохина малочисленное по составу членов Отделение архитектуры в Академии художеств СССР (РАХ), которое, естественно, не могло восполнить потери крупнейшего творческого и исследовательского центра – Академии архитектуры с её институтами, лабораториями и издательствами. Единственной организацией, в которой были сосредоточены все аспекты развития и защиты профессии, тогда оставался Союз архитекторов СССР. Международная академия архитектуры (IAA), основанная 21 сентября 1877 года учредительным собранием на первой пленарной сессии Международной академии архитектуры при поддержке Х.-П. де Кузьера – генерального секретаря ООН, А.-М. М'Боу – генерального директора ЮНЕСКО и А. Рамачандрана – исполнительного директора Центра ООН по населенным пунктам, «Habitat», была создана как общественная неправительственная некоммерческая организация. IAA имеет консультативный статус WEBELIEVE при Экономическом и социальном Совете ООН (ECOSOC). Главный офис IAA расположен в Софии (Болгария). IAA является преемницей традиций Международных конгрессов современной архитектуры (CIAM), одним из основателей которых был Ш.-Э. ле Корбюзье, а также архитектурного движения 70-х гг. XX века, основанного архитекторами-метабористами, и является новым историческим этапом интеграции интеллектуальной архитектурной элиты в мировую высокопрофессиональную среду.

В 1988 году было создано Региональное отделение IAA со штаб-квартирой в Москве – IAAM (МААМ), получившее официальную аккредитацию. Ряд крупнейших архитекторов с мировыми именами были предложены президентом IAA Георгием Стоиловым в состав МААМ (IAAM) в качестве фундаторов и были избраны. Среди них: К.Кикутаке, О.Фрей, П.Ваго, Р.Вентури, Ф.Гери, К.Курокава, Н.Фостер, М.Николетти, Г.Стоилов и др. Был создан руководящий Академический совет МААМ, в который вошли академики IAA Е.Розанов, Ю.Платонов, В.Красильников, Д.Торосян, А.Ахмедов, А.Иконников, Д.Гришин. МААМ во взаимодействии с отделением архитектуры РАХ обеспечивает авторитетный академический уровень деятельности во взаимоотношениях с государственными институтами стран СНГ и международным архитектурным сообществом. Сегодня МААМ объединяет в своих рядах академиков, членов-корреспондентов и профессоров, выдающихся архитекторов России и стран Евразийского региона. Благодаря высокому авторитету своих членов Академия обладает незаурядным общественным и профессиональным влиянием. Основные цели IAA: стимулирование развития архитектуры, градостроительства и архитектурной теории; содействие развитию архитектурного образования; организация курсов и семинаров для молодых талантливых архитекторов со всего мира; поддержка и распространение программ, деклараций и мероприятий ООН; организация международных конференций и совещаний; организация и проведение Всемирной выставки-конкурса архитектуры «Интерарх» (София). Академия реализует программы в области устойчивого развития архитектуры и городского планирования, архитектурного обучения и информирования. Руководящими органами IAA являются Генеральная Ассамблея и Академический Совет. Ассамблея проводится каждые три года и состоит из

