

В номере:

Моспроект и кризисные процессы	1
«Это моя школа!»	1-2
Московские пустоты	2
Памяти Н.Н. Улласа	3
Это полезно знать	3
Что важнее: машина или человек?	4
Всё это джаз!	4

МОСПРОЕКТ И КРИЗИСНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Если посмотреть заголовки разных газет, начиная от центральных и заканчивая небольшими ведомственными, то создается впечатление оптимистического настроения. Приведу пример: «Квадратный метр скорее жив. Рынок постепенно выходит из кризиса...». И тем не менее в «Моспроекте» по решению Совета директоров и администрации начались очень неприятные для всех сотрудников мероприятия по сокращению. По предварительным планам, это 5 – 7% числа сотрудников. Естественно возникает вопрос, как сопоставить оптимизм СМИ и конкретную действительность.

Изучая в советское время по «марксизму-ленинизму» «кризисные явления на Западе», мы считали, что эти события не имеют к нам никакого отношения. К тому же это казалось скорее элементом идеологической борьбы, чем правдой жизни. А еще мы читали, что кризисы, по К.Марксу, приходят и уходят, и это окончательно отбивало желание изучать их более глубоко. Но ... вот уже почти два десятилетия наша страна живет в других социально-экономических условиях. И теперь это случилось с нами. Моно-города, Автоваз, наукограда, и т. д. и т. п. Строительная область из процветающего сектора превратилась в «застывшую

музыку»; объемы строительства резко упали; инвесторы, работавшие на основе дешевых заемных кредитов, бесконечно и алчно повышавшие цены на продаваемые квадратные метры, «сдулись», как мыльные пузыри. Отсутствие культуры при ведении бизнеса, перекосы в экономическом развитии, коррупция чиновников и еще масса причин привели и добавили свое к мировым экономическим проблемам.

«Ренессанс» кончился быстро, потребление начало падать, люди научились экономить и понимать, что деньги стали дорогими и поток их резко ослаб. По опросу общественного мнения 67% населения при наличии денег готовы потратить на ремонт квартиры или на приобретение нового жилья 20% своих доходов и 2 – 5% – на строительство дачи и другой загородной недвижимости. Потребление снизилось, а это – экономический сектор «Моспроекта». Являясь элементом строительного конвейера, мы ясно почувствовали уменьшение сектора заказов. Если 2009 г. шел еще по инерции прошлых лет, то есть около 60% – 70% загрузки, то в 2010 г. – уже меньше 50%. В связи с этим резко возросла конкуренция, лоббирование заказов, «откатные» схемы финансирования и пр. Помогает этому Закон о тендерном проектировании; при присталь-

ном рассмотрении более 80% тендеров – фиктивные.

«Моспроект» – организация, в которой более 1600 человек, – оказался перед неприятным, но необходимым фактом февральского сокращения численности сотрудников на 5 – 7%. К сожалению, до этого около семи мастерских и отделов уже работали в режиме сокращенной рабочей недели.

Не лучше дела и у наших коллег из других организаций: одни из них закрыли свои филиалы и готовы прекратить деятельность к маю-июню этого года. Что же касается малых организаций, то они практически встали, некоторым не хватает денег даже на вступление в ГАРХИ (объединение саморегулируемых организаций), постановление о которых появилось «очень вовремя», к самому разгару кризиса.

Что же касается наших коллег, крупных проектных институтов, то политика акционирования ГУПов не дает им шансов на безбедное и безоблачное существование, им грозит закрытие, у них могут забрать здания.

Наш «Моспроект» как состоявшееся акционерное общество в лучшем положении, при условии сохранения акций. Спрос и цена на акции резко упали, но при массовой их продаже предсказать наше будущее нетрудно.

Надо отметить, что «Моспроект» стойко держит социальный сектор: поликлинику, оплату больничных, помощь ветеранам. И еще раз по поводу сокращений. Не все подразделения подали соответствующие списки, обобщая это в служебных записках. Дирекция никого не принуждала: не хотите сокращать – не сокращайте, но некоторые подразделения дали списки, в которых более 10 человек. Все это не просто и очень болезненно, но, к сожалению, другого пути нет. Не надо забывать, что в 70-е годы «Моспроект» имел численный состав свыше трёх с половиной тысяч сотрудников.