всех членов Академии (69 академиков и 81 профессора). Они утверждают и вносят поправки в Устав и Положения, избирают новых академиков и профессоров, Ученый Совет и его Председателя. Ассамблея проводится один раз в три года. IAA имеет активных членов в 39 странах мира. Академики IAA – известные мастера архитектуры из РФ, СНГ и других стран Региона: Заха Хадид, Эрик ван Эгераат, Норман Фостер, Марио Ботта, Доминик Перро, Манфредо Николетти, Георгий Стоилов и др. В нескольких странах созданы отделения, филиалы-представительства IAA, в том числе в России, где в год образования IAA на основе соглашения, подписанного Георгием Стоиловым – президентом IAA и Юрием Платоновым – президентом СА СССР, было аккредитовано первое в истории IAA представительство в Москве и спустя 5 лет, в 1992 году, на его базе – Региональное отделение в Москве – МААМ во главе с президентом – академиком IAA Ю.П. Платоновым. Позже были созданы Отделения IAA в других странах и регионах: в Париже (руководитель – акад. IAA П.-А. Дюфетель), Роттердаме (руководитель – акад. IAA Я. Хоогстад), в Токио (организатор – покойный акад. IAA К. Кикутаке), США (руководитель – акад. IAA Б. Спенсер), в Риме (руководитель – акад. IAA М. Николетти), Стамбуле (руководитель – акад. IAA А.В. Альп), Цюрихе (руководитель – акад. IAA Ю. Дахинден). Отделение IAA в Москве IAAM (МААМ) является структурным подразделением IAA, представляет эту организацию и осуществляет деятельность в соответствии с ее Уставом в странах сотрудничества СНГ, региона Евразии, а также сотрудничает с отделениями IAA в других странах и регионах. МААМ действует через систему академических центров МААМ, сформированных и находящихся в стадии формирования. Среди действующих академических центров – Московский, Санкт-Петербургский (открылся в мае 2009 г., сопредседатели – академики Т.П. Садовский и М.А. Мамо-

шин), Сибирский (Омск, Томск, Новосибирск, Иркутск, руководитель – акад. А.М. Каримов), Южный (Сочи, Краснодар, руководитель – акад. Л.К. Звуков). В стадии организации – Приволжский с центром в Ульяновске, Приморский с центром в Хабаровске и др. Академические центры в других странах ближнего зарубежья: в Армении (Ереван, руководитель – акад. А.Г. Григорян), Белоруссии (Минск, руководитель – акад. В.Н. Аладов), Казахстане (Алма-Ата, Астана, руководитель – акад. Б.У. Куспангалиев), в Украине (Киев, Одесса, руководители – академики Н.М. Демин и В.П. Уренев). МААМ стратегически опирается на основные задачи деятельности IAA и является самым большим отделением Академии в мире. Главными целями МААМ на современном этапе являются:

- * информационное развитие профессиональных контактов и представление профессиональных интересов архитектурных школ России и стран Региона в мировом архитектурном сообществе;
- * культурный диалог архитектурных школ, творческий обмен и дискуссии между ними;
- * организация встреч и мастер-классов, «круглых столов» мастеров мировой архитектуры с практикующими архитекторами, прежде всего, с молодыми;
- * организация международных конкурсов и участие в них, рекомендации по составу экспертов и членов жюри;
- * содействие национальным институтам архитектуры в совершенствовании законодательных основ архитектурно-градостроительной деятельности и защиты профессии на основе мирового опыта.
- * популяризация средствами профессиональной печати и СМИ новых достижений и имён в архитектурной практике, теории и науке.

По материалам сайта МААМ www.IAAM.ru, портал информгентства СА «Архитектор».

АРХИТЕКТУРНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И СЕМИНАРЫ



«Архстояние»

Фестиваль ландшафтных объектов
Тема: «Знаки движения». 27–29 июля 2012 г. Деревня Никола-Ленивец, Калужская область.

Продолжается сотрудничество с «Архстоянием» французских ландшафтных архитекторов. Они благоустривают парк «Версаль» и проводят мастер-классы «Ландшафтные мастерские». Тема: «Le Belvedere», даты: 18–27 июля 2012 г. Главное отличие фестиваля этого года – авторы создают архитектурные объекты в контексте задуманных маршрутов. Участники составляют маршруты – авторские сценарии движения в фестивальном пространстве. Свой маршрут предлагают и французские архитекторы, которые приезжают в Никола-Ленивец для разработки и воплощения в жизнь проекта парка. С 2008 г. «Архстояние» сотрудничает с французским ландшафтным архитектором Иваном Занчевским (Ivan Zantchevski) и его коллегами из бюро Wagon Landscaping Мэтью Гонтье (Mathieu Gontier) и Франсуа Вадопье (Franzosis Vade pied). Каждый год совместно с организаторами фестиваля они планируют и проводят работы по уходу за парком и его расширению, детально обустраивают отдельные участки.

Также в «Архстоянии» принимают участие ландшафтные архитекторы Высшей Национальной Школы Ландшафтного Искусства (Версаль, Франция – Ecole nationale superieure de paysage, ENSP). Преподаватели версальской школы ENSP Жан-Люк Бриссон (Jean-Luc Brisson), Жиль Клеман (Gilles Clement) и Сабина Ерман

(Sabine Ehrmann) проводят на территории фестиваля серию мастер-классов «Ландшафтные мастерские». Тема мастер-классов: «Малая архитектурная форма в ландшафте «Le Belvedere». Время проведения: 18–27 июля 2012 г.

Участниками первых ландшафтных мастерских стали 10 студентов архитектурных вузов из России и 10 студентов ландшафтной архитектуры из Версаля и Марселя, прошедшие конкурсный отбор. Ближайшие пять лет будут проводиться ландшафтные мастерские и продолжатся работы по созданию парка Никола-Ленивец, за это время планируется создать новую образовательную и практическую программу по ландшафтной архитектуре. Инсталляцией «Вселенский разум» Николай Полищкий продолжает свою научную серию. В 2008 году в Люксембурге был показан первый крупный проект – «Большой Адронный Коллайдер». Теперь художник решил пойти дальше и создать в Никола-Ленивце собственный искусственный интеллект. Новый проект стал результатом трёхлетней работы автора. Объект расположен на открытой территории, общая площадь инсталляции занимает около гектара. На пьедестале размещена главная доминанта «Вселенского Разума» – скульптура двух полушарий механического мозга, к которой ведёт двойная колоннада из сорока двух ракет. «Вселенский разум» – это самая масштабная инсталляция, созданная Николаем Полищким, в которой он, сохраняя преданность натуральным материалам, предлагает абсолютно новое видение деревянной скульптурной формы.



Все на МАРШ!

30 июля стартует первый краткосрочный образовательный курс Московской архитектурной школы МАРШ.

Летняя программа предназначена для практикующих архитекторов и студентов профильных вузов, желающих углубить свои профессиональные

знания в области архитектурного конструирования и получить опыт работы с различными строительными материалами: стеклом, металлом, деревом, камнем. Помимо проектной работы под руководством Тотана Кузембаева участники интенсива ждут ряд познавательных лекций и экскурсий. В первый день занятий ректор МАРШ Евгений Асс проведет экскурсию по парку «Музеон» и расскажет о проекте его реконструкции. Вечером состоится беседа архитектора и философа: Евгений Асс встретится с профессором Валерием Подорогой в павильоне «Школа». 2 августа запланирована экскурсия по новым павильонам Парка Культуры, которую проведут Николай Ляшенко (бюро «Цимайло и Ляшенко»), Кирилл Асс (бюро Александра Бродского), архитекторы Александр Волков и Леонид Слонимский. С проектом временного павильона для «Гаража» участников экскурсии познакомит директор ЦСК «Гараж» Антон Белов. В рамках интенсива пройдут лекции известных российских архитекторов Сергея Скуратова, Юрия Аввакумова, Николая Белоусова, руководителей проектной группы «ПОЛЕ-ДИЗАЙН» Владислава Савинкина и Владимира Кузьмина. Критик и куратор премии АРХИWOOD Николай Малинин прочтет лекцию «Современная деревянная архитектура в России».

5 августа в Центре дизайна ARTPLAY состоится презентация и выставка проектов, созданных в рамках курса. В программе запланирован День открытых дверей МАРШ, фуршет и небольшой концерт музыкантов-друзей Школы.

В данный момент на интенсиве еще есть несколько свободных мест. Подать заявление можно на странице программы. Вся информация: <http://march.ru/news/24/>, Follow us <http://www.facebook.com/bhsad/>



Фестиваль «Катастрофа»

Украина, Одесская область, г. Южный, побережье Чёрного моря, с 24 августа по 5 сентября 2012 года. Много лет нам предсказывают гло-

бальные катастрофы. Пришло время выразить своё отношение к этой теме в новом широкоформатном фестивале. Участникам фестиваля предлагается осмыслить понятие катастрофы, которая предстаёт как следствие цепи критических событий, и сама по себе является событием, обладает сложным неопределённо-неустойчивым состоянием и имеет некоторую причинно-следственную и пространственно-временную структуру. Таким образом, ключевыми словами становятся: Событие, Состояние, Структура.