Что же нас ждёт дальше? Грозят ли нам дальнейшие сокращения? Если объем заказов будет более 50% от объема 2007 года, мы сможем спокойно прожить 2010 год. Конечно, могут быть перемены в экономике или территориальном подчинении Москвы – тогда наша работа будет больше востребована. Если вспомнить того же Маркса, кризисы проходят, и вслед за ними обязательно следует подъем экономики. И несмотря на то, что жизнь нас учит существовать на капиталистических «горках», будем надеяться на лучшее.

С.В. Миндрол,
генеральный директор ОАО «Моспроект»

«ЭТО МОЯ ШКОЛА!»



«Ты – юность наша вечная, простая и сердечная, учительница первая моя!» О первой школьной учительнице пропета не одна песня. А о самой школе, в которой провели 10 лет? Облик школы помнят хуже. А что ее помнить? Как правило, это типовое здание, предельно простое и экономичное, каких много – большинство.

Здание школы № 152 по Аэропортовской улице, 1/3 ученики запомнят на всю жизнь. Такой, как эта, они, я думаю, больше не встретят нигде. Школа на 550 учеников, построенная на месте невзрачного кирпичного старого школьного здания, поражает необычностью архитектурно-пространственного решения. Особенно – эффектным стеклянным «каскадом» с юго-западной стороны. «Каскад» возник не случайно. Дело в том, что новую школу со всеми помещениями, предусмотренными современными нормативами, пришлось вписать в старый участок, затесненный высокими жилыми домами. Здание при-

обрело конфигурацию в виде прямого угла, и полукруглый «каскад», вписанный во внутренний угол, дал возможность разместить нужные помещения и при этом значительно обогатить композицию объекта. Первый этаж «каскада» стоит на колоннах, открыт и образует пространство для занятий с ребятами на свежем воздухе.

Архитектурное решение школы с его простотой, подчеркнутым лаконизмом, крупным масштабом отдельных элементов оставляет впечатление цельности, даже мужественной свободы, с которой авторы проекта сумели выразить свой замысел. Гладкие стены и тоже гладкие или скругленные плоскости стекла, минимальное применение цвета – вот и вся их палитра. Та же цельность замысла ощущается и в организации внутреннего пространства. По биссектрисе прямого угла расположены два входа в школу, со стороны улицы и со двора, из одного сразу виден свет, проникающий через другой. В





центре посетитель пересекает круглый световой атриум со стеклянным куполом наверху, его переплет в любую погоду радует веселой игрой разнообразных узоров, многократно отражаясь в стеклянных стенах. Ощущение праздника особенно сильно в ясную погоду, когда в куполе ярко-синее небо, а вниз льются солнечные лучи. Вообще, можно сказать, что присутствие неба, взгляд на него заложен авторами в архитектурный сценарий этой школы – недаром она расположена у метро «Аэропорт» и городского Аэровокзала. Конечно, такую школу ученики не забудут. Они сохраняют ее фотографии, чтобы показывать друзьям: «Это моя школа!» Тем более, что тут обеспечены все условия для нормальной учебы: просторные классы и рекреации, два спортзала, библиотека, лаборатории и компьютерные классы, мастерские и т. д. Пандусы, лифты и специально оборудованные санузлы предусматривают необходимые удобства для детей-инвалидов. К актовому залу на втором этаже в атриуме по кругу поднимаются две лест-

ницы. Они очень нарядны, хотя все их украшение – ограждения из блестящих стержней нержавеющей стали. Ограждения из таких же блестящих, слегка изогнутых стержней окружают и стеклянный атриум на верхних этажах школы, добавляя свою ноту к мелодии закругленных линий, звучащую в архитектуре здания. Можно сказать, что за малым исключением при строительстве школы № 152 авторам удалось воплотить в жизнь все, задуманное проектом. Школа получила Диплом лауреата конкурса на «Лучший реализованный объект года в области инвестиций и строительства 2008 года» в номинации «Объекты образования, школьные и дошкольные учреждения». Проект разработан в ГУП «Моспромпроект», возглавляемом заслуженным архитектором РФ, лауреатом Государственных премий Я.Д. Мухамедхановым; авторы проекта – архитекторы: А.Н. Поляшов, М.Е. Константинов, П.Е. Кошкарёв. ГИП – С.Б. Моисеев.

Р. Фомина

Московские пустоты. Резервы города

60-е годы прошлого столетия характеризовались бурным развитием сборного домостроения на базе типовых проектов. В наследие от этой эпохи нам достались десятки миллионов квадратных метров типовой застройки, возведенных в кратчайшие сроки в режиме жесточайшей экономии, что несомненно повлияло на качество градостроительных решений. При проектировании районов массовой застройки для их транспортной связи с городскими дорогами, а также для ввода инженерных коммуникаций в микрорайонах очень часто предусматривались разрывы между глухими торцами зданий, так как запроектировать и построить индивидуальный арочный въезд, совмещенный с транзитом инженерных коммуникаций, с учетом действующих тогда финансовых и временных регламентов было практически невозможно. Как следствие, в настоящее время на территории Москвы в районах со сложившейся застройкой имеется несколько тысяч градостроительных не используемых разрывов различной ширины между глухими торцами зданий. Да, частично они оправданы как коридоры для «проветривания» микрорайонных тер-

риторий и транспортно-коммуникационных связей, но сегодня при дефиците участков для строительства и высокой стоимости земли этого явно недостаточно. Пришло время серьезного анализа этих многочисленных пустот на базе комплексной городской программы, предусматривающей максимальную застройку разрывов между глухими торцами зданий индивидуальными вставками. Первоначальная информация о цифрах, полученных при освоении «пустот» между торцами зданий, отсутствует, но, по моим подсчетам, полученным в результате предварительного анализа, это добавит не менее 3 000 000 кв. м общей площади. Разумеется, даже при эскизной проработке конкретных площадок произойдет значительное уменьшение этих показателей – за счет невозможности перекладки транзитных инженерных коммуникаций, неудовлетворительного состояния несущих подземных и наземных конструкций существующих зданий и т. д. Но, тем не менее, реальный выход общей площади различного назначения во вставках может составить 1 000 000 – 1 500 000 млн. кв. м.

Это будет высший проектный «пилотаж» – в условиях крайне затесненной строительной площадки с многочисленными нормативными ограничениями запроектировать вставки различного назначения (жилые, административные, авто-парковки, ломбардного хранения и др.), которые наряду с выходом для города дополнительных площадей обогатят наши ординарные «спальные» застройки современными архитектурными акцентами вместо существующих, часто неблагоустроенных пространств между глухими торцами зданий. Не хочу давать архитектурно-строительные рецепты по проектированию вставок, но, скорее всего, они будут в монолитном исполнении с аркой для пропуска транспорта и прокладки инженерных коммуникаций и с основанием из буронабивных свай. Общеизвестно, что основным препятствием для уплотнения застроенных территорий является ухудшение технико-экономических показателей и протестные выступления населения. Это можно преодолеть, организовав строительство жилых и автопарковочных вставок на кооперативных началах для граждан, про-

живающих на этой территории. Таким образом это практически не изменит технико-экономические показатели в расчете на одного жителя микрорайона. Все вышесказанное останется пустыми словами, если не выполнить полное обследование застроенных территорий, по всем префектурам, с выявлением всех существующих разрывов между глухими торцами зданий, с фотофиксацией, обработкой ситуационных планов в ОПС, эскизными объемно-планировочными решениями с подсчетом технико-экономических показателей. Нужно смотреть правде в глаза – это будет сложное и дорогое проектирование и строительство. Но оно может дать выход значительных площадей на базе нестандартных, возможно, новационных, решений и улучшить градостроительный облик наших спальных микрорайонов. А залогом рентабельности этих вставок будет востребованность новых площадей при высокой стоимости московской земли.

А.И. Гольтраф,
главный специалист
Технического отдела ОАО «Моспроект».

Эти пустоты между зданиями и еще несколько тысяч подобных ждут своего архитектурного решения.



Градостроитель. Ученый. Интеллектуал.