Фестиваль не ограничен жёсткими рамками одного формата и профессионального состава участников. К участию в фестивале приглашаются: архитекторы, дизайнеры, художники, режиссёры, музыканты, писатели, поэты, а также все желающие. Формат работ, представляемых на фестиваль, может широко варьироваться: скульптурная (архитектурная) инсталляция, видеоинсталляция, лекции, семинары, фотовыставки, художественные и документальные фильмы, анимация, музыка, тексты (статьи) и т.д.

Ждем от Вас самых смелых и острых идей – от проведения различных выставок до постройки убежищ, от создания арт-объектов, выполненных в различных материалах (дерево, металл, бетон и т.п.), до философских размышлений о судьбах человечества, особенно если учесть тот факт, что именно на нас все современные проблемы и кризисы как Западного, так и Восточного мира отражаются наиболее остро. Возможно, пора подумать какой кризис устроить Им? И отразить это видение.

Поле деятельности обширно, гарантий реализации проекта никаких, кроме нашего с вами энтузиазма... Но энтузиазм, решительность и творческая энергия как раз и обеспечат успешное проведение фестиваля. Как все проводимые нами ранее проекты, наш фестиваль рассчитан на вдумчивых, понимающих людей, способных видеть окружающий мир открытыми, ясными глазами, желающими не просто показать свои способности, но сделать это осмысленно, без эгоистических стремлений и заблуждений.

«Зеленый проект 2012»

III Фестиваль инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект 2012» пройдет 29 – 30 ноября в Москве в выставочном центре «Инфопространство» (1-й Зачатьевский переулок, 4).

Поздравления коллегам

В июле архитектурная общественность поздравила с памятными датами выдающихся представителей строительного комплекса России. Среди них — персона, директор Проектного института № 2 Виктор Анатольевич Новоселов и организация – ДСК-2. Мы публикуем материалы, посвященные этим юбилеям – от имени Союза московских архитекторов и ОАО «Моспроект».

Виктор Анатольевич Новоселов пришел в Проектный институт № 2 Госстроя СССР (ПИ-2) в 1967 году. Профессиональный путь молодого специалиста шел по нарастающей: инженер, старший инженер, руководитель группы, заместитель начальника отдела, заместитель главного инженера института.

В 1987 году демократические течения в стране позволили коллективам самостоятельно выбирать руководство, и Виктора Анатольевича избрали директором ПИ-2. С тех пор более 40 лет он беспрерывно руководит институтом и по заслугам считается ветераном строительной отрасли России. Ему пришлось занять пост директора крупнейшего проектного института на пороге непростых для страны лет. Кризисы и потрясения в период смены экономической формации погубили многие организации. А ПИ-2 уцелел, и это – безусловная заслуга Виктора Новоселова. Под его руководством институт не только выжил, но и стал одной из наиболее авторитетных проектных организаций России. Заслуги В.А. Новоселова в области проектирования были по достоинству оценены: в 1986 году он награжден медалью «За трудовое отличие», в 1996 году – «Орденом Почета», в 1997 году ему присвоены звание «Почетного строителя России»

и «Почетного строителя Москвы», в 2008 году – «Заслуженного строителя Российской Федерации». Новоселов избран членом правления и президиума Московского отделения Российского общества инженеров строительства, заместителем председателя Комиссии по архитектуре и проектированию. Он является советником РААСН, действительным членом межрегиональной общественной организации Академии проблем качества, членом редколлегии журнала ПГС. В настоящее время доктор технологии и инжиниринга В.А. Новоселов возглавляет созданный Союз проектировщиков России, являясь его президентом. Он – председатель правления Некоммерческого партнерства – саморегулируемой организации Центральное объединение проектных организаций «ПРОЕКТЦЕНТР» (СРО НП «ПРОЕКТЦЕНТР»), избран членом Совета Национального объединения проектировщиков, вице-президентом Национального объединения проектировщиков. Бесценные человеческие качества Виктора Анатольевича: отзывчивость, требовательность к себе и подчиненным, доброжелательность снискали ему огромное доверие и уважение в коллективе и позволяют успешно руководить институтом в течение стольких лет.