Памяти Николая Николаевича Улласа

Конец прошлого года принес архитектурному цеху скорбную весть об еще одной утрате – скончался один из «могикан» московского градостроительства Николай Николаевич Уллас. Нет нужды перечислять его громкие титулы и награды. Но нельзя не назвать самые главные из них – два ордена Красной Звезды и шесть медалей за доблесть, проявленную на фронте Великой Отечественной. А в мирное время это: звание Народного архитектора СССР, заслуженного строителя России, лауреата Ленинской премии и премии Ленинского комсомола, ордена – Трудового Красного знамени и Знак Почета. Почетный и действительный член целого ряда академий, автор более сотни проектов (в основном осуществленных), победитель свыше двух десятков международных и отечественных конкурсов, автор множества научных работ и исследований по проблемам градостроительства – Н.Н. Уллас давно стал знаковой фигурой в числе основоположников перспективного развития и планирования городов.

В профессиональном становлении Улласа как практика и ученого наиболее значимыми были этапы, связанные с такими именами отечественной архитектуры, как И.Фомин, Н.Ладовский («пространство, а не камень – материал архитектуры») в довоенный период, В.Семенов, А.Власов

и Я.Белополюский, Е.Стамо, Н.Остерман, а также Д.Бурдин, И.Рожин, Б.Мезенцев и другие видные мастера архитектуры, работавшие как соавторы проектов планировки и застройки Юго-Запада Москвы, где отрабатывались, в частности, проблемы связи нового жилого массива с организмом города.

Вместе с А.Власовым, И.Рожинным и А.Хряковым Уллас создает в Лужниках проект размещения и ансамбль крупнейшего спортивного комплекса страны на территории 160 га. Как следствие этого проекты детальной планировки и застройки Фрунзенской набережной – Комсомольского проспекта стали маршрутом «врастания» комплекса в структуру города.

В 1966 г. группе московских зодчих, включая Н.Н. Улласа, Международный центр исследований архитектуры (СЕА) присудил Гран-при за проект пространственной структуры, оптимальной для решения социальной проблемы жилища. Тема этой работы была задана ТЭО генплана до 1980-го на перспективу до 2000 г. В 70-годы Уллас – заместитель руководителя авторского коллектива по созданию очередного генерального плана Москвы, в котором впервые социальные, экономические, технические и эстетические задачи решались как единое целое. Расползание территорий города предлагалось остановить организацией

лесопаркового защитного пояса. Впервые была предложена признанная «изящной» схема пространственного структурирования Москвы, которая трактовала город наиболее близко к художественной максиме эпохи барокко: «город – произведение искусства». Территория города членилась на восемь планировочных зон, их развешивали зеленые клинья лесопаркового пояса. Одной из зон было центральное ядро в пределах Садового кольца. При этом моноцентричность заменялась звездообразной структурой – от исторического центра к семи центрам планировочных зон. Радиально-концентрическую систему магистралей дополняла хордовая, которая разгружала старую систему городских путей, но не искажала ее. Эти структурно-пространственные параметры становились каркасом развития города на многие десятилетия. К сожалению, главная практическая идея этого проекта – точно рассчитанное внутреннее равновесие, единство организации жилища и инфраструктуры – не была воплощена в условиях экономики тех лет. Но это не снижает ее интеллектуальной ценности.

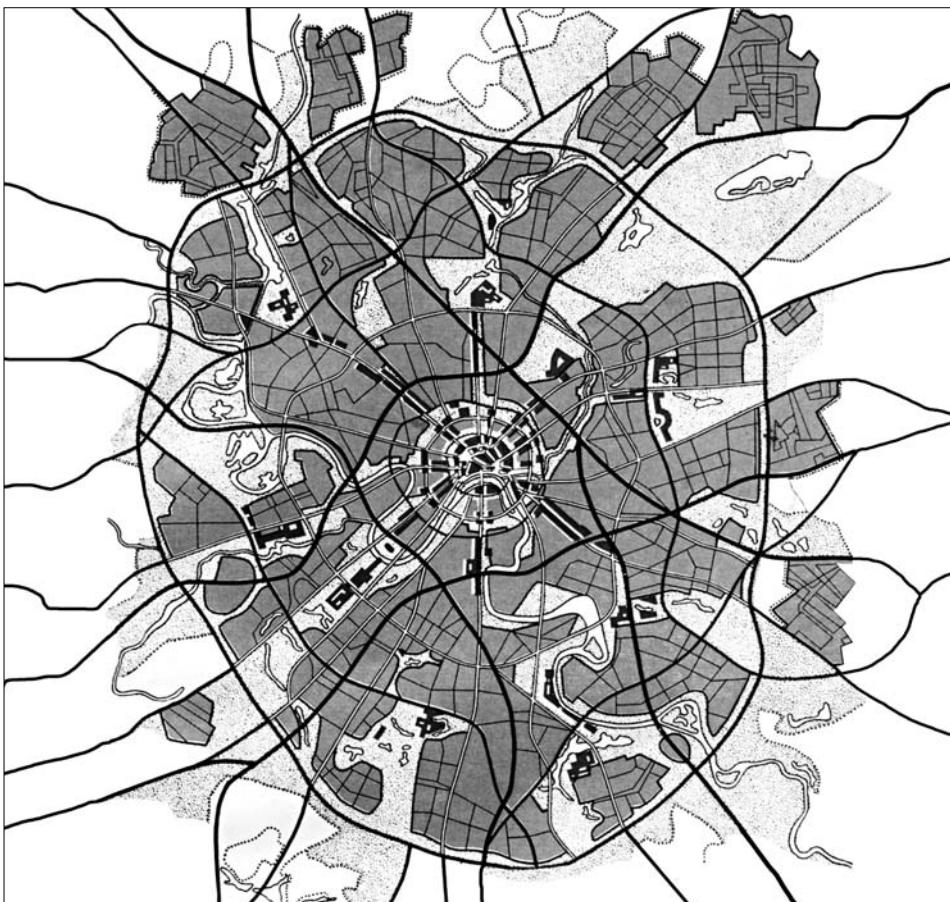
Естественным итогом научных и практических поисков стала педагогическая деятельность Николая Николаевича Улласа. С 1962 г. он – преподаватель, профессор, затем заведующий кафедрой градостро-

тельства МарХИ. Он последовательно развивал свое профессиональное кредо: градостроительство как основная предпосылка и критерий качества архитектуры – на материале Москвы. Заведую кафедрой в течение десяти лет, Уллас собрал крепкий коллектив единомышленников, талантливых педагогов, которые проповедовали активную практическую пользу студенческих работ. Многие из них были воплощены в жизнь.

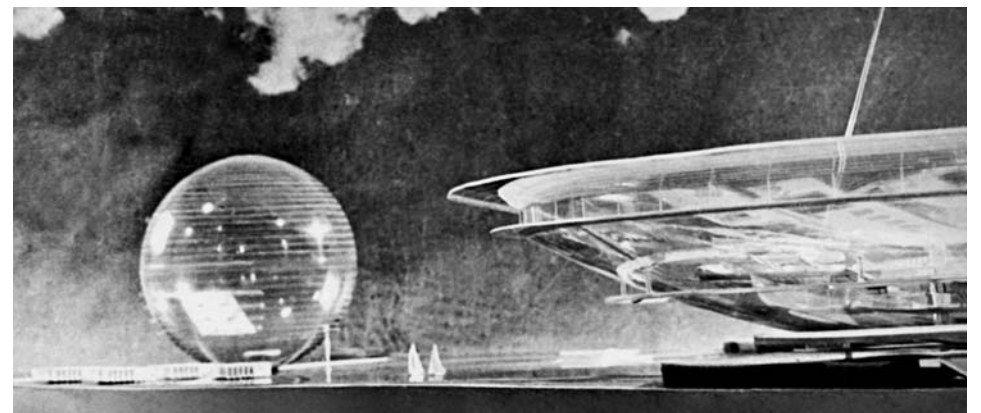
Свою профессиональную судьбу Уллас прочно связал с реальным проектированием, в частности, в любимом детище – спортивном комплексе в Лужниках. Им был предложен проект трансформируемого покрытия большой арены, выполнен проект реконструкции и покрытия бассейна. Он участвовал в разработке концепции дальнейшего развития комплекса. Уллас не обошел вниманием и один из крупнейших конкурсов последнего десятилетия – архитектурно-планировочное решение Боровицкой площади.

Общественно активный человек, мыслитель, критик и «протестант», он очень много выступал в печати, работал в ЭКО-Се, в РААСН и МААМ. Предложенные им идеи и принципы легли в основу современной градостроительной науки и будут служить ее основой еще долгие годы.

Анна Младковская



Генеральный план развития Москвы. 1971 г. Авторский коллектив под руководством М.В. Посохина (рук.) и Н.Н. Улласа (зам. рук.).