Генеральному директору
ОАО «Домостроительный комбинат-2»
ГРИБОВУ А.П., главному инженеру КОНОНОВУ В.Л.

Многоуважаемые Александр Петрович, Виктор Леонтьевич, коллеги, друзья!
Вашему предприятию исполнилось полвека. Поздравляя Вас лично и возглавляемый Вами коллектив ДСК-2 со славным юбилеем от имени ОАО «Моспроект» и Вашего постоянного партнера – мастерской №20, мы хотим отметить, прежде всего, наше долготелее плодотворное сотрудничество. Более тридцати лет мы работаем сообща на благо Москвы. Зданиями, созданными на основе изделий ДСК-2 по нашим проектам, застроены практически все районы массовой застройки столицы, а также многие города Подмоскovie. В Марьине, Бутове, Новых Черемушках, на Юго-Западе Москвы, в Мытищах, Долгопрудном, Люберцах и др. введено в строй уже несколько миллионов квадратных метров жилых площадей. Это – огромный вклад в обеспечение достойным жилищем жителей столицы и области.

Сотрудничество с Вашим коллективом всегда отличалось высоким уровнем партнерских отно-

шений, неизменным профессионализмом кадров, готовностью и умением решать самые сложные задачи, возникающие в процессе проектирования и строительства. Сотрудники ОАО «ДСК-2» – активные, опытные, прекрасные специалисты, готовые идти навстречу пожеланиям партнерской организации и стремящиеся к тому, чтобы выпускаемая комбинатом продукция, а значит, возводимые из нее дома, соответствовали самым современным техническим и эстетическим требованиям, новым нормам, потребностям жизни.

Приветствуя Ваш коллектив в связи с 50-летием ДСК-2, мы искренне надеемся на продолжение совместной работы на базе наших проектов и желаем Вам лично и Вашим сотрудникам процветания и дальнейшей продуктивной, успешной деятельности на благо совершенствования и развития московского домостроения.

Генеральный директор ОАО «Моспроект»
С.В. Миндрул
Начальник мастерской №20 ОАО «Моспроект»
Ю.А. Кубацкий
Главный инженер мастерской №20
А.М. Пятецкий

Отчет о поездке архитектурной молодежи в 2012 году



В соответствии с Программой международного сотрудничества Союзов архитекторов первая группа наших архитекторов побывала в Великобритании на Лондонском архитектурном фестивале, который выдвинул лозунг – «Радушный город». Этот фестиваль – одно из крупнейших мероприятий Лондонского фестиваля искусств, который состоит из Фестивалей дизайна, литературы, театра и музыки при участии мэра Лондона, представителей городского муниципалитета, Совета

искусств Англии и всемирно известных архитекторов. Мероприятия архитектурного и других фестивалей проходят на площадках, организованных в разных районах Лондона. Однако наиболее интересными оказались центральные выставки. Участники поездки с двухдневной экскурсией посетили также Эдинбург, затем на поезде, который вез их на встречу с основной частью делегации в Париж, проехали под Ламаншем.