Конкурсный проект Всемирной выставки в Москве. 1961 г. Рук. Н.Уллас и Я.Белополюский.



Конкурсный проект покрытия спортивной арены Лужников. 1993 г. Арх. Н.Уллас, инж. Н.Канчели.

Это полезно знать: из Трудового кодекса РФ

Правила расторжения трудового договора

1. Увольнение допускается, если невозможно перевести работника с его письменного согласия на другую имеющуюся у работодателя должность. При этом работодатель обязан предлагать открытые вакансии, соответствующие квалификации работника. Не допускается увольнение работника по инициативе работодателя в период его временной нетрудоспособности и пребывания в отпуске (ст. 81 ТК РФ).
2. О предстоящем увольнении в связи с сокращением численности или штата работников организации сотрудник предупреждается работодателем персонально и под роспись не менее чем за два месяца до увольнения (ст. 180 ТК РФ). При этом работодатель обязан в письменной форме сообщить о своем решении в органы службы занятости не позднее чем за два месяца до начала проведения соответствующих мероприятий (ч. 2 ст. 25 Закона РФ № 1032-1 от 18.04.1991г. «О занятости населения РФ»).

3. При расторжении трудового договора в связи с сокращением численности или штата работников организации увольняемому выплачивается выходное пособие в размере среднемесячного заработка. Также за ним сохраняется средний месячный заработок на период трудоустройства, но не более двух месяцев со дня увольнения (с зачетом выходного пособия), при условии, если в двухнедельный срок после увольнения работник обратился в орган службы занятости или не трудоустроился. В исключительных случаях средний месячный заработок сохраняется за уволенным работником в течении третьего месяца со дня увольнения по решению органов службы занятости населения (ст. 178 ТК РФ).

4. В день увольнения сотрудника работодатель обязан:
- выдать работнику трудовую книжку, в которой произведена запись о причине прекращения трудового договора со ссылкой на соответствующую статью, часть статьи,

пункт статьи Трудового кодекса или иного федерального закона (ст. 84.1. ТК РФ);
- произвести полный расчет работника, выплатив ему заработанную плату за фактическое отработанное время, выходное пособие, денежную компенсацию за неиспользованный отпуск (ст. 140, 178, 127 ТК РФ соответственно).

Компенсация и защита своих прав

Согласно ст. 236 ТК РФ, если работодатель нарушает установленный срок выплаты зарплаты, денег за отпуск или за увольнение и т. д., то он обязан выплатить их уже с процентами, причем в размере не ниже 1/300 действующей в это время ставки рефинансирования Центрбанка РФ от невыплаченных в срок сумм за каждый день задержки начиная со следующего дня после установленной даты выплаты и по день фактического расчета включительно. Размер компенсации может быть повышен коллективным или трудовым договором,

причем выплата такой компенсации происходит независимо от наличия вины работодателя.

Если увольнение в связи с сокращением численности или штата работников произошло с нарушением законодательства, работник может обратиться за защитой своих прав в комиссию по трудовым спорам и в суд (ст. 382 ТК РФ).

Подача заявления осуществляется в трехмесячный срок со дня, когда вы узнали или должны были узнать о нарушении своего права (ст. 386 и 392 ТК РФ).

Подача заявления в суд по спорам об увольнении – в течение одного месяца со дня вручения копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки (ст. 392 ТК РФ).

В случае незаконного увольнения работник вправе требовать восстановления на работе, выплаты денежной компенсации за вынужденный прогул, а также компенсации причиненного морального вреда (ст. 234, 395, 396 ТК РФ соответственно).

Поздравляем!

юбилей



Валентин Андреевич Каталевич пришел в Моспроект в 1976 году, еще будучи студентом. С тех пор он постоянно работает в нашей организации и прошел путь от старшего инженера до начальника отдела технологического проектирования. Его специализация – проектирование общественных зданий и сооружений, и в этом качестве Валентин Андреевич давно зарекомендовал себя как настоящий профессионал, ответственный руководитель и организатор. Он всегда открыт новым, современным решениям, прекрасно ладит с партнерами – производителями и поставщиками технологического оборудования. Под руководством В.А. Каталевича отдел принимал активное участие в разработке проектной документации по профилю отдела для целого ряда значительных общественных комплексов Москвы, которыми по праву гордится столица. Среди них – комплекс жилых и административных зданий «Газпром», Олимпийская деревня на ул. Удальцова, административное здание Счетной палаты РФ, Дом Правительства России,