Нынешняя поездка во Францию прошла под знаком празднования юбилея Пьера Кардена. В Париже делегацию встречали в Музее знаменитого кутюрье, где представлены коллекции, определившие основные направления моды и стиля в разные годы XX столетия; однако многие актуальны и сегодня. Обед в ресторане «Maxim» завершил этот насыщенный день и собрал всю делегацию в составе более сорока человек (кроме архитектурной молодежи к поездке присоединились представители Московского Правительства, Министерства Культуры и др.). После Парижа группа поехала в Лакост, где на горе Люберон Пьер Карден на свои средства реставрирует и восстанавливает замок Маркиза де Сада. Эксан-Прованс – любимое место кутюрье – превращается в одну из важнейших достопримечательностей Франции, где размещается множество музеев, проходят мастер-классы ведущих специалистов, историков, художников. Уже сформиро-



вались планы следующей поездки: провести мастер-классы в музеях Ле Карбюзье, Матисса, Вазарелли. В рамках празднования юбилея была показана новая коллекция костюмов московской архитектурно-художественной школы «СТАРТ», которая вызвала бурю оваций и восторгов. Пьер Карден лично поднял бокал за дружбу и сотрудничество с Россией со словами: «За вашу красоту, за ваш талант!» Все участники дефиле получили дипломы, лично подписанные Карденом. Он с удовольствием сфотографировался с юными дарованиями. Такая памятная встреча безусловно послужит для творческой молодежи хорошим стимулом развития и роста, прибавит уверенности в своих силах. Дальнейшая экскурсионная программа прошла по городам Прованса Бонье и Руссильон региона Лангедок, богатого минералами, из которого добывают все оттенки охры. И новая встреча – на ферме внука известного итальянского писа-



теля Джанни Родари. После утомительного подъема в гору делегацию встречали самыми вкусными блюдами – ветчиной, сырами и винами Люберона. Следующие экскурсии – в Эксан-Прованс, в музей Вазарелли и далее, в шумный Марсель, где мы получили незабываемое впечатление от гостиницы известного дизайнера и архитектора Филиппа Старка. После портового Марселя с удовольствием плавали в море на Лазурном берегу Ниццы. Часть группы учащихся архитектурно-художественных школ направилась в летний лагерь «Pinocchio Camp».

А.Е. Чугунов, руководитель ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СА +7 (903) 7253954 chugunov@archinfo.ru
Организатор программы: Информантство СА «АРХИТЕКТОР»: 123001, РФ, г. Москва, Гранатный пер., 9, ЦДА, Пресс-центр. e-mail: press@architektor.ru; тел.: +7 (499) 409-8861, +7 (495) 258-0455



ВОСТОЧНЫЕ СЛАБОСТИ

юмор @ сатира



У моего товарища по учёбе в МАРХИ Миша был армянский дядюшка, которого знал весь Тбилиси, так как дядя там жил. Дядюшку звали Николай Аветович, но для всех он был «Ламазы Кола», что означает Красавец Коля. Этот Ламазы и на самом деле был красавец, хоть и стареющий. Заодно он был ещё гурман и знаток вин. Приезжая в Москву, водку дядя Коля как истинный патриот покупал только в магазине «Армения». При этом он заглядывал в карманный календарик, а бутылку рассматривал на просвет. Он нам объяснил, что покупает только водку, изготовленную в понедельник. На обратной стороне этикетки отштемпелевана дата выпуска, а в ночь с воскресенья на понедельник на заводе останавливают линию по разливу и меняют фильтры очистки. Поэтому самый чистый напиток – понедельничный.

Вот какой знаток был этот Мишин дядя Ламазы Кола.

Во время летних каникул родители отправили Мишу отдыхать к родственникам в Кахетию. На обратном пути он заехал в Тбилиси. Погуляв по Иверийскому кварталу, Миша проголодался, зашёл в «Хинкальную». В углу – компания грузин. На столе было представлено всё разнообразие грузинской кухни. Как говаривал ещё Гоголь, «Редкая птица долетит до середины этого стола». Сациви и лобио, шашлык и цыплята табака, сыр сулугуни и зелень, фрукты и вино. Миша слотнул слюну и подошёл к стойке. За стойкой стоял духанщик, словно сошедший с картины Пиромсанишвили. С большим носом, с огромными усами и с не менее огромным животом, подвязанным грязным фартуком. Духанщик полотенцем сомнительной чистоты протирал бокалы и на Мишу не обращал внимания.

«Скажите, что у Вас есть покушать?» – вежливо и интеллигентно спросил москвич Миша. Духанщик оглядел явно приезжую фигуру и недружелюбно сказал: «Остался только адын хинкали». «А зелень?», – спросил любивший хорошо поесть Миша. Духанщик достал две вялые ветки кинзы и бросил их сверху трёх сплывшихся, холодных и бледных изделий из теста. Миша взял тарелку, пошёл за столик, проглотил это малопривлекательное блюдо и стал смотреть на духанщика. Тот по-прежнему не обращал на Мишу внимания, он пил вино с компанией в углу и пел песни на много голосов. Когда духанщик, вдоволь попев и попив, вернулся за стойку, Миша снова подошёл к нему.

«Сколько с меня?», – опять очень вежливо и интеллигентно спросил Миша. Духанщик удивлённо посмотрел на Мишу, словно видя его впервые и, шевеля губами, как будто подсчитывая что-то в уме, сказал: «А-а-а! Адын рубель давай!». Миша дал три рубля. Не дождавшись сдачи, он выбрался из подвальчика и пошёл навестить дядю, чтобы плотно поужинать и переночевать.

Мише обрадовались, но в квартире дяди дым стоял коромыслом. Жена дяди и ещё какие-то две женщины страшно хлопотали на кухне. Ламазы Кола откупоривал бутылки. Выяснилось, что ждут гостей. Приехали два начальника из московского главка, и дядя, согласно закону восточного гостеприимства, пригласил их поужинать. К назначенному времени появились товарищи из Москвы. Крупные, упитанные дядьки, по их ромам было видно, что пить они умеют и любят. Сели за стол, и дядя произнёс цветистый тост, в котором в вычурной форме охарактеризовал высокие человеческие и деловые качества гостей. Выпили по первой, по второй, по пятой, по десятой. Дядя произносил тосты, а с рюмкой – передёргивал. Гости исправно пили до дна, но на их состоянии это не отражалось, только физиономии становились ещё румяней. Тогда дядя сказал, что по старинному грузинскому обычаю настало время «для алаверды». С этими словами он взял за ножку большую хрустальную вазу, вывалил на стол из неё фрукты и налил туда вино. Отпив немного, он передал её гостям и велел им пить до дна. Ваза имела зубчатые края, пить было неудобно, но гости справились. И опять ни в одном глазу.

Тогда дядя сказал, что согласно древнему народному обычаю настало время пить за хозяина дома. «Тамара, принеси рог», – повелел он супруге. Тамара сняла с ковра на стене большой рог, отделанный серебром. Дядя подул в рог, выдувая из него пыль, и влил туда две бутылки вина. Отпив несколько глотков, он передал рог гостям, чтобы они выпили его до конца. Пить из рога также было неудобно, а поставить рог недопитым, как известно, невозможно. Но гости справились. И опять хоть бы хны. Тогда дядя сказал, что теперь, согласно законам грузинского стола, нужно пить «крушон». Он велел Тамаре принести большой хрустальный кувшин для воды и стал готовить этот малоизвестный напиток по своему рецепту. Он влил в кувшин вино, коньяк и водку. Затем взял яблоко, разрубил его ножом на четыре части и бросил в кувшин. Подумав, он бросил туда же несколько абрикосов и штук пять винограда. После чего принял из рук Тамары суповой половник, помешал им в кувшине и, брезгливо отглотнув фрукты, налил эту смесь в чайные стаканы. Кувшин выпили до дна, причём в основном пили гости, а дядя произносил тосты. Под воздействием «крушона» гости всё-таки сломались. Их укладывали спать, снимали с них ботинки, хлопотали. И много лет на семейных и дружеских застольях Ламазы Кола рассказывал историю, как он пил с двумя сибиряками из Москвы. И когда они упали, Ламазы Кола оставался трезв, хоть и выпил в два раза больше. «А-а-а! Разве они умеют пить?», – говорил он и делал гордое лицо.

Граф Оман