гостиницы «Космос» и «Арабат», комплекс Высшей школы милиции, торговые комплексы «Рамстор», общеобразовательные школы и школы искусств... В проектах застройки крупных жилых кварталов Москвы – Бескудникова, Западного Дегунина, Коптева, Северного и Южного Бутова, Люблино, Марьино – также значительная доля труда отдела технологического проектирования, который все это время возглавляет талантливый руководитель и прекрасный товарищ Валентин Каталевич. Коллектив отдела ценит и любит его как знающего, опытного специалиста, доброжелательного, отзывчивого человека.

Поздравляя Валентина Андреевича с «круглой» датой – как раз 23 февраля ему исполняется 60 лет (прекрасный возраст творческого и профессионального возмужания), хочется от души пожелать ему всего самого доброго и светлого.

*Чтоб все могли спокойно жить –
Пускай ты с армией не связан –
Солдатом можешь и не быть,
Но ты мужчиной быть обязан!*

Думается, эти строки довольно точно отражают человеческую сущность нашего юбиляра – ведь он как раз настоящий мужчина, и нам с ним спокойно и надежно.

**«Товарищи по оружию» –
коллеги, сотрудники**

Что важнее: машина или человек?

По итогам международного конкурса «Торжество городов-3 МАХМІХ» среди стран II региона Диплом 2 степени присвоен архитектору Ярославу Усову (Москва, Российская Федерация).

Что важнее: машина или человек? В Москве все меньше и меньше остается пространства для жизни, город превращается в утилитарную машину, подчиненную законам механики а не потребностям горожан. Зеленые насаждения вытесняются с улиц города, ухудшается экологическая ситуация. В городе нет связанных пешеходно рекреационных маршрутов. Пешеход окончательно уступил место автомобилю. Бульвары и скверы разрезаны дорогами и превратились в декорацию проезжей части, маленькие островки зелени в каменном центре города.

В аспекте глобальной урбанистики возвращение жителям города жизненного

пространства можно считать приоритетной задачей. Города создаются для людей, а не для машин.

Цель проекта – увеличить количество озелененных пространств города, восполнить утраченные пешеходные зоны, обеспечить беспрепятственное движение пешеходов вне автотранспортной структуры города.

Осуществление задачи. Соединение в единую структуру бульварного кольца, размещение пешеходных пространств над проезжей частью, что обеспечит беспрепятственное движение пешеходов. На примере Нового Арбата – размещение над проезжей частью пешеходных структур, соединенных с эксплуатируемыми кровлями малоэтажных магазинов и офисных зданий. Размещение на кровлях озелененных рекреационных пространств. Соединение пешеходных структур с основными рекреационными зонами района, набережной и бульварным кольцом.



ALL THAT JAZZ! ВСЁ ЭТО ДЖАЗ!

клуб «ВСЕ СВОИ»

Мой старый приятель, джазовый музыкант, даже получивший за исполнение джазовой музыки звание Народного артиста России, делит население на две неравные категории. К одной он относит себя и некоторое количество людей, любящих, знающих и слушающих джаз, а к другой – всю остальную публику, занятую только заботами о своём пищеварительном тракте.

На самом деле современный джаз превратился в элитарное искусство, несмотря на то, что ещё бытует мнение, что джаз не вписывается в рамки высокого вкуса. Вот «Бранденбургские концерты» Баха – это «вещь», а джаз – это так, «трали-вали».

Я не верю, что без специальной музыкальной подготовки, не посещая концерты в консерватории и не слушая постоянно с детства музыку, которую принято называть классической, рядовой человек способен восхититься музыкой Шнитке, Бартока, Бриттена, Эдисона Денисова или этими «Бранденбургскими концертами». Я уверен, что ему по вкусу «Ландыши-ландыши», но он в этом не признается. А современная импровизационная музыка, объединяющая множество стилей под общим названием «Джаз», также требует многолетнего слушания – от ранних произведений этого жанра до авангарда.

Малограмотный Никита Сергеевич Хрущёв после встречи с советскими джазовыми коллективами сказал: «Меня тошнит от джаза, от всей этой какофонии и додекафонии. А вот песню «Рушничёк» я готов слушать без конца».

Ну что ж, кому «Рушничёк» и «Валенки-валенки», а кому Майлз Девис и Джон Колтрейн. Каждому, как говорится, своё.

Профессия архитектора считается элитной, следовательно, и любить архитектор должен музыку элитарную. И я, наивно предполагая, что если в рамках клубной работы в ЦДА мы начнем проводить джазовые вечера, то в зале отбоя от архитекторов у нас не будет.

Я пригласил в компанию известного джазового комментатора Алексея Баташева, и мы на большом экране стали показывать видеозаписи концертов с участием джазовых звезд, сопровождая их нашими комментариями. Приходило человек десять истинных знатоков и любителей. Так как никаких гонимых за нашу самодеятельность в ЦДА не предусматривалось, мне стало неудобно привлекать Баташева для такой маленькой аудитории. Эта затея тогда и закончилась.

Но меняется время. За эти годы у меня образовалась огромная коллекция дисков с записью джазовых фестивалей, концертов, выступлений отдельных исполнителей – звезд джаза. Раньше мы могли их слышать только по радиоприемникам, к примеру, в программе «Голос Америки», которую вёл Уиллис Канновер, но с развитием видеотехники смогли их и увидеть. Мне снова захотелось поделиться со своими коллегами этим культурным наследием. И мы с директором ЦДА Евгением Ольшанским в рамках работы клуба «Все свои» возобновили рубрику «Любителям джазовой музыки».

На первое представление пришли те же десять человек, на второе – человек тридцать, затем – шестьдесят, а на прошлой встрече конференц-зал Дома был полностью заполнен. Конечно, джазовой музыки – целый океан, и обо всём не расскажешь и всё не покажешь. Поэтому я стараюсь показать редкие записи, которые невозможно купить в киоске. Так как всю свою жизнь я слушаю джаз постоянно, то мне есть чем поделиться со своими коллегами. Это не кинолекторий и не университет культуры, это встреча старых друзей, любящих музыку и получающих удовольствие от звуков джаза.

Если хотите приобщиться, то следите за программой работы ЦДА по «Календарному плану». Приходите, надеюсь, получите удовольствие.

Юрий Мурзин, клуб «ВСЕ СВОИ»

INTERNATIONAL CREATIVE PROGRAMS

www.archinfo.ru www.uar.ru www.moskvarch.ru www.mosma.ru www.architektor.ru

Организаторы:
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
Соорганизатор: Информгентство СА России и СМА «АРХИТЕКТОР»

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

АРХИТЕКТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ В СИАМЕ
28 апреля - 5 мая 2010 г., Тайланд.
Форум Международного союза архитекторов под патронажем Королевского общества сиамских архитекторов.

АРХИТЕКТУРА БРИТАНИИ
19 июня - 4 июля 2010 г., Великобритания.
Лондонский фестиваль архитектуры.

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕНЕЦИЮ
23 августа - 1 сентября 2010 г., Италия.
Венецианская биеннале. Адриатика.

ФОРУМ АРХИТЕКТУРА И ПРИРОДА
4 октября - 18 октября 2010 г., Москва.
Международный work-shop для молодых архитекторов.

ПРОЕКТ-2050 на ТОКИО-2011
25 - 29 сентября 2011 г., Япония.
Всемирный Конгресс Международного союза архитекторов в Токио.
«ПРОЕКТ-2050» – главная тема Конгресса - должна быть раскрыта по направлениям: среда, жизнь, выживание.

uia

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Руководитель программ международного сотрудничества СА России и СМА
Александр Евгеньевич Чугунов +7 (903) 7253954 chugunov@archinfo.ru

**Тайланд: история, экзотика, современность
Бангкок – Пхукет. 27 апреля – 09 мая 2010 года**

Поездка на международную конференцию в рамках программы Международного союза архитекторов по приглашению Ассоциации сиамских архитекторов под королевским патронажем. Конференция «Равновесие» пройдет с участием всемирно известных архитекторов, которые будут делиться своей мудростью и опытом по сиамским традициям, но в современной интерпретации. Организаторы: СА России, СМА, Молодёжное объединение СА России и СМА, Информгентство СА России и СМА «АРХИТЕКТОР